

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204584

UNIVERSAL
LIBRARY

స ర స్వ తీ గ్రంథ మౌ ల : ర ర
రా మ వ రా వ్య సం పా ది త ము

సంజీవి
రెండవ భాగము

ఈ శ్లోకము అచ్చువేయబడిన కాగితము గాజునుపేంద్ర
రము నందుండు ఆంధ్రాపేపరుమిల్లులో చేయబడినది.

అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారిచే
ప్రకటితము . రాజమహేంద్రవరము

దీ ని వె ల

రు ౧-౮-౦

సంజీవి

రెండవ భాగము

మొసలికంటి సంజీవ రావు



సరస్వతీ గ్రంథమండలి
రాజమహేంద్రవరము

శ్రీ సామ్యములు
కా శ కు ని వి

Saraswathi Power Press. Rajahmundry
Printed and Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu.
1st Edition:—1930

ద్వి తీ య భా గ ము

నిజామురాష్ట్ర మందుండు ఆంధ్ర సోదరుల సౌకర్యార్థమై దక్షిణ హైద్రాబాదు నెం 544/566 రు గృహమందు నామపల్లి గౌరీశంకరస్వామి అండుకో, ఆంధ్ర బుక్కుడిపోవారిని మా ప్రాధానియముగా ఏర్పఱచినాము. కావున నిజామురాష్ట్ర వాసులు కావలసిన పుస్తకములను వారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

ప్రకాశకుడు.

ఆంగ్లనృపాలుని దౌవారికులు రాణిని వారించిరి. వా రామెయెడఁ జూపవలసిన గౌరవము యథావిధమునఁ జూపియేయుండిరి. కాని, యామెను లోనికిఁ బోనిచ్చుటకు మాత్ర మనుజ్జలేదని వారు స్పష్టముగఁ దెలియఁబఱచిరి. శిబిరాంతరమున నున్న రిచర్డు గూడ నాకాంతారత్నములను నిరోధింపవలయునని సహజకఠినస్వరమున నాజ్ఞాపించుచుండెను.

తాను జేయఁగల ప్రయత్నమంతటితో సరిపోయినట్లు నిట్టూర్పు విడిచి, యాంగ్లరాణి రాజసోదరితోడ నిట్టులనెను.—“మేరీ! నాకుఁ దెలియును—నృపాలుఁడు దర్శనమియ్యఁడు.”

ఆంగ్లభూపాలుఁ డాసమయమున నెవ్వరితోడనో యిట్టులనుచుండెను.—“ఓరీ! పొమ్ము! నీపని శీఘ్రముగఁ గావలయు—నదియే నీవు చూపఁగల దయ. ఒక్కవేటుతోఁ దీటిపోవునేని, నీకుఁ బది సువర్ణములు బహుమానము. ధీరాత్ములు మరణమున కెటు లాయిత పడుదురో యెఱుఁగవలయును. ఓరీ, దుష్టా! ఆయవసరమున వాని చెక్కు తెల్లవాఱునేమొ, వదన మణుమాత్రమైనఁ జలించునేమొ కనిపట్టుము.”

“నేను పైకెత్తిన కత్తి జూచి భయపడని వాఁడు లేడు—” అట్లు బదులాడువాని స్వరము కఠోరముగ, దుస్సహముగనుండెను. రాజ సమక్షముననుండుటచేత వాఁ డింకను జాల యణచికొని మాటాడినటులుండెను.

మేరీ యింక భరింపఁజాలక రాణితోడ నిట్టులనెను.—“జేవీ! నీ వీ మందరము బ్రవేశింపఁజాలవేని, నిన్ను నేఁ బ్రవేశపెట్టుదును.

నేనైనా జొత్తును. పణిహారులారా! రాణి రాజునుఁ గాంచవలయు—
భార్య భర్త దర్శనార్థినియై యరుదెంచినది.”

తోడనే యచటి యధికారి తన యధికారదండము వంచి యిట్టు
లనెను.—“దేవీ! వలదనుట కడు విచారకరము. నృపాలుఁడు మహా
త్తర జీసన్మరణ విషయాలోచనా నిమగ్నుడై యున్నవాఁడు.”

“మాయవసరము గూడ నట్టిదే. దేవీ! నేను దారి చేయుదును,
రమ్ము—” అని పలుకుచుఁ దన కోమల కరంబున నాద్వారపాలకు
నల్లనఁ ద్రోసి, రాజసోదరి తన రెండవకరమున నచటి తెరఁబట్టెను.
నుండరాంగియగు రాజసోదరి యటు లాచరించునపుడు దావారికుఁ
డేమి చేయుఁగలడు? ఆంగ్లరాజ్ఞి యింక రాజ సమక్షమునకుఁ బోవల
సినదాయెను.

రిచర్డు శయ్యచుండెను. అనతిదూరమున నొకఁడు వేచియుండెను.
రాజాజ్ఞ పూర్తిగ నాలించుటకు వాఁడు నిరీక్షించుచుండి నటు
లుండెను. వానిఁ గాంచునంతనే వాని యుద్యోగము తెలియఁగలదు.
వాని వస్త్రధారణము వానికిఁ దిగినటులేయుండెను. భుజములు
కొంచెము దిగి మిగిలిన భాగము నాచ్ఛాదించని యెఱ్ఱని జుబ్బా;
ఆజుబ్బామీఁద నొకతోలు కబ్బా, ఆకబ్బామీఁద నిటికరంగువంటి
యెఱ్ఱని మచ్చలు : ఆరెండును మోకాలు నంటియుండెను. మేజోళ్ల
వలెఁ గాళ్లను గప్పియున్నవి కూడఁ దోలువే. వెలుఁగు జూడఁ
జాలక దాగియుండు సులూకమువలె వాని ముఖము దట్టంపు బొచ్చు
టోపియం దడఁగియుండెను. బిరుసెక్కి గఱగఱలాడుచు జీబుగఁ
బెఱిగి జుట్టుతోఁ గూడఁ గలసిన యెఱ్ఱని గడ్డము చాటున వాని
యధోపదనము గానరాకుండెను. ఆటోపీ గడ్డముల నడుమ నవ్యక్త
ముగఁ గాన్పించు ముఖము కఱకుగ, దుష్టముగ, దుస్సహముగనుం
డెను. ఎద్దుమెడవంటి మెడయును, అతివిశాలములగు భుజస్కంధము

లును, పాడవునకుఁగని యశీ దీర్ఘభుజములును, చనరముగనున్న పెద్దశరీరమును, బలిష్ఠములగు దొడ్డికాళ్లునుగల యాహ్రాస్వాంగుఁ డొక దీర్ఘఖడ్గము నానికొని యుండెను. ఆకత్తియలుఁగు నాలుగున్నర యడుగులును, అందుకుఁ గగున్న పిశి యిరువదియంగుళములును బొడుపుండెను. భారము సరిపోవుటకు నాపిడిచుట్టును సీసపుగుండ్లమరి యుండెను. ఆరడుగులు విించిన యాఖడ్గము వాని శిరమును గూడ విించియుండెను.

శయ్యగతుడై, యావింతచూనిసితో భాషించు నాంగ్లరాజవద నము ద్వారముచంకనేయుండెను. తన కాణి చూకస్మికముగఁ బ్రవేశించుట సహించనివానివలె నాతఁడు నడిగా వెనుకరిగి, తన పాన్నుపై దుప్పటులవలె బఱచియున్న మృదుల సింహచర్మములు లాగికొని, సజ నాచ్ఛాంతావయములు గప్పికొనఁ గడఁగెను.

రాజుఁడు విముఖుడాయెను. కాని, కాంతలు తమ కాంతులను బ్రసన్నుల నొనరించుకొని కార్యసాఫల్యముగాంచు నేర్పురులుగదా. నృపాలునిచెంత మూర్తీభవించిన దౌష్ట్యమువలె నిలిచియున్న యాఘోరాకారులగాంచి భయకంపితయయ్యి, నామోహనాంగి రిచర్డును రయమ్మునడాసి, మోకరించి, నిశకోమల భుజంబులు మచోహరముగ సువ్య కముగఁదోఁప, సుంకర సువర్ణ చిగురలికరాంతర సుందరాననము మేఘనిర్మలక్రమాన భారుబింబ శోభాసమర్పితమై విరాజల్ల, నన్యదేశ భయంకరంబును శైస్తనాన్వయమునకుఁ బట్టుకొమ్మయునగు నాఘానాథుని భూరిభుజంబును వన కోమల కరదవ్యంబున నల్లనబట్టి వినమితయై యుద్ధాడెను.

తత్కంతాకరబంధిత భుజంబట్టులేయుండ, దిగ్విజృంభన వదనము గూడ నట్టులేయుండ, నాంగ్లనృపాలుండఁడు వీక్షింపకయే యిట్లు ప్రశ్నించెను. “బెరంజేరియా! ఏమిది?”

‘బెరంజేరియా’ నామధేయయగు రాణి కాతరావ్యక్తస్వరమున నిట్టులనెను. “ముందానునజు సంపివేయుము. వాని చూపు ప్రాణాంతముగనున్నది.” నృపాలుడు తస్మాదై యిట్లు లాజ్ఞాపించెను.

“ఓరీ! పొమ్మ! ఇక నీకేమికావలయు? నీ వీకాంతలనుఁ గాంచఁ దగుదువా? పొమ్మ!”

“రాజా! బుట్టి యేమిచేయవలయునో—”

“దౌర్భాగ్యుడా! పొమ్మ. కైస్తవాచారము చొప్పున భూస్థాపనము.”

నృపాలుఁ డిట్లులన, విరళవస్త్రధారిణియై, సహజసౌందర్యముతో నలరాని రాణిసోయగిము మెచ్చును నానవలె నొక మందహాసము బజిసి యాదుష్టుఁడు వెడలెను ఆ ఘోరాకారుని క్రూరవీక్షణముకంటె వానిహాసము మఱియు దుస్సహముగ నుండెను.

నృపాలుఁడపుఁ డర్థియై వ్రాలియున్న తనరాణివంక నర్థాంగీకారముగ నల్లనఁ దిరిగి యామెకు నదుచితముగఁ బ్రశంసించెను.

యోధాగ్రేసరుడగు రిచర్డు సౌందర్యము గణింపని, గణించి కగుగ నేరిని మంచజ్ఞుఁడు కాడు. బెరంజేరియావంటి మోహనాంగి వదనము గాంచి, తత్కాంతా కోమలకరాధరస్పర్శన మనుభవించి, తత్కోమలీ నయననిర్గత బాష్పవారిఁ గాంచిన యనంతర మాభూపాలున కింక సైర్యమెక్కడ? రిచర్డు ప్రసన్నహృదయుడై, యామేల్బంతి సువర్ణ కేశజాలము నిముగుచు, నాదివ్యవదనమెత్తి సాభిమానముగా ముద్దాడెను. మహాసత్త్వసంపన్నుడగు నృపాలుడు తనయెదుటఁ గృపణయై యున్న లతాంగి నావగిది బుజ్జగించుదృశ్యము నిక్కముగ దర్శనీయము—“మదీయహృదయరాజ్ఞ తనకూరుని మందిరమున కీ యవేశరానేల?”

అంగ్లనృపాలుఁ డట్లు ప్రశ్నించినంతనే, రాణి విగతస్థైర్యయై యసం

బద్ధముగ నిట్టుల నెను. “స్వపాలా! తులంపహాయు—”

“తులంపహాయునా! ఎందులకు?”

“అతిసాహసమున రాజసన్నిధి కగుదెంచినందులకు—” రాణి యింక బలుకనేరకపోయెను. అంగన్యపాలుడు తనవనరోచితావేగమున నిట్టుల నెను:

“అతిసాహసమా! తనకిరణము లొక యల్పునింటఁ బ్రవేశించి నందులకు భాస్వంతుఁడు వినముఁడై చూయుచుని తులంపుమనునే? దేవీ! నీవంటికోమలికి దుష్పహమగు కాగ్నిమున నిమగ్నుఁడనై యుంటిని. మతియు, రోగసంక్లేర్షముగు నీప్రదేశము నీకు విహాయోగ్యము కాదు.”

రాణి యింకను గననగదేశము దొప్పటకు భయపడుచు నిట్టుల చెను.—“కాని, నీవిపు డారోగ్యవంతుఁడ వైతివిగదా?”

“అంగరాజ్ఞి కైస్తవ భువనైకసుగరి యని యంగీకరింపని సాహసవంతుని దునుమాడఁజాలు బలారోగ్యములు గాంచితిని.”

రాజ్ఞి సగర్వముగఁ బలుకఁ రాణి యిట్లు నెను.—“రాజా! ఇంక నాకొకవరము ప్రసాదించువని విశ్వసించును. విశేషముగాదు—ఒక యల్పుని ప్రాణము—”

“హా! కానిమ్ము” — రిచర్డు మోముచిట్టించెను. రాణి యిట్లు గొణిగెను.

“భాగ్యహీనుఁడగు స్కాటుశూరుఁడు.—”

“దేవీ! వాని విషయము మాటాడరాదు. నాఁడు చావవలయు—తప్పదు.”

అంగన్యపాలుడు కఠినస్వరమున నట్లుపలుక రాణి మగుడ నిట్టుల నెను:

“రాజోత్తమా! హృదయేశ్వరా! ఒక పట్టుకేతనము గదా

పోయెను. నీరాణి మఱియొకటి స్వయముగాఁ గయారుచేసి నీకీయఁ గలదు. ను దధీనములగు ముత్యములన్నియు నందుఁ బొదివి, కృతజ్ఞతాపూర్వక బాష్ప జలార్ద్రనియననై మదీయ శూరాగ్రణికి సమర్పింతును.”

నృపాలుఁడు సక్రోధముగ నిట్లులనెను.—

“నీ వేమంటివో యెఱుంగవు. ముత్యములా! ఈప్రాచ్యలోకాంతర ముత్యములన్నియుఁ నాంగ్లకళంకము బోగొట్టునే? దేవీ! పొమ్ము! న్ధిలనమమూదు లరసి నీవు చరింపవలయు. నేనిపు డాచరింపవలసిన ధర్మము విస్పష్టము. నీకిందుఁ దావులేదు.”

రాజసోదరీశ్రవణమున రాణి యిట్లులనెను.—“మేరీ! వింటివిగదా మన మేమనినను చాతని యాగ్రహ మధికమగును. మనయునికి నిరర్థకము.”

ఆంగ్ల రాణి కావిషయమంత లాఘవముగనుండెను. విపరీతవిషాద ఘూర్ణమానమానసయగు రాజసోదరి యట్లు లుపేక్షింపఁజాలక, యొకింత ముందునకదుడెంచి, నృపాలు నుద్దేశించి, యిట్లులనెను.

“భూపాలా! ఈనికృష్ట బాంధవి కృపాభీక్ష యర్థించునది కాదు,— న్యాయార్థిని భూపాలురు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును న్యాయార్థులగుఁ దత్ప్రదాన మొనరింపవలయు.”

“హా! సోదరీ! అట్లులనా!” రిచర్డు లేచి సమముగఁ గూర్చుండెను.—“రాజసోదరి తదుచితముగనే సదా భాషించును. నేనును దదనుగుణముగనే ప్రత్యుత్తరమిత్తును.—మనశౌరవము సంస్మరించి యర్థింతువుగాక.”

“దేవా! నీ విపుడు వధింపఁ గృత నిశ్చయుఁడవై యున్నవాఁడు సచ్చారుఁడు, తనకాలమునఁ గైస్తవలోక నేవాపరాయణుడై యశోవంతుఁడాయెను. ఆతఁడు రాజాజ్ఞాబద్ధుఁడై యప్రమత్తుఁడై

తన ధర్మము నిర్వర్తించుచుండెను. కాని కేవల వివోదార్థ మవివేకముగ నొరులు పన్నిన యురులందుఁ జిక్కి, యాతఁడు స్థానభ్రష్టుఁడాయెను. ఆశూరుఁడు ధర్మచ్యుతుఁడగుట కొక నామధేయము కారణమాయెను—ఏల సంకోచింపవలయును?—మదీయనామమే కారణమాయెను. సుప్రసిద్ధ వంశోద్భవనామాంకిత సందేశమాలించిన యంతరము, ఏకైక స్తవశూరుఁడు తాదృశముగ ధర్మచ్యుతుఁడు గాకుండును?”

“సోదరీ! నీ వాతనిఁ గాంచితివి;” తన డెందమునఁ బొంగు నాగ్రహము నడంచుకొనుటకు నృపాలుఁడు తనపెదవులు గఱచి కొనెను. మేరీ యిట్లు బదులాడెను.—

“రాజా! కాంచితిని. తత్కారణము విశదపఱచుట కిది సమయముకాదు.—స్వీయరక్షణమునకుఁ గాని పరదూషణమునకుఁ గాని నే నుద్యమింపను.”

“ఎచటఁ గాంచితివి?”

“రాజ్ఞీ శిబిరమునందు.”

“మద్రాజ్ఞీ నిలయముననే! హా! అతిసాహసము! దుస్సహము! ఈశూరుఁడు తన యంతరము దలంపక ధూర్జుడై తన కసాధ్యమగు నుత్తమకన్యామణిం దలంచినను నే నుపేక్షించితి. సూర్యుఁడు భూమిని వికాసవంత మొనరించునట్లు మత్స్యోదరి తన యున్నతస్థానమునుండి చరింపవచ్చునని సహించి యూరకుంటిని. కాని, నిశీధమున మద్రాజ్ఞీ శిబిరమున వానిం గాంచుటయే గాక, వాని ద్రోహమున కిది యొక సమాధానముగ గూడఁ జెప్పుదువా! దుర్భరము! మేరీ! భవదసంబద్ధ ప్రసర్తనఫలితమనుభవింతువు—చిరకాలము సన్యాసినిమతావాస మనుభవింతువు సుమా!”

రాజసోదరి నిర్భయముగా నిట్లు బదులాడెను.—“రాజా!

క్రొర్య... నీనిరంకు శాధికారిమునకుఁ జెల్లును. మన పరస్పర గౌరవము లణుమాత్రము భంగపడలేనని యెఱుంగుము,— రాణియే యిందులకు సాక్షి; తన యిచ్చకువచ్చునేని రాణి నానుడులు ఋజువు చేయఁగలదు. కాని, యాత్మరక్షణము బరదూషణమును నొనరించు దానఁగానని ముందే తెలిపియుంటిఁగాదా. అన్యజనవంచితుడై ధర్మచ్యుతుడైన శూనిని రక్షింపవలయునని మాత్ర మర్థించుదాన. రాజా! భవశృత్పాతరదోషములకే నీవొకనాఁడు త్తమోత్తమ న్యాయస్థానమునఁ గృపాభిక్ష యర్థింపవలయు—నట్టి కృప యీశూరు నెడఁ జూపవలయునని యర్థింతును.”

“ఆహా! మగ్నశోభన మేరీయేనా యిది? వివేకవతియగు సత్కులప్రసూరియూ? లేక, తన విటునిపైఁ గల మక్కువచేతఁ దన గౌరవము విస్మరించు విరహాణియూ? మేరీ! నీవల్లవుఁడు వధ్యుఁడు, మరాంతరమున నీగరియందు వానిశీరము శాశ్వతాలంకారముగఁ బ్రతిష్ఠింతును!”

నృపాలుఁ డట్లు భయంకరముగఁ బలుకఁ మేరీ విస్పష్టముగ నిట్లు లనెను.—

“అటులొనరింతువేని—”తన మానసోద్రేక మడంచుకొని, యిట్లు లనెను—“శూరగుణ సంభావన మెఱుంగని నృపాలునిచే నక్రమముగఁ గ్రూరముగఁ దెగటాఁచెననియెంచి, యామస్తక మొక పవిత్ర చిహ్నముగ సంస్మరింతును.—” ఆమె తత్క్షణ ప్రవర్ధమాన కోపావేశమున మగుడ నెట్లులనెను. “ఆతఁడు నిక్కముగ నాప్రియుఁడు, నిష్కల్మషుఁడు: ఆతఁడు ప్రణయంపుఁ బలుకుగాని తద్విక్షణముగాని యపేక్షింపక, సవినయముగ సభక్తికముగ సాధుజన సందర్శన మొనరించువాని వలె మాత్రము జరించెను. విశ్వసనీయులగు సచ్చారు లిందులకు మరణింప వలయునా?”

రాణి భయకంపితయై యామెతోనిట్లు గుసగుసలాడెను. — “మేరీ! యూరకుండుము. నీవు వాకొనుకొలది నృపాలాగ్రహ ముజ్వల మగును.

“కానియు, దోషరహితయగు కన్య కోధోద్విగ్న హర్యక్షముం గాంచి భీతిల్లదు! గుణవంతుడగు శూరునితఁడేమైన నొనరించుగాక. మత్కరణమున మరణించు శూరుని చిదునిత దుఃఖాకాంత చిత్తనై సంస్మరింపుచు గాలహరణ మొనరింతును. రాజకీయముల కొఱకు జిత్తనిరోధమొనరించు దురవస్థ తీతిపోయెను. అలంఘ్యమగు సంఘ దురాచార పాశము నేనాశూరుని విరాహచూషకుని నిరోధించును. అట్లు వివాహ మాడజాలను, అడను. ఇకనో! తాన్మౌళ నిమ్నోన్నతములను మరణము నిన్మూలించి సరస్వతీమాత్య మొడఁ గూర్చును. ఇక నాసమాధి నే గట్టుకొందును.”

తదవసర నిరాశావేశమున మేరీయట్లు పలుక నృపాలుడత్యంత కోపఘూర్ణితుడై బదులాడు నంతలో నొక సన్యాసి రయమ్మనఁ బ్రవేశించి, యాతని మ్రోల మోకరించి, పవిత్రభాషణంబుగావించు శూరవధ మాపుచేయిమని పలువిధములు బ్రతిమాతెను. నృపాలుడధికతరాగ్రహధురీణుడాయెను. “ప్రసంగ మొక్క టియై నన్నిన్నాదు నొనరించుగాబోలు. మందులు, స్త్రీలు, సన్యాసు లొక్కొక్క రడుగడుగున నన్నునిరోధింపఁ గడుపుదురే! వాడింక నేని జీవించెను!”

“నృపాలా! నాప్రార్థన మన్నించి లోయప్రభువు వధ నిలుపు చేసెను. నిన్ను బ్రార్థించి—”

“ఆ మూర్ఖుడు సమ్మతించెనా? ఇట్టి మార్ఘము వానికి సహజమాయెను. నీసందేశమేమి?”

“రాజా! స్కాచిశూరుడగు కణతుఁ * డాచారముచొప్పునఁ దన సమాచారమంతయు నాకెఱింగించెను. అంకదోక మహత్తర రహస్యము దెలిసికొంటిని. మృత్యుముఖమున నున్న మనుజుఁడెఱుకపఱచు రహస్యములు వెల్లడించుట సన్యాసులకుఁడగుదు, కానఁ దద్విషయము నీకుఁ దెలుపఁజాలను. ఎన్నిప్రమాణము లొనరించియైనను ఆరహస్యము మహత్తరమైనదని మాత్రము చెప్పఁగలను. సీకారహస్యము తెలియునేని, నీదారుణ సంకల్పము తత్తణము మఱుటని నిబ్బరముగఁ జెప్పెదను.”

సృపాలుఁడిట్లు బదులాడెను.—

“సాధువర్యా! మదీయ మతాభిమానము సుస్యక్తము. తదభిమానమేగదా! నన్నీ నికృష్ట దూర దేశమునకుఁ దరలించినది. తద్భూరి రహస్య మాలింతునేని, తిదనుగుణముగ నాచరింపఁగలను. అట్లుగాక, నీవు చెప్పనంతమాత్రముననే నిర్దిష్ట కార్యము వీడుటకు సంధుఁడనుగాను.”

“సృపాలా! మత్కృత ఘోరాపరాధమునకై నిర్జనమకుభూమి యం దావాసమేర్పఱచుకొని, శరీరపీడన మొనరించుకొనుచు నెంగాడి గుహలందు నిరువది సంవత్సరములు గడిపితిని. తాదృశపవిత్రజీవన మొనరించు నేను అన్యతమాడుదునా? క్రైస్తవోద్ధరణ కార్యైక తత్పరుడను మృత్యుసన్నిహితశూరుని రహస్యము వెల్లడింతునా? రెండును బాపాపహములు, అసహ్యకరములు, నాకు వర్జనీయములు.”

అట్లు బదులాడు సన్యాసి యావేశపూరితుఁడాయెను. తదవసరమున నాతని యుత్తరీయము వీడ, శరీరమున కంటియుండిన మేషాజినమును, అందుండి నిరంతరాయమాన కఠినోపవాస కఠినప్రాయ

* మరణావసరమునఁ దనరహస్యములన్నియు నాచార్యునకుఁ జెప్పట క్రైస్తవ సాచారము.

శ్చిత్తాది కర్మలకు సాక్షీభూతముగ నస్థిపంజరమాత్రమై మిగిలిన శరీరమును గాన్పించెను. రిచర్డు రా జిట్టులనెను.—

“జనులు విశేషముగఁ గొనియాడు ఎంగాడీస్వామిని నీవేనా?—మరుసలస్థభూత మనుకొంటిని—రిచర్డు భూతములు గాంచి భయపడువాఁడు కాఁడు. సర్వకై స్తవసేనాధ్యక్షుఁడనగు నేను రోగార్తుఁడనై పడియుండు నెడ నాతోడ నాలోచింపకయే కై స్తవరాజులు నికృష్టసంధి యొనరింపఁ దత్తరపడి, సుల్తానుతోడ సంప్రతింపవలయునని నీచెంత కంపినది యీద్రోహినే గదా? మీరేమైన నొనరింతురుగాక, నీదూత మరణింపవలయు, వాని ప్రాణము కొఱకు నీవర్ధింతువుగాన వాఁడు శీఘ్రతరముగఁ జావవలయు..”

సన్యాసి యూవేశమధికతరమాయెను.—

“నృపాలా! తీవ్రపడకుము. అనంతరము నీవెంతేని విలపింతువు. ధూర్తుఁడవై, మూర్ఖుఁడవై, యంధుఁడవై యకృత్య మొనరింపకుము!”

నృపాలుఁడు సక్రోధముగ భూతాడన మొనరించి యిట్లు గర్జించెను.—“పొమ్ము పొమ్ము! ఛీ! అస్మద్దేశ కారవమునకు వొడమిన మాలిన్యమునకుఁ బ్రతిక్రియ యింకను నొనరింపనైతి నే. అబలలారా! సన్యాసీ! మీరవ్వలకుఁ బాంప : లేదేని—”

‘వలదు’—నృపాలు నెవ్వరో యట్లు వారించుటచే నాతఁ డలుఁజూడ, మహమ్మదీయ వైద్యుఁడు గోచరించెను. రాజిట్టులనెను.—

“హకీమ్! గయచేయుము. మా దా తృప్తము శోధింతువుగాఁబోలు.”

“నీతోడ మహత్తర విషయముల గుఱించి తత్త ణము బ్రసంగింపవలయునని యరుదెంచితిని.”

“ముందు, నాభార్యను గాంచుము. మత్ప్రీతదాతను మారాణి యెఱుంగుగాక.”

నృపాలుఁ డట్లు తమ యాచారము చొప్పునఁ బలుక, మహమ్మదీయుఁడు సవినయముగ సభక్తికముగఁ జేతులు కట్టుకొని నయనములు డించి, యిట్లుల నెను.—“ నృపాలా! మేలిముసుంగు లేక సహజవైభవముతోడ దీపించు నుండరాంగిని సందర్శించుట మాకుఁ దగదు. ”

“ బెరంజేరియా! వెడలుము—మేరీ! నీవును బొమ్ము. వలదు!—మగుడనర్థింపవలదు. మధ్యాహ్నమువఱకు వధ నిలుపుచేయుదును. పొమ్ము, శాంతచిత్తవు గమ్ము. బెరంజేరియా!—ప్రేయసీ! పొమ్ము. “మేరీ!” ధీరస్వాంతయగు నారాజసోదరి సహితము భయకంపితయగునట్లు నృపాలుఁ డొక వీక్షణము బఱపెను.—“ మేరీ! వివేక్షము గలిగి వెడలుము. ”

దేగను గాంచిన శుక్కుటవ్రాతమువలె నాకాంతలు భయాతిరేకమున వడివడి నవ్వలకుఁ బాటి, రాణి గుడారమునకుఁ బోయిరి. ఆమె దూషణవిలాపంబులందు నిమగ్నయాయెను. అయ్యది వృథాశ్రమ. ఐన నామె స్వభావమట్టిది. అట్టి బాహ్యవిచారము నేవగించు రాజసోదరి గంభీరచిత్తయై, తడవనరావేశమునఁ బలువిధములు తీవ్రముగ విలపించు రాణిని సాభిమానముగ నూఱడించెను. అంత నొక చెలికత్తై రెండవదానితోడ నిట్లుల నెను.—

“ చెలీ! ఈకాంత యాశూరుని బ్రేమించెనని యరుకొంటిమి. అట్టిది యసంబద్ధము. మనము భ్రమపడితిమి. తన కతమున నొక పురుషుఁ డకారణముగ మహాపదం బొరసెనే యని నిర్వాఙ్ముగ నామె భేదపడెను. ”

రెండవ చెలికత్తై యంతకంటె బ్రాధయగుటచేత నామె యిట్లు బదులాడెను.—

“ భద్రము, సద్దునీయకుము. గర్వితులప్రసూతయగు నీకన్నియ

తనబాధ వ్యక్తముచేయదు. బాధకుఁ జిక్కి విచారించుట యీవంశ జులు హేయముగ గణింతురు. గాఢక్షతగాత్రులై మరణింప నున్నను గూడఁ తమ బాధ మఱచి తమ యశుచరుల యల్పపు గాయములు గట్టఁగల వారలని విని యుందుము. మన వినోదమెంత భయంకరముగఁ బరిణమించెను! ఇయ్యది యసంభవమాయెనేనిఁ నాదు సర్వా భరణములును సమర్పించుకొనుదానను.”

౧౮

కాంతలతోడ సన్యాసి కూడఁ బోయెను. కాని, యాతఁడు ద్వారమున నిలిచి, గంభీరముగ హస్తము జాపి, విస్పష్టముగ నిట్లులనెను.— “క్రైస్తవమతహితోపదేశ మానింపక మేచ్చుని హితమాలించువాఁడు దుఃఖనిమగ్నుడగును. రిచర్డు. రాజా! ఈస్కంధావారము వీడి యప్పుడే పోవువాడఁగాను. ఖడ్గమింకను వ్రాలలేదు—శిరోజ మాత్ర పటుత్వమాపియుంచినది. ధూర్తరాజా! మనము మగుడఁ గలియుదము.”

“గర్వీ! కానిమ్ము. మృదులోజ్వలసత్ప్రధానులగు రాజన్యుల కంటె మేమాజనధారియే యెక్కు డహంకారి.”

సన్యాసి యాగుడారమునుండి తిరోహితుడాయెను. నృపాలుఁడంత మహమ్మదీయు నిట్లు ప్రశ్నించెను.—“వివేకవంతుఁడా! ప్రాచ్యసన్యాసులు భూపాలురతోడ నింత చనవుగనుందురా?”

ఆదంబే కిట్లు బదులాడెను.—“నిస్సంగుఁడు జ్ఞానియో యున్నాదకుఁడో కావలయు—పవ లుపవసించి రేయి జాగరణ మొనరించువాఁడు సాధారణుఁడు మాత్రము గానేరడు. కాన, నితఁడు

స్వీయప్రతిభావిశేషమున ఛండమీనుల సమక్షమున ననువుగ మెలఁగును : లేదేని, మతిభ్రష్టుఁడు గావునఁ దానొనరించు చేష్టలకు బాధ్యుఁడు కాఁడు.”

“మాసన్యాసులు మతభ్రష్టులేయైరి. కాని, ప్రకృతకార్యము దలంతుము. వైద్యవిశారదా! నీరాకకుఁ గతంబెద్దియో, నే నే మొనరించిన సంతృప్తిగాంతువో సెలవిమ్ము.”

నృపాలుఁ డట్లు లాడ, నాడంబేకు ప్రాచ్యగౌరవపురస్కరముగా వినఁముఁడై నమస్కృతి యొనరించి, యిట్లులనెను.—“భవదీయ సేవకుఁ డొక్కపలుకాడుట కనుజ్ఞ దయచేయుము. ఒక్కవిషయము త్వదీయస్మరణమునకుఁ దెత్తును. నే నొనరించిన దేమియులేదు.— ఆ పరమవిజ్ఞానలబ్ధప్రభావమువలన భవత్ప్రాణరక్షణ మొనరింపఁ జాలితి.—”

“కాననందులకు వినిమయముగా నొక ప్రాణమీయమందువు— హా! కాదా?”

“అది యే నాసంప్రార్థనము. సన్మార్గుఁడగు స్కాచిశూరుని ప్రాణము బ్రసాదించుమందును. ఈతఁడు కొండొక నేర మొనరించె నని వధార్థుఁడాయెను. కాని, మానసజీవితము స్రమాదభూయిష్టము. మనమాటయేడ? ప్రథమమానవుఁడగు , ఆదామే. ప్రమాదగ్రస్తు డాయెఁగదా!”

“ఆదాము తత్కారణమున మృతినొందెనని వివేకింపజాలవా?”—
నృపాలుఁ డట్లు కించి తక్కినముగఁ బలికి యిట్లు లనుకొనెను—
“ఈతఁడు ప్రవేశించినపుడే యీతని మనోరథము నాకు స్ఫురించెను. ఎంత విపరీతము! మదధికారానుగుణముగ ననేక సహస్రప్రజాఖండన మొనఁగజేసిన నేను మదీయహస్తముననే శతశిఃఖండన మొనరించిన

నేను నాకును, నా వంశమునకును, నా రాణికింగూడ దురంతదుర్యశ మొడంగూర్చిన యొక్క నరాధముని వధింపనేరకుంటినే! మనసమర్థ తకు నవ్వువచ్చుచున్నది. ఒకరివెనుక నొకరు పుంఖానుపుంఖముగ నరుదెంచి నన్ను నిరోధింపగడంగిరి! భార్య, సోదరి, సన్యాసి, హాకీము—ఒకరు పరాభవము గాంచిన యనంతర మింకొకరు! ఒక్క శూరు డిందటితో బోరాడవలసివచ్చెనే! హా! హా! హూ!” రిచర్డు బిగ్గటగ నవ్వెను. ఆతని చిత్తవృత్తి యట్టిది. ఆతేని తీవ్ర కోపము చిరకాల ముండునదికాదు.

కాని, మహమ్మదీయుండు వెటంగుపడెను. క్రోధోన్మత్తుడై యుండిన నృపాలుఁ డంతలో నాగ్రహరహితుడై యట్లు హసించుట యాతనికి విపరీతముగఁ గాన్పించెను. చిత్తము పాదరసమువలె జలించుటయు, నట్లు ధారాశముగ నవ్వుటయును బ్రాచ్యసభ్యతకు విరుద్ధములు:—స్త్రీ బాలురకుఁ జెల్లుగాని పురుషులకుఁ గేవల మనుచితము. నృపాలుని హాస మగువఱకు వేచియుండి, యాతఁ డిట్లు లనెను.

“హాసనదీప్తితమగు వక్త్రము మరణము విధింపరాదు. నీవు ప్రాణదాన మొనరించితివని యీ సేవకుండు సంతసింపవచ్చునుగదా.”

“హాకీమ్! మీవారలు పెక్కండ్రు మా బందిగమునఁ జిక్కిరిగదా. అందు వేయిమందిని గోరుము—ఈక్షణము సమృత్తింతును.’ వీని ప్రాణము నీకు నిరర్థకము. వీని ప్రాణము పోయె ననియే తలంపుము.”

“నృపాలా! మన ప్రాణము లన్నియుంగూడ బోయినవే. కాని, పరాత్పరుండు దయామయుండు. అకాలమున నాకస్మికముగా నిర్బంధపఱచి యడుగఁడు.”

‘ఆదంబే కట్లు సరసముగఁ బలుక, రా జిట్లు లనెను. “హాకీమ్! నేను రాజధర్మము నిర్వర్తించుచుండ నీ వీపగిది సాధిమానముగ నడ్డు

పడుటకుఁ గల ప్రబలకారణ మెద్దియో తెలియకున్నది.”

“నృపాలా! న్యాయప్రదానముతోఁబాటు దయ జూపుటయు రాజధర్మము. కాని, నీ విపు డొనరింపఁబూనినది కేవలము నీ యిచ్చ మాత్రమే. నే నేల యింకఁ గలిగించుకొందునంటివా?—చేప్పెదఁ జిత్తగింపుము. ఇందుపై ననేక జనప్రాణము లాధారపడియున్నవి.

“నీభావము వ్యక్తపఱపుము. మిథ్యావాదములచేఁ గార్యము సాధింప బ్రయత్నింపరాదునుమా.”

“నీ నేవకుఁ డటు లెన్నఁడుఁ బ్రయత్నింపఁడు. దేవరను, సాధారణ జను లనేకులనుగూడ నుద్ధరించిన దివ్యౌషధము సంజీవి. నక్షత్రములు సముచితస్థలముల నుండిన సమయము నిరీక్షించి, దైవజ్ఞానము ప్రసన్నమగు మహాసమయము గనిపెట్టి యీ సంజీవి కల్పింపఁబడెను. శత్రుభావమున చెందితో మహాలాభము గాంచిరి. ఇందు నాచూఢికృత మేమియు లేదు. ఉచితముహూర్త మరసి దీని నొక జలపాత్రమునందు ముంచి యీ నీర మొసంగుదును. మృత్యు ముఖముననున్న రోగి యీ యమోఘౌషధప్రభావమున నారోగ్యము గాంచును.”

బే కట్లు పుక రా జిట్లులనెను—“ఈ యౌషధ మపూర్వము, సూక్ష్మముగూడను! మా యౌషధములు మోయుట కనేక యుష్ప్రములు గావలయు,—నీ కట్టిశ్రమ లేదుగదా. ఇట్టిది మఱియొకటి కలదేమో.”

హాకీము మిక్కిలి గంభీరముగ నిట్లు లనెను—“సంజీవనములు గల్పించుట సాధ్యమేయగు, గాని తత్ప్రయోగకుశలు లగుదు. అందు లకుఁ గఠిన నిబంధనలు చాల కలవు. బాధాకరములగు నుపవాసములు ప్రాయశ్చిత్తము లొనరించిన జ్ఞానిమాత్రము సంజీవి యుపయోగించుటకు దక్షుఁడు. వాఁడు భోగపరాయణుడై ప్రమత్తుడై చంద్ర

మానమునకుఁ బ్రజ్ఞాపాదుగారు చుద్ధరింపఁజేసి సంజీవిప్రభావ మంత రించుటయేగాక, యంత్యరోగియు, సాధకుఁడునుగూడ శీఘ్రముగ మందభాగ్యులై యొక సంవత్సరములోపున మరణింతురు. నేను మఱి యొకని రక్షించినగాని నిర్దిష్టసంఖ్య పూర్తి కాదు.”

“హాకీమ్! ఈ విశాలశిబిరమున నీకు లెక్కలేని రోగులు కాన్పింతురు. నా తలారియొక్క రోగులను నీ వపహరించుట న్యాయము కాదు. ఒకరిధర్మము నింకొక రాక్రమించుట యధర్మమని నీకుఁ దెలియుఁగదా. ఆవిషయ ముండ, నభాష్టుడగు నేరఘటి విడుచుట నీ వ్రతమున కెట్లు సహకారి యగురో తెలియకున్నది.”

“నృపాలా! ప్రశస్తావధములు పెక్కులు నిర్ధక మైనపు డొక గ్రుక్కెడు శీతలోదక మెట్లు సార్థక మాయెనో చెప్పఁగలవేని, తదితర రహస్యములు గ్రహింపఁగలవు. ఈ యుదయమున నొక యపరిశుద్ధజంతువు నంటియుండుటచేత నే నిపుడు ప్రభావరహితుఁడను. కావున నన్నిఁకఁ బ్రశ్నింపకుము. నా ప్రార్థన మన్నించి యీ శూరుని రక్షింతువేని నీవును నేనును మహోపద్రవ మతిక్రమింపఁగలమని గ్రహింపుము.”

“హాకీమ్! వైద్యులు నిగూఢభాషణప్రియులు; నక్షత్రములనుండి తమ జ్ఞానము ప్రభవించెనని వాకొందురు. అందులకు నే నేమరు వాడఁ గాను. కాని, శకునాది త్సుద్రవిషయములు బురస్కరించుకొని రిచర్లసృపాలుని వెఱపింపఁజూచుట యసంబద్ధము. ఒక శశ మెదు రాయెనని, మార్జాలము తుమ్మెనని, కాకి కూసెనని విహ్వలించి కార్య ముడుగుటకు నేను మతిమాలిన వృద్ధాంగనను గాను సుమా.”

“నృపాలా! నీ యనుమానము వారింపఁజాలను. కాని, యీ సేవకుఁడు సత్యవాది యని ప్రభువు గ్రహించుఁగాక. దుష్టరోగార్తుడై

కడు బాధపడిన నృపాలుడు తనవలె నితరులుగూడ నీ సంజీవిప్రభావమున రోగవిముక్తులై హాయిగ నుండజూచునా? లేక, ఒక్కయల్పకంటకుని విడువనొల్లక లోకాపకార మొనరించునా? రాజపుంగవా! నీవు సహస్రజనసంహార మొనరింపజాలుదువుగాని, యొక్కని కారోగ్యము బ్రసాదింపజాలవు. భూపాలురు సైతానువలె బ్రజాపీడన మొనరించుటకు సమర్థులు; జ్ఞానులు అల్లావారివలె బాధానివారణ మొనరింప సమర్థులు. నృపాలా! నీ కసాధ్యమును ప్రజాక్షేమగరమునగు మేటి సామర్థ్యము నీ వంతరింపజేయకుండువుగాక. శిరఃఖండన మొనరింపగలవు, పంటి నలుపైనను నివారణ సేయనేరవు.”

“ఇది యతి ధూర్తము”——వినముడగు మహమ్మదీయుడు గంభీరతకుడై తుదకు నాజ్ఞాపించుచుండెనో యనునట్లుకూడ బరిణమించుటచేత రిచర్డు కనలి యిటు లచెను——“నీవు వైద్యుడవే యనుకొంటి గాని, హితోపదేశకుడవై బుద్ధి సెప్పుదువని యెఱుంగను.”

“సుప్రసిద్ధ క్రైస్తవభూపాలుడు తాఁ గాంచిన యుపకారము నిట్లులే పరిగణించునా? కానిమ్ము. చారణులు యూరపాసియా ఖండంతర రాజాస్థానములందును, మహమ్మదీయుడు, క్రైస్తవుడు, శూరుడు కాంతామణి యను విచక్షణలేక గౌరవసభ్యత్వముల కాలవాలమగు ప్రతిస్థలమునందును, రిచర్డురాజు కృతఘ్నుడు కుప్పితుడని గాన మొనరింతురని యెఱుంగుము. నీయశ మెఱుంగని దేశములు గలవేని, యందుగూడ నీ దుర్యశము ఘోషించుగాక.”

తురుష్కువైద్యుడు సాహసియై యట్లు పలుక, నాంగ్లరాజు క్రోధఘూర్ణమానహర్యక్షనన్నిభముగ నంగలు వైచి యాతని డాసి యిట్లు గర్జించెను——“దుష్టమేచ్ఛాధమా! నన్నే యిటు లందువా!

బ్రతుకుపై రోసితే?”

“తెగవేయుము! మదాలాపము లొక్కొకటి మధుమక్షికము వలె నిన్ను గారించునేని, నీ యీకృత్యము నిన్ను మఱియు బాధింపఁ గలదు—నీ హీనత్వము హేయతరంబగు.”

నృపాలుఁ డుగ్రుండై వెరుదిరిగి, భుజములు కట్టుకొని వడివడి పచారుచేసెను. “కృతఘ్నుఁడ, గుప్తితుఁడనా! భీరుఁడ, మ్లేచ్ఛుఁడ ననినటులె! హాకీమ్! వరము గోరితివి: అంతకంటె మత్కిరీటాభరణములు గోరితివేని బాగుండెడిని. ఐనను, గావనఁజాలను. ఈ స్కాటును గైకొనుము. ఈ పత్రము జూపుదేని యధికారి వానిని నీ యధీను నొనరించును.”

రిచర్డు రెండు పంక్తులు లిఖించి యా పత్రము వైద్యున కొనఁ గెను.—

“నీ బానిసగ గ్రహించి వీనిని నీ యిచ్చకు వచ్చువిధమునఁ బాలింపుము. రిచర్డుకంటె బహుదనవిచారిత్ర మెఱిగి వాఁడప్రమత్తుఁ డగుగాక. హాకీమ్! నీవు నివేశకంతుఁడవు. మా గౌరవము నుండరాంగులగు నబల లంఘన నిక్షేప్తమై యుండు; వీడు సాహసియై వారిని డాసెను.—నిన్నీ విషయము హెచ్చరించుట యనవసరము.”

తురుష్కుఁడు తొంటియట్లు వినఁముండై యిట్లు లనెను—
“ఉత్తమ రత్నకంబళము కళంకిత మగునేని, యజ్ఞుఁ డామచ్చయే జూపును; జ్ఞాని యద్దానిం దన వస్తువుతోడ నాచ్ఛాదించును. ప్రభుచిత్త మాలించితీ; ఆలించుట యాజ్ఞాపాలన మొనరించుటయే.”

“వాడు నాకంటఁ బడుట యపాయకరమని హెచ్చరింపుము. నాయొనరింపవలసిన పని మఱేమైన నున్నచో సెలవిమ్ము.”

“నృపాలా! సఫలీకృత మనోరథుఁడనైతి. యాధులు తొల్లి భాగ్యహీనులై నిర్జల మరుభూములందుఁ బరిభ్రమించుచు నధికదాహ

రులై శోషిల్లు సమయమున దైవాంశసంభవుడగు వారి నాయకుడు—, 'మోసా' దైవచింతాపరుడై తననండమున నొక పరుష శిలాఖండము గొట్టినంతనే మొవడిన యవిరళజలధార బోలిన భవదీయ వితరణము నుదీయవాంఛాపాత్రమును నింపివైచెను."

సృపాలుడు మందహాస మొనరించి యిటుల నెను.—“వైద్యుడా! తీవ్రఘాతమునఁగాని యాజలోత్పత్తికాలేదు గదా. అటుఁగాక, అట్టి బాధకము లేక, చిరంతరాయమానమగు సహజజలధారవలె నీకేదేని యుపకారము సేయఁగోరెదను."

“సృపాలా! నీజయహస్త నుందిమ్ము. ఆదంబేకు మగుడ వరమర్థింపవలసిన యవసర మరుదెంచునేని, కోరి వడయఁగలఁడు."

సృపాలుఁ డందుల కియ్యకొని, “శిక్షాపాత్రులగు నేరస్థులను మాత్రము గోరకుండ, క్రమవిధమున నియమితమగు నీరోగులసంఖ్య పూరించుకొందువేని, నే నమితసంతృప్తాంతరంగుడనై నీఋణము వేటువిధమునఁ దీర్చఁగలను."

ధీర్ఘాయుష్కంతుడవు గమ్మని రాజును దీవించి, సవినయముగఁ బ్రణామమాచరించి హాకీము నిష్క్రమించెను. విషయమట్లు పరిణమించుట పూర్తిగ సహింపని యట్లు లామహమ్మదీయుని వంకఁ దిలకించి తిలకించి సృపాలుఁ డిట్లు చింతించెను.—

“వీని చలము విపరీతము. ద్రోహియై మరణశిక్షకుఁ బాల్పడిన స్కాట్లాండు దేశపుఁ గణతుని రక్షించుటకు వీఁ డేల పూనుకొనెనో గ్రాహ్యము కాకున్నది. సరే, బ్రతుక నిమ్ము! లోకమునకు మఱి యొకధీరుడు దక్కెను. ఇంక నీవిషయము విస్మరించి, యాస్త్రియను సంగతి దలపవలయు. ఓరీ! లోయప్రభు వెక్కడ?"

రాజాజ్ఞ యగుటచేత లోయప్రభువు తన మహాకాయము మార్గమును జీకటిసేయ, రాజసమక్షమున కరుదెంచెను. ఆవెనుక, మేషాజన

ధారియై యభినవభూతమువలె నున్న యెంగాడీస్వామి యనివారి తుండై ప్రవేశించెను. ఆంగ్లనృపాలుఁడు వానిం దిలకింపకయే యుచ్చ స్వరమున నాంగ్లప్రభుతోడ నిట్టులనెను.

“లోయప్రభూ ! ఆస్త్రియా ప్రభువనువాని గుఱారమునకు మాగధ కాహళంబులతోడ నీక్షణనుపోయి, వాఁడు బహుళ సామంతశూర జన పరివృతుండై యుంటాఁడని, — వాఁడు పశుప్రాయుఁడగుటచేత దై వసంప్రార్థన మాలింపకయే యుదయభోజన మారగించును, వాని పరిజను లచటనేయుందురు, — గౌరవము బాంకింపక యందుఁ జొరఁ బడి, నాకు మాటుగ విస్పృహముగ నిట్టులనును. — నీచేతనే, లేక, నీప్రేరణముననే మఱియొకనిచేత నాంగ్లపతాక మపహృతమాయెను. కావున, నీముఖ్యసామంతు లనాచ్ఛాదితశిరస్కులై చూచుచుండ నీవాకేతన మొక గంటలోపున సమర్పింపవలయు : సమర్పించుటయే గాక, నీపతాకముం దలక్రిందుగ నాప్రక్క నిలుపవలయు : మఱియు నాంగ్లపతాకావహరణ మొనరించిన నరాధము శిర మచటనే మొక శూలముపై నిలుపవలయు. మా యాదేశము సకాలమున సంపూర్ణముగ నెఱవేఱునేని, పాలసానదేశోద్ధరణకై మనమొనరించిన పవిత్ర సంకల్పము దలంచి నీనేరము పైరింతుము.”

“నృపాలా ! ఆతఁ డొకవేళ నేరమొప్పుకొనఁడేని, యేమి చేయ వలయు ?”

“వాఁడు ద్రోహియని మేము ఋజువుచేతుమని తెల్పుము. బల వంతులగు నిరువురు యోధులతోడనైన రాచిమ్ము — లక్ష్యము లేదు. నే నొక్కడ నేలనో, యశ్వారోహణ మొనరించియో, తన యిచ్చకువచ్చు స్థలమునఁ దన యిచ్చకువచ్చు నాయుధములు బూని వానిం దెగటార్చి, వాని ద్రోహము ధృవపఱతునని చెప్పుము.”

“నృపాలా ! కైస్తవరాజుగ్యులు మహమ్మదీయ విచ్ఛేదన పర

తంతులై తత్సమముబద్ధులై యుంట దలంపవా ?”

“నీవు మ దాజ్ఞాబద్ధుడవని తలంపవా? ఎంత విపరీతము! బాలురు వినోదార్థము పక్షి వెంట్రుకల నెగురనూదునట్లు జనులంత చులకనగా మమ్ము గార్యవిముఖుల నొనరింపఁ బ్రయత్నింతురు. మన సుతయుద్ధసమయమందువా? అయ్యది మహమ్మదీయులను భంజించుట కొఱకే గదా. కాని, క్రైస్తవనాయకు లిపుడు యుద్ధము విరమింప, మన సమయమేడ? మఱియుఁ బ్రతినాయకుఁ డును ననక్షేమమే చూచుకొనుటలేదా? అండలు స్వార్థపరులగు నపుడు నేనును స్వార్థపరుడనే యగుదును. నేఁ గోరునది ప్రతిష్ఠ. నేను గౌరవార్థినై యీదూరదేశ మగుదెంచితి. మహమ్మదీయ విధ్వంసకుడనై క్రైస్తవ ప్రతిష్ఠా సంస్థాపకుడనై యశోపార్జన మొనరింపఁజాలకపోయినఁ బోదును గాక—తుచ్చుడగు నాప్రియా నాయకుఁడు సకల క్రైస్తవరాజన్య సాహాయ్యుడై నిలిచినను బోరి యఖిర్వగౌరవసమన్వితుడనై యుండుఁగాక!”

సృపాలుఁ డట్లు పలుకు నపుడేమియు ననఁజాలక, ఆంగ్లప్రభువు తత్కార్యభారము వహించి వెడలఁబోయెను : తన యసమృత్తి దాపఁ జాలక తడనుగుణముగ నాతఁడు భుజము లెగురనైచెను. కాని, ఎంగాడీస్వామి దైవ సందేశభారధురంధరుడై కేవల నరపాలకులను దృణీకరించువాని వోలే రిచర్డును సమీపించెను. సంస్కారవిరహిత ములై జడలుగట్టిన శిరోజములు, అందుకుఁదగిన జీబుగడ్డము, మేషా జినధారణము, సంకుచితలక్షణములతో నొప్పు భయద కృశీభూతశరీరము, నట్టంపుఁ గనుబొమలనుండి యున్న త్తనన్ని భతీక్షముతో దీపించు కనుగవయును జూడ, బ్రజాపీడన మొనరించు రాజాధములను మంద లించుటకొఱకుఁ డమ యరణ్యావాసములు వీడి యాకస్మికముగ నరు

దెంచు తొంటి * యూధములు జ్ఞప్తికి రాగలరు. ఆంగ్లనృపాలుడు పననుదప్పి విరసముగ నుండు నపుడైనను మతాచార్యాది పుణ్యజనులను సంభావించును. కావున, నాతని, యాకస్మికాగమనము సహించనివాడయ్యె నెంగాడీస్వామిని సశౌరవముగా నాహ్వానించెను. తదాహ్వానముతోఁ బాటు, సత్వరము తన సందేశము గొంపోవలయునని యాతఁడు లోయప్రభునకు సన్నగూడ నొనరించెను.

కాని, యెంగాడీస్వామి యమితోద్రేక పూరితచిత్తుడై చేతులు ద్రిప్పచు, రాజాజ్ఞాబద్ధుడై వెడలగుండిన లోయప్రభువును వారించెను.—

“పవిత్రాశయబద్ధులై, సోదరప్రాయులై మనవలసిని ప్రసిద్ధిక్రైస్తవనాయకు లీవగిదిఁ బరస్పరవిరోధులగుట దుస్సహము. ఈ యపవిత్రఘాతుక సందేశము నే నొల్లను. క్రైస్తవభ్రాతృత్వము భగ్నమొనరించువాడు పాపాత్ముడు! ఆంగ్లనృపాలా! నీ యపవిత్ర సందేశమువసంహరింపుము. మరణాపాయములు నిన్నంటియున్నవి! కటారి నీ కంఠమునకు నన్నిహితమై యున్నది!”

“మరణాపాయములు రిచర్డు క్రీడాసహచరులు. అనేకఖడ్గములు తృణీకరించిన పరాక్రమశాలి యొక కటారి లెక్కనేయునే?”

ఆంగ్లనృపాలుడట్లు సగర్వముగఁ బలుక సన్యాసి యిట్టులనెను—
“నీవు మరణాపాయ పరివృతుడవు.—మరణానంతరము దైవవిమర్శనము!—”

“పూజ్యుడా! నీవు సాధుజనుడ వని పవిత్రభావముతోడ గౌరవింతును.—”

“వలదు! నన్ను గౌరవింపవలదు! అంతకంటె అమృతసముద్ర ప్రాంతమున దేవులాడు దుష్టతమకీటకమును గౌరవింపుము. ఎవ్వఁడు గౌరవాన్నిఁ జూచి పానిని గౌరవింపుము. నే నెవ్వని యాజ్ఞనలు నివేదింతునో

* పాలసానమునకు యూధదేశము నాహంతరము గలదు.

యా పరమాత్ముని శౌరవింపుము: ఏని పవిత్రధాను ముద్ధరింపఁ గం
కణధారణ మొనరించితివో యాతని శౌరవింపుము. సకలకైస్తవ
రాజన్యక్షేమ కరుణడవై నీ వొనరించిన సమయము శౌరవింపుము.
పవిత్రవంతమగు కైస్తవసాహార్దము మాత్రము ఛిన్నపఱుపకుము.”

ఆ వక్తయల్లు సావేశముగాఁ బలుక, నృపాలుఁడిట్లు బదులాడెను.

“సాధుపూరుషా! మీరు మతాధిపతులగుటచేతఁ దన్నాహాత్మ్యము
బురస్కరించుకొని యహంకారము బూనుదురు. మాదు చిత్తశుద్ధి
కొఱకు మీరు వహించుబాధ్యత నేను గాదనను. మేము మా శౌర
వము రక్షించుకొనఁ బూనునపుడు మీరు వారింపకుందురు గాక.”

“అహంకారమా! ఘంటికుని చేతిఘంటకు నహంకారమా? పర
మాత్మునాజ్ఞను ఘోషించు నీ ట్లుద్రకాహళమున కహంకారమా?
నృపాలా! మోఁకరించి ప్రార్థింతును. కైస్తవాన్వయక్షేమము, నీ
దేశక్షేమముఁ నీ క్షేమమును దలంపుము.”

అట్లులగుచు మోఁకరించు స్వామిని లేవ వలయునని నృపాలుఁడు
నిర్బంధపఱచెను.—“లెమ్ము, లెమ్ము! దైవచింతావసరంబున నప్ర
మాయెడు జానువు మా యెడ నటులాచరించుట యనుచితము. మహా
నీయూ! మాకు రాఁగల యావద యెద్ది? మొన్నఁ దలయెత్తిన యా
ప్రియూనాయకునిగాంచి భయపడుటకు నాంగ్లపౌరష మడుగంటెనే?”

“నృపాలా! మదీయనక్షత్రశాలయం దప్రమత్తుడనై గ్రహగమన
పరీక్ష యొనరించితి. ఒక గ్రహము నిన్ను దుష్టముగఁ జూచుచున్నది.—
నీ యశోభాగ్యములకుఁ జాలప్రమాదము,—శనిగ్రహప్రభావమున నీకు
ఘోరాపాయము రానున్నది—నీ యహంకార ముడిగి విధ్యుక్తధర్మా
నుష్ఠాన మొనరింపవేని నశింతువు.”

“ఛీ! ఇట్టి యనాగరిక విశ్వాసములు కైస్తవులకు దూరములు.
ఇట్టి శాస్త్ర మభ్యసింపరాదు; బుద్ధిమంతులు దీనిని బాటింపరు.

వృద్ధుడా! నీ మతి పోయెను.”

“రాజా! నా మతి పోలేదు. నా కంతటి సౌఖ్యములేదు. నాయ వస్థ నాకుఁ దెలియును. నా కవసరములేదు గాని కైస్తవ హితాచరణార్థము నా కొకింత వివేకము మిగిలియున్నది. తన కొఱకుఁగాక యన్యజనక్షేమము కొఱకు దీపము దాల్చు సంఘుడను నేను. కైస్తవ నాన్వయము గుఱించియు నీ మతయుద్ధము గుఱించియు నన్న బ్రశ్నింతువేని, నా విజ్ఞానము వాగ్వైభవమును నరయఁగలవు. దురంతదుఃఖ తాత్కుడనగు నన్ను గుఱించి యడుగుదువా— వెఱ్ఱివానివలె నసంబద్ధముగఁ బ్రలాపింతును.”

“ఆర్యా! కైస్తవసౌహార్దము భగ్నపఱచు వాడఁగాను. కాని, నాకు ఘటిల్లిన యన్యాయమునకు బరాభవమునకు వారొనరించు పరిహారమేమి?”

“ఆ విషయ మరసియే యరుదెంచెతిని. ప్రాస్యదేశాధీశుఁడగు ఫిలుప్ప కైస్తవరాజన్య సంఘమును రయమ్మన రావించెను. సభికు లీవిషయ మాలోచించిరి. తత్పరిణామ మెఱింగించుటకే నే నరుదెంచితిని.

“విపరీతము! కళంకి తాంగ్లగౌరవము గుఱించి రిచర్డుపరోక్షమున నన్యలు ప్రసంగించుటయా!”

“నిన్ను దామే తృప్తిపఱుపఁ గోరుచున్నారు. ఆంగ్లధ్వజము జార్జిదిబ్బపైఁ బ్రతిష్ఠించుటకును, అట్టి ద్రోహమొనరించిన దురాత్ముని బహిష్కరించుటకును, ఆ కంటకుని బట్టి యిచ్చువానికి ఘనమగు బహుమాన మొసంగుటకును, ఆ ద్రోహి నూంసమును నక్కలకు గ్రద్దలకు వైచుటకును కైస్తవరాజన్య లేకగ్రీవముగ నమ్మితించిరి.”

“ప్రబలానుమా నా స్పదుడగు నాస్త్రియా మాట?”

“యెహసలేము నగరాధ్యక్షుడు శాసించు విధమున నాస్త్రియా

రాజన్యండు ప్రమాణమాచరించి తదుచితముగఁ దన నిర్దోషత్వము సీరపఱచుకొనును.”

“ద్వంద్వయుద్ధ మొనరించి యాతఁడు వాడు మాపుకొనునా?”

“అసంభవము. మతయుద్ధసమయ బద్ధుఁ డటు లొనరింపరాదు. మఱియు, రాజసభ—”

“మహమ్మదీయునితోడఁ గాని మతెవ్వనితోడఁ గాని పోరాడ నీయరు. కాని, ఆర్యా! నా యొనరింపఁదలఁచిన కార్యమునందలి యవివేకము వ్యక్తపఱచితివి, చాలు. నీటియందు దీపము వెలింగింప నచ్చునుగాని, దుష్టభీష్మ నందొక పౌరుషకణము ప్రభవింపఁజేయుట మసాధ్యము. ఆస్త్రికూ నాయకుఁడు గౌరవశూన్యుఁడు. ఐనను, వాఁడొకప్రమాణ మొనరించి తన నిర్దోషత్వము ప్రకటింపవలయు. ఈ ద్రోహి తానొక సదాచారివలె * దప్తలోహగోళము బట్టునపుడు, వాని నికృష్టహస్తము చురచుర గాలుటగాంచి యెంత యానందింతును—”

ఆంగ్లనృపాలుఁడా పగిది నప్పుడే భయంకరానంద మనుభవింపుచుండ, నాతని సన్యాసి వారించి యిటుల నెను.—“చాలు! రాజా! పరస్పరదూషణ ప్రియులగు నృపాలుర నెవ్వరు గౌరవింతురు. ఆహా! నీ వంటి యుదారపురుషుఁడు, నీ వంటి స్తవనీయమానరాజగుణవిరాజితుఁడు, నీ యట్టి క్రైస్తవ జగదైకశూరుఁడు, చిత్తము ప్రశాంతముగ నుండు సమయమునఁ క్రైస్తవప్రపంచమును బాలింపఁజాలు టోవేకవంతుఁడు, మృగరాజువలె ధైర్యసాహసోదారలక్షణ సంపన్నుఁడయ్యి దాదృశముగఁ గ్రూరోజ్యేక సంకల్పితుఁడు గూడ నగుట శోచనీయము.—” సన్యాసి యథోనయనుండై చింతాపరుండై మగుడ

* సేరమారోపింపఁ బడువారి లట్టు లమానుషకార్యము లొనరించుట నాఁటి సాంప్రదాయము. బాధపడువాఁడు ద్రోహి.

నిటులనెను. “సర్వజ్ఞుడగు దైవము నీ ఘోరమరణము నొకింత నిలిపి యుంచెను. లయదేవత విచ్చుకత్తి దాల్చి వేచియున్నది. సింహ హృదయుడగు రిచ ర్డచిరకాలమున మిత్తివాతఁబడుచు.”

“ఇంత శీఘ్రముగనే? ఔఁ గాక. నా జీవితమల్పమైనను, ఉచ్చగ నుండుగాక!”

నృపాలుఁ డట్లు పలుక, నలవాటులేని యొక బాష్పబిందువు సన్యాసి తీక్షణయనమునఁ దోచినటులాయెను. —“ఆహా! ఉదారమనస్కుడా! నీ జీవితము హ్రస్వమై సంతాపకరమై, కష్టభూయిష్టమై, కారాగృహ వాసానుభూతమై యుండు:—ప్రజాజ్ఞానాభివృద్ధికొఱకేయియు నొనరింపక, ప్రజాసౌఖ్యము కొఱకుఁ బాటుపడక, ప్రజాభిమానదూరుడవై, నిరంతరాయమానమగు సంగ్రామ లోలత్వమునఁ బ్రజలు పీడింపఁబడుటచేత నీ కొఱకు దుఃఖించు వా రెవ్వరులేక, సంతానములేక మరణింతువు.”

“యశోరహితుఁడఁ గానుగదా! సుదీయ హృదయరాజ్ఞి నాకై పరి తపించుఁజాలు. పురుషున కీరెంచును నెంత యానందజనకములో నీవెఱుంగవు, గ్రహింపనేరవు.”

“చారణప్రశంసయు గాంతాప్రేమయు నెఱుంగనా? గ్రహింపనేరనా?”—అంగ్లనృపాలు నాపగిది బ్రతినిరసన మొనరించు సన్యాసి స్వరము రిచర్డు నచుకరించెనో యన నావేశపూరిత మాయెను. తన జీర్ణభుజము చాపి యాతఁడు మగుడ నిటులనెను. —“అంగ్లరాజా! నీనాశములయందు నుడికెడు రక్తము నాయందు మందీభవించిన రుధిరముకంటె బ్రశస్తముకాదు. నిజశౌర్యగుణప్రభావమున యశస్సాం ద్రుఁడైన సాధుపురుషుఁడు ‘గాడ్ఫ్రీ’ నామధేయుని వంశజుడను. నేను—ఈప్రపంచమున నుండినపుడు, అల్పరికు—”

“ఎవని యశోత్సాహము దేశదేశములు మ్రోఁగెనో, యా మహా నీయుడవేనా! అట్లులే యగునా? అట్లు కాఁజాలునా? శూరశ్రేణి

యను సంబరమునుండి యిట్టి తేజోవంతుఁడు చ్యుతుఁడగు నపుడు తదంగారశేషము లెందుఁ బడినో తెలియక పోయెనే?”

“నృపాలా! చ్యుతనక్షత్రము బరిశీలించువేని, యొక నికృష్టరాశి గోచరించును. ఆ హేయపదార్థమే యాకాశమున నమరిన కాలము నందు వైభవముతోడ నీపించెను. నీ పహంకార ముడిగి మతశితౌ బద్ధుఁడవగుదు వను విశ్వాసమువలన మదీయ భయంకరజీవితరహస్యము వెల్లడించెదను. ఇంతకాలము నాహృదయమున నడంగి నన్ను దహించివైచుచున్న నారహస్యము నీక్షేమముకొఱకుఁ దెలుపువాఁడ, విచారము నిస్ప్రహయును ఈయభాగ్యునకు నిరర్థకమైనను నీవంటి ధూర్తోదారస్వభావునకుఁ బ్రయోజనకారి కావచ్చును. చిరకాల మడఁగియున్న గాయములు జూపెదను—ఈ నౌర్యాగ్యుఁడు మరణించునట్లు రుధిరము స్రవించిన స్రవించుఁగాక!”

ఆల్పరికు నామధేయుఁడు రాజవంశజుఁడు, మహాశూరుఁడు. ఆతఁ డొనరించిన కార్యములు చారణులు నానాదేశములందు శ్లాఘనీయముగ గాన మొనరించుటచేత, నాశూరాగ్రణి కీర్తి జగద్విఖ్యాతమాయెను. రిచర్డు నృపాలుఁడు తన బాల్యమునం దాతనికీర్తి కలాప మాలించియుండెను. తానే యాపురుషుఁడనని యెంగాడీసన్యాసి తెల్పినంతనే రిచర్డు విభ్రమచేతస్కుఁడాయెను. ఆస్వామి తన దుఃఖగాధ వినిపించెను.—

“నావంశము గుఱించియు, భాగ్యము గుఱించియు, పరాక్రమము గుఱించియు, ఆలోచనాకౌశలము గుఱించియు నేఁ జెప్పట యనవసరము. నన్ను వివాహ మాడవలయునని ప్రసిద్ధవంశభవకాంతామణులెందఱో యువ్విభులూరుచుండ, నాచిత్తము కొండొక మచ్చెకంటిపై లగ్నమాయెను. ఆపె జనకుఁడొక సామాన్యసైనికుఁడు. తనవంటి పేదవాని పట్టి నాయట్టి రాజవంశజుని బ్రేమించి భార్య కాఁగోరుట యవి

వేకము నసంబద్ధము నని యెంచి యాతఁడు విముఖుఁడాయెను. కాని, నాప్రణయము నిశ్చలమై మఱలకుండెను. నే నపుడు యుద్ధమునకుఁ బోవలసి వచ్చెను. చిత్తము మదీయ హృదయాపహారిణిపై నిల్పి, సం గ్రామ నిమగ్నుడ నైతి. కదనము ముగిసినంతనే రయమ్మున నింటి కరుదెంచి చూడ నాకన్నియ కానరాకపోయెను. నన్ను వారించుట యసాధ్యమని గ్రహించి యామెజనకుఁ డామె నొక సన్యాసిని మఠము నందుఁ బ్రవేశపెట్టెను. పిడుగువంటి యావార్త వీనులఁ బడినంతనే ప్రపంచముపై రోసి, నేనును వేటొక మఠమునందుఁ జేరితిని. సైతాను ప్రేరణమున నాశాపరుడనై గర్వి నై రాజ్యమునందు వలెనే మఠము నందుఁగూడ మదీయ ప్రతిభావిశేషమున సగ్రస్థానము గాంచితిని. నావంటి వివేకవంతుఁడు లేడని పేరు వడసితిని. నావంటివాఁడు ధర్మ చ్యుతుఁడగుట యసంభవమని గర్వించితి—నా తోడివారలు గూడ నట్టులే విశ్వసించిరి. ఆకారణమున నేనొక సన్యాసినిమఠమునకు నియోగింపఁ బడితిని. నాకాంత యందే యుండెను. ఇక నేమిచెప్పుదును? ధర్మము పటాపంచలాయెను. ఆసన్యాసిని తా నొనరించిన ఘోరాపరాధము భరింపజాలక యాత్మహత్య యొనరించి యెంగాడి గృహగర్భమున నిశ్చల నిద్రాధీనయై యున్నది. ఈ నికృష్టమానవుఁడు విశీర్ణహృదయుడై యా సమాధిమీఁదనే మూలుచు నటచుచు నుండు.”

“భాగ్యహీనుఁడా! నీదురవస్థ నాకిప్పుడు గ్రాహ్యమాయెను. నీవొనరించిన నేరమునకు శిక్ష యనుభవింప లేదా?”

“మదీయ వంశోన్నతి దలంచి నన్ను మననిచ్చిరి. గమనింపుము. కృతీభూతమై జీవరహితమైన యీ తనువునందు రెండుగుణములు మాత్రము గలవు. అప్రమత్తుడనై యెరూనలేము నగర ముద్ధరింపటకుఁ బాటుపడుట యొకటి. నేఁ బాడరాని పవిత్రాస్థికలు గనిపెట్ట

కొని నాదౌర్భాగ్యము దలంచుకొనుచు నిరంతరాయమానదుఃఖ నిమగ్నుడ నగుట రెండవది. నామీద జాలి పడవలదు. నాయట్టి యధమునిపైఁ జాలిబూనుట పాపావహము. ననుజూచి కనికరము పడక బాగుపడుము. నీవు క్రైస్తవ జగదైకశూరుడవు, ఈమహా కార్యమునకు నాయకుడవు—ఇతర క్రైస్తవ నృపాలుర కసాధ్యమగు భయంకరోన్నతశిఖరమున నున్నవాడవు. గర్విష్టుడవు, నియమ రహితుడవు, కూరాత్ముడవు. పుత్రికలను బోలిన యీదోషములు వర్జింపవలయు; నీవు చేరఁదీసిన యీ దయ్యములను బాఱఁద్రోలుము— గర్వరహితుడవై, భోగరహితుడవై క్రొవ్వరహితుడవై యుండుము.”

ఆధోరణి యున్న తలక్షణము కావలయునని రిచర్డు విముఖుఁ డాయెను. ఐనను, ఆసన్యాసి దూషణాలాపము చిత్తము నొకింత కారిం చుటచే నృపాలుఁ డొకింత నిందాగర్భితముగ నిట్టుల నెను.—“కొలది కాలము క్రిందటనే నావివాహమాయెను. ఐనను, నాకుఁ జక్కనిసుతుల నరసితివి. కూతుండు చిరకాలము కన్యాత్వముననే యుండరు గదా. తనూజాతలకుఁ దగువరుల నరయుట జనకునకుఁ గర్తవ్యము. దైవ సేవాపరాయణులగు మతాధిపతులకంటె నర్హులెవ్వరు? కావున, గర్వమనెడు కన్నియను ఆచార్యులకును, భోగకన్యను సన్యాసులకును, క్రొరకన్యను సన్యాసి శూరులకును నర్పింతును.”

“ఆహా! కఠినహృదయుఁడా! నీయెడ హితము, నిదర్శనముగూడ నిరర్థకములు: దైవసమ్మతమగు విధమునఁ జరింతువేని, కొంతకాల ముండఁగలవు. నాతావున కింక నేఁ బోవలయు, నే నెవ్వడను, సూర్య కిరములుగొని వానినొక సూక్ష్మప్రదేశమునఁ గేంద్రీకరించి యట నుండు పదార్థమును దహింపుచు, తాను మాత్రము చెడక చల్లగనే యుండు కాచమువంటి వాడను—దైవకరుణాకిరణములు నాపైఁబడి, నానుండి ప్రసరించును. ధనికులు విందు నిరాకరించిరి; పేదలనే పిలువ

వలయు...”

సన్యాసి యా తెఱఁగున నఱచుచు నవ్వలకుఁ బోయెను.

“ఈతఁ డున్నట్టుఁడు!”—సన్యాసి నిరసనచే నుడికిన రాజచిత్త మొకింత నేదదేఱెను. “లోయా! ఈస్వామి వెంటఁ బొమ్ము—అపాయము కలుగకుండ చూడుము. మనసైనికులు మతయుద్ధసమయబద్ధులయ్యు నింద్రజాలకాదులను మాత్రము గౌరవింతురు: సాధుజనులను గారెంటురు.”

రాజజ్ఞబద్ధుఁడై లోయప్రభువు వెడలెను. ఎంగాడీస్వామి చెప్పిన జోస్యము రిచర్డు చిత్తమును గలంచుచుండెను.—“నాకై దుఃఖించు వారెవ్వరు లేక, సంతానము లేక, అకాలమున మరణింప వలయునా? ఈశిక్ష దారుణము! కాని, యీతఁ డున్నట్టుడుగదా. ఉన్నట్టప్రలాపములు లెక్కింపరాదు. కాని, పరమాత్మునిముందు జ్ఞాని యజ్ఞాని యగు; అజ్ఞాని జ్ఞాని యగు. కావుననే, యున్నట్టులకు భావికాలరహస్యమును విజ్ఞానమును దైవము స్ఫురింపఁజేయునని సారసేనులు విశ్వసింతురు. ఈస్వామి నక్షత్రగమనపరిశీలన దక్షుఁడనియు నందురు. ఈ మహమ్మదీయప్రాంతమునం దీవిద్య ప్రబలము. ఐనను, పోయిన నాపతాకము గుఱించి ప్రశ్నింపవలసినది—లోయా! అరుదెంచితివా? ఈయున్నతాచార్యుని గుఱించి విశేషమేమి?”

“రాజా! ఉన్నట్టుండెందువా? అట్టి వక్త యింకొకఁడు లేడని చెప్పవలయు. ఈ నలము వీడిన యనంతర మాతఁడొక యున్నతప్రదేశమారోహించి సైనికుల కుపన్యసించెను. వాని సామర్థ్యమద్వితీయము. సన్యాసి కేకలు విని భయభ్రాంతులై వేనవేలు సైనికులరుదెంచిరి. వారొకజాతివారు కారు. వారందఱకుఁ దెలియునట్లు వారి వారి భాషలన్నిటియందు నుపన్యసింపుచు నే జాతివారికిఁ దెలుపవలసిన విధమున నా జాతికి బోధపఱచుచు నందఱయందును మతో

తాహ మద్భుతముగ రగులఁగొలిపెను.”

అంత నృపాలుఁడిట్లు చింతించెను. ఈతఁడు మహోదారుఁడు. ఆ వంశజుఁ డన్యథాయెటులుండును? తా నొనరించిన దోషము దలంచి యాతఁడు నిరాశావేశమునఁ గడుబాధ పడువాఁడు. జగద్గువరుగు పోవు * పోడ సంప్రీతించి యాతని పాపము శమింపఁజేతును.”

అంతలో టైరునగరాచార్యుఁ డరుదెంచెనని నృపాలునకు విన్నవించిరి. నృపాలుఁడు గోగార్తుఁడై యుండిన కాలమున సంభవించిన రాజకీయవిషయములు వ్యక్తపఱచుటకును, క్రైస్తవరాజసభ వేటొక విషయము గుఱించి రహస్యముగ నాలోచించి యేర్పఱచికొనిన యభిప్రాయము నివేదించుటకును నాయాచార్యుఁడు నియోగింపఁబడెను.

౧౯

క్రైస్తవరాజ సభాసందేశము వహించినవాఁడు టైరునగరాచార్యుఁ డగుట మేలాయెను. అన్యఁడాయెనేని, యా విషయము గదిపినంతనే యాంగ్లరాజు దురంతమగు నాగ్రహముచే మండిపడెడువాఁడు. నేర్పరియగు నాచార్యునకు సహితము కష్టముగనే యుండెను. తురుష్కుల మదమడంచి పాలస్థానముజయించి క్రైస్తవమతోద్ధారకుడని ప్రఖ్యాతిగాంచ నాశించియున్న మహాశూరునకు ఘోరముగ నాశాభంగమాయెను.

ఆచార్య సందేశము నందలి సారాంశము గమనింతము. సలాద్దీను

* క్రైస్తవజగద్గురు వగు ‘పోపును’ దైవప్రతినిధిగ నాటిజనులు సంభావించుచుండిరి. ఆతఁడు పరిహరపత్రిక యొసంగునేని, దోషియగు మానవుఁడు దోషరహితుఁడగునని వారు విశ్వసించిరి. రిచర్డువిశ్వాసమును దత్కాలోచితమె.

తన శతజాతులను గూర్చుకొని మహానైన్యసమేతుడై రానుండెను. క్రైస్తవులస్థితి యీ సరికే యపారకరముగ నుండెను. క్రైస్తవనృపాలురు వేర్వేరు కారణములచేతఁగూడ విముఖులై తమ యుద్యమము విడనాడి తమ తమ దేశములకుఁ బోవుటకుఁ గృతనిశ్చయులై యుండిరి. పౌన్సుదేశాధీశుఁడగు ఫిలిప్ప వారలకు నూర్గదర్శి. ఆతఁడు రిచర్డుపై నభిమానముగలవానివలె నటించుచు, నాతఁడారోగ్యవంతుడై యింగ్లాండునకుఁ బ్రయాణమగువఱకుఁ దాను గనిపట్టి యుందునని పలుకుచునే స్వీయదేశనిర్గమ నాభిలాష స్పష్టముగఁ బ్రకటించెను. ఆతని సామంతుఁడగు నొక నాయకుఁడగు గూడ నాతని ననుకరించుటకేనిశ్చయించుకొనెను. ఆంగ్లరాజుచే నవమానితుడైన యాస్త్రియా నృపాలుఁడు లీపాలుఁడుమాత్ర మన్యధాచరించునా? ధూర్తుఁడగు నాంగ్లనృపాలుని నాయకత్వమున కొడఁబడియుండ నొల్లక యాతఁడును యుద్ధవిముఖుఁడాయెను. తక్కుం గల వారల యభిమతముగూడ నట్టులే యుండెను. ఇక నాంగ్లరాజొక్కడే మహమ్మదీయ విధ్వంసమునకుఁ గడంగవలయును. యుద్ధప్రియులగు సైనికులాతని సైన్యము జేరవచ్చును. మాంటు సరాటు ప్రభువగు కానేషును, సన్యాసిశూరులునుగూడ నాతనికిఁ దోడ్పడవచ్చును. కాని, వారు మతయుద్ధసమయ బద్ధులై మహమ్మదీయులతోడ యుద్ధమొనరింపవలసిన వారలయ్యి, స్వార్థపరులై తామాప్రాంతమున స్వతంత్రరాజ్యములు స్థాపింపవలయునని హేయముగ నాశించి, రిచర్డుమొదలగు నృపాలురు పాలస్థానము జయింపరాదనియే చూచుచుండిరిగదా. అట్టివారలను రిచర్డు రాజెట్లు విశ్వసించగలఁడు?

ఆంగ్లనృపాలున కా విషయములు సువ్యక్తములు. కాన నాతఁడు తొలుత నాగ్రహవేళమున గర్జించినను, ఖిన్నుడై, యవసర శిరస్సుడై, బంధీకృతభుజుడై యాచార్యుని ప్రసంగమునిశ్చలముగ నాలించెను.

‘ఇతరస్మచాలురు విముఖులగుటకు నీ ధూర్తప్రవర్తన మొక ముఖ్యకారణ’మని యాతఁ డల్లన సూచించిననుగూడ, నాంగ్లరాజు సహించి యూరకుండెను. అనంతర మాతఁడ్డిట్లులనెను.—

“ఆర్యా! కొన్నియెడల నేను దోషినే యగుదును. ఆ మాత్రపు నేరమున కింతటి ఘోరశిక్షయూ? నేను ధూర్తుడనని, సన్నిహితముగు మహావిజయము గోల్పోవలయునా? అసంభవము! నేఁ గోల్పోవను. ఇదె నా ప్రతిజ్ఞ!—యెరూసలేము నగరముపైఁ క్రైస్తవచిహ్నము స్థాపించెదను. లేదేని, రిచర్డు సమాధిపై నయ్యది స్థాపితము కావలయును!”

“నీవు సాధింతువుగాక. కాని, క్రైస్తవ రుధిర మొక్కచుక్క యెనను స్రవింపరాదు.”

అట్లు పలుకు నా చామ్యుని భావము గ్రహించి, నృపాలుఁడ్డిట్లులనెను. “సంధిగూఱించి ప్రశంసించువు—తెలిసినది. కాని, మ్లేచ్ఛుల రుధిరము గూడ స్రవింపరాదు కదా.”

“భుజబలము చేతను, నీ యశఃప్రభావముచేతను సలాఉద్దీ నిట్లు సమ్మతించవలసిన వాఁడగుట శ్రేయోదాయకము కదా.—పవిత్ర సమాధి మనయధీనము జేయవలయు; క్రైస్తవ తైర్థికులు పాలస్థానమునందు సుఖువుగా విహరించుట కవకాశముండవలయు; అపాయము వారయకుండ వారు సురక్షితముగ నుండజాలుటకు బలిష్ఠదుర్గములు నెలకొల్పవలయు; తత్ప్రజాక్షేమమున కంతకంటె ముఖ్యమైనది—రిచర్డునకు ఎరూసలేము నగర ‘రాజరక్షకు’డను బిరుదము నొసంగవలయు.”

నయనము లసాధారణ వికాసముతోడ దీపింప నాంగ్లనృపాలుఁ డిట్లులనెను.—“ఏమి! నే—నే—నేను పవిత్రనగరమునకు రాజరక్షకుఁ డనా! శాత్రువుని జయించి యెనను ఇంతకంటె లాభము గాంచుట

యసంభవము—ఈ మనసులేని మిత్రబృందముతోడ నీపాటి సాధించుటయే కష్టము. కాని, పాలస్తానము సందింకను కన యధికారము సలాఉద్దీను నిలుపుకొనును గదా?”

“రిచర్డునకు సహాధికారియై, స్నేహసమయ బద్ధుడై యుండును. వైవాహికసంబంధము నెఱుపుటకు వీలగునేని పరాక్రమశాలి యగు రిచర్డునకు సలాఉద్దీను బంధుగు కూడవగును.”

“వైవాహిక సంబంధముననా!”—రిచర్డు విస్మయపడెను. ఐనను, ఆ విస్మయము తైరునగరాచార్యుఁ డనుకొనినంత మిక్కుటముగ వ్యక్తముకాలేదు. “హా! మహోకరి మేరీ కావలయు. ఇది స్వప్నమా? నాతోడ నెవరైనఁ జెప్పిరా? ఈజ్వరమువలన నాశిరమింకను బలహీనముగ నున్నది—కలగియున్నది. ఇట్టి వైపరీత్యము గుఱించి ప్రసంగించిన వాడు స్కాచిశూరుఁడో, హాకీమో, ఎంగాడీస్వామియో?”

“ఎంగాడీస్వామియే కావచ్చును—ఏమన నాతఁ డీసందర్భమునఁ జాల శ్రమపడెను. క్రైస్తవనాయకులు సమరవిముఖులై, తమ పవిత్ర సంకల్పమువలంపక తమతమ దేశములకుఁ బోనుండుట చూచి, ఎంగాడీ స్వామివారితోడను మ్లేచ్ఛనితోడను గూడ పలుసారులు సంప్రతింది, క్రైస్తవవాశయ మీపాటియైన నెఱవేఱు గదా యని యిట్టి సంధి పొసగించెను.”

“ఏమి! మద్బాంధవి నొక మ్లేచ్ఛున కీయవలయునా!” రిచర్డు నయనములు తీక్షణములాయెను. ఆతని యాగ్రహము మఱింపనెంచి యూచార్యుఁ డిట్టుల నెను.—

“పోవు సమ్మతింపవలయును. పూజ్యుడగు నెంగాడీస్వామియే పోవును సందర్శించి యనుజ్ఞ వడయఁగలఁడు.”

“ఏమి? ముందు మేము సమ్మతింపవలదా?”

నృపాలా! నీ సమ్మతిమీఁదనే—నీవు పూర్ణముగ సంగీకరించిన

యనంతరమే.”

“మేచ్చుని వివాహమాడుట కంగీకరింతునా?” రిచర్డుస్వరము తిరస్కారము సూచింపక యనుమానగ్రస్తమైనటు లుండెను. “తన యెరపై లభించు సింహమువలె నే చొలుత నీ తీరమున నుడికినపు డిట్టి సంబంధము గుఱించి కలనైన దలంచితివా! కానిమ్ము. సావ ధానమనస్కుడనై నీ సుదేశము పూర్తిగ నాలింతును.”

తన కార్యమంత సులభముగ నుండునని యెఱుంగని యాచార్యుడు విస్మయానందకలంగిలచిత్తుండై యా విషయము గుఱించి యింకను వాకొనెను. అట్టి సంబంధములు స్వయినదేశమునందుఁ బ్రాయశముగా సంభవించుచుండెనని యాతఁడు పలికెను. సలాఉద్దీను తోడ రిచర్డు సంబంధము నెఱపునేని, క్రైస్తవవాన్వయమున కపార లాభము ప్రాపించుననియు, నంతకంటెను మహద్విషయ మెద్దియన— మేచ్చరాజు స్వీయమతత్యాగ మొనరించి పవిత్రక్రైస్తవ మతస్వీకార మొనరింప వచ్చుననియు నాతఁడు కడు నావేశముతోడ వాదించెను. ఆంగ్లరా జట్టునెను—“సలాఉద్దీను క్రైస్తవుడగునా? ఆతఁ డిట్టి యభిలాష వ్యక్తపఱచెనా? అట్టులగు నేని, నిర్వక్ర పరాక్రమాదార్య గుణవిరాజితుడగు సలా ఉద్దీను, సుల్తానుగాక, యొక పేదనూనవుడగుఁగాక—ఆతనికే మదీయసోదరిని భార్యగా నొసంగుదును.”

ఆచార్యుఁ డందులకు స్పష్టముగా బదులాడలేదు.—“సలాఉద్దీను నా బోటి యువన్యాసకుల ప్రసంగములు శ్రద్ధమెఱు నా లించుచుండెను. ఆ వైఖరి గమనింప, కుమత్యాలదగ్గము కావలయు నింధనముం దీసి రక్షించుట సాధ్యమని విశ్వసించును. మఱియుఁ ద్రికాలవేదియగు ఎంగాడీస్వామి నక్షత్రగమనము బరిశీలించి యిందు దృఢ విశ్వాసము గలిగియున్నాడు.”

రిచర్డు చింతాసంక్తుభిత మనస్కుడై యవసతవనముడై యిట్లు

ల నెను.—

“ఈనృపాలుర జడత్వము నాకును దగిలినటులున్నది. ఎవ్వడేని సాహసియై యిట్టి ప్రసంగమెత్తెనేని, వాని నాక్షణమ ఖండించియుండును. మతోద్యోగి యాయెనేని, వానిపై నుమిసియుండును. ఇపుడేలకో యీవిషయము నా కంత విపరీతముగఁ దోఁపకున్నది. క్రైస్తవ నాయకులు పవిత్రశూరధర్మము మఱచి దైవమును విస్మరించి మిత్ర ద్రోహ మొనరించుటకు సంసిద్ధులుగదా. అటుగాక, ధీరుడై, శూరుడై, పరాక్రమశాలియగు శాత్రువుని సాభిమానముగ గౌరవింపఁగల మేటి యుదారవంతుడై యొప్పు సలాఉద్దీపును సోదరప్రాయునిగఁ బరిగణించి యా సద్గుణ గరిష్ఠునితోడ బాంధవ్య మేల చేయరాదు? ఐనను, శాంతచిత్తుడనై క్రైస్తవరాజన్యుల సౌభ్రాతము నిలిపి యుంచుటకు మఱియొక్కసారి ప్రయత్నించి చూచెదను. నా యత్నము భగ్నమగునేని, నీ సందేశము గుఱించి యోచింతము. అంతవఱకు నా యిష్టాన్నిష్ఠములు దెలుపఁజాలను. ఆ చార్యా! వేళయైనది— క్రైస్తవ రాజసభకు బోదము, రమ్మ. రిజర్దు ధూర్తుఁడు గర్వియు నని భావించువుగదా—ఆతఁ డెంతటి వినయశీలుఁడో, తృణప్రాయముగ, నెంతదీనముగ నుండునో కాంతువు, రమ్మ.”

రిచర్డు శీఘ్రముగ వస్త్రధారణ మొనరించి, శిరమున నొక సువర్ణ వలయము తప్ప యితర రాజచిహ్నములు దాల్చకయే పైరునగ రాచార్యునితోడ సభాభవనమునకుఁ బోయెను. క్రైస్తవనాయకులు రిచర్డు కొఱకే నిరీక్షించుచుండిరి.

రాజసభాగార మొక విశాలపటమందిరము. సిలువచిహ్న దీపితమగు దీర్ఘ కేతన మా ముందు స్థాపితమై యుండెను. శీర్ణ శిరోజియు, శీర్ణ వస్త్రయు నగు నొక యబలారూపము క్రైస్తవమత నికృష్టావస్థకు సాక్షి భూతముగ మఱియొక పతాకముపైఁ జిత్రింపఁబడి యుండెను.

కైస్తవనాయకులు ప్రసంగవశమున నొకపుడు కోపోద్రిక్తులై తీవ్రముగ బరస్పరదూషణ మొనరింతురు. కావున నన్య లాయా విషయము లరయరా దని యచటి ద్వారపాలకు లప్రమత్తులై పెరవార లాపాలి మేరకు రాకుండ కాచుచుండిరి.

మతయుద్ధ సమయబద్ధులగు రాజన్యులు రిచర్డు రాకె కైస్తవమందిరమున నిరీక్షించుచుండిరి. రిచర్డువెరు లా పాటి యాలస్యము సహింపక ఆ యాంగ్లరాజు గర్వాతిశయముననే యింకను రాకుండనని నిరసింపఁదొడగిరి. కలుషాత్ములగు నా నాయకులు తమ తమ దోషములు మఱచి, యత్యల్పవిషయములను మహానేరములుగ నుదహరింపుచు నేకకంఠమున రిచర్డునృపాలుని దూషింపఁగడంగిరి. మహాశూరుఁడగు రిచర్డు గుణశాలి, సర్వజనవంద్యుఁడు; కైస్తవరాజన్యుల హృదయములకు గూడ సహజముగ నట్టులే స్ఫురించుచుండెను. కాని, వారి చిత్తములు స్వార్థపరత్వ కళంకితము లగుటచేత నిజహృదయ ప్రభూత శౌరవభావము నడంచి, యా మహనీయుని దూషించుటకు వారు సంసిద్ధు లగుచుండిరి.

ఆంగ్లనృపాలు నధికముగ శౌరవింపక, కేవల సామాన్యసభ్యత్వమునకు లోపము లేకుండ, విరసముగ నాతనికి స్వాగతమియవలయునని కైస్తవరాజన్యులు కృతనిశ్చయులై యుండిరి. కాని, యా గంభీరోదారమూర్తిని గాంచి నంతనే వారి చిత్తములు విభ్రాంతములాయెను. ఆ మూర్తియు, రోగకారణమున వన్నె దొరికిన వదనమును, ఉజ్జ్వల నక్షత్రవ్యయమువలె దీపించు గన్నుగవయును గాంచి నంతనే, యా మహాపురుషుని యమానుష బలసాహసకృత్యములు చిత్తమున నొక్కసారి ముప్పిరిగొన, నా రాజ కదంబమంతయు నే కాభిప్రాయ ప్రేరితమై నిలుచుండి, రిచర్డు నృపాలునకు సుస్వాగత మొనఁగెను. అసూయాపరుఁడగు ఫ్రెంచి రాజును, క్రోధావమాన ఘూర్ణితుఁడగు

నాస్తి) సూరాజునుగూడఁ దమచిత్తవైకల్యము మఱచిపోయిరి. “రిచర్డు
సృపాలుని దైనము రక్షించుగాక!—పరాక్రమశాలియగు సింహ
హృదయుఁడు దీర్ఘాయుష్మంతుఁడగుఁ గాక!” అని సకలరాజ
న్యులును గౌరవోత్సాహ పూరితహృదయలై యేకకంఠమున నఱచిరి.

మేఘరహితగ్రీష్మప్రభాతమున నునయించు సూర్యునివలెఁ దన
వననము వినిర్మలముగ సువ్యక్తముగఁ దోఁప, నాంగ్లరాజు వారలం
దఱకుఁ బ్రణాతు లొనరించి, మతయుద్ధ సమయబద్ధమగు భ్రాతృవర్గ
మును మగుడఁ గాంచఁగలిగినందులకు సంతసము వెలిబుచ్చి, తోడనే
యిటుల నెను.—

“మీగు క్రైస్తవాన్వయ ష్టేనుంకరులరై తత్కార్యసాధనాలో
చనాయత్తచిత్తులరై యుండ, నేఁ గాలహరణ మొనరించుట యుక్తము
కాకున్నను, నొక్కింత మాటాడఁ గోరెదను” —రాజన్యులందఱు
నాసీనులై ప్రశాంతముగ నుండిరి.

“నేఁడొక గొప్ప మతోత్సవము. క్రైస్తవులు పరస్పరనేరములు
పరస్పరము నివేదించి పరస్పరన్నేహితులగుట కిది మహాసమయము.
ఉదారరాజన్యులారా! రిచర్డు సైనికుఁడు; సైనికుఁడు కార్యశూరుఁడు
గాని, మాటలందు నేర్పరికాఁడు; ఆతని పలుకులు సైనికోద్యోగాను
సరసముగ మోటుగ నుండు. కాని, రిచర్డు ధూర్తుఁడని మీరు కార్య
విముఖులగుట పాడిగాదు. ఒకసైనికుఁ డనాలోచితముగఁ బ్రవర్తించె
నని, మీరీపవిత్రోద్యమము వీడకుండు: అసాధారణ కీర్తిదాయకమగు
సీమహాకార్యము పూర్తిగ నిర్వర్తింపకుండ, వెనుకకు మఱలకుండు.
పాలసానము నుద్ధరించుట మీ కవశ్యకర్తవ్యము: రిచర్డుపైఁ గినిసి,
ధర్మము త్యజింపకుండు. రిచర్డు మీయం దెవ్వనికైన నపచారమొన
రించినేని, యుచిత పరిహారమొనరించుట కాతఁడు సంసిద్ధుఁడు.
ప్రాన్సు సోదరా! నీయెడ నపరాధమొనరించితినా?”

అట్లు ధారాళముగఁ బ్రశ్నించి యాంగ్లనృపాలుఁడు చాపిన కరంబందుకొని, స్వతంత్రభూపాలున కుచితముగ గంభీరస్వరమున ఫిలిప్పిట్టులనెను.

“శ్రౌచినృపాలుఁడు పరిహారము గోరఁడు. పరాక్రమశాలియును మదీయ సోదరునిపై ద్వేషముని యేమేని యొనరించువాడఁ గాను. నేనొకవేళ నీయ్యుగమున యథావిధమునఁ బాల్గొనక యన్యథాచరింపవలసి వచ్చునేని, మదీయ రాజ్యపరిస్థితులే యందులకుఁ గారణమగును.”

అనంతర మాంగ్లనృపాలుఁడు ధారాళముగ నాప్రియా నాయకుని డాయ, నాతఁడు తోలుబొమ్మవలె నప్రయత్నముగా నిలుచుండెను. — “ఇంగ్లాండు పరాభవించెనని యాప్రియా భావించును. ఆప్రియా యపరాధమాచరించెనని యింగ్లాండు తలంచును. కావున, మనమిరువురమును కైస్తవప్రపంచక్షేమము దలంచి, పరస్పరనేరములు సైరించుకొని, పరస్పరము సఖ్యపడుట వాంఛనీయము. మనయాశయము కడుంగడు సుత్యుష్టము. మన యల్పకలహములు ఎరస్కరించుకొని, పవిత్రోద్యమము విడనాడుట యసంబద్ధము. కావున నాంగ్లవతాకము తనవద్ద నుండునేని యాప్రియానృపాలుఁ డిచ్చివేయుఁ గాకః ఆప్రియావతాకము నవమానించినందుల కనుతాప మందుదును.”

ఆప్రియారాజచిత్తము విపరీతముగ సంక్షోభించెను: అవమానానలముచే మానస ముడుకుచున్నను, ఆంగ్లనృపాలుని సౌమ్యగంభీరాలాపము లాలించి సంభ్రమాకులుండై మాటాడనేరక యవనతపదనుండై యచేతనుఁ డాయెను. అట్టిమానము ప్రమాదకరమని యెంచి యెహూసలేము నగరాచార్యుఁ డిట్టులనెను. —

“పతాకాపహరణము గుఱించి తానేమియు నెఱుంగ ననియు, నందుఁ బరోక్షముగఁ గాని ప్రత్యక్షముగఁ గాని తనకెట్టి సంబంధ

మును లేదనియు, నాస్తియారాజు ప్రమాణమాచరించి మాయెదుటఁ దెలిపెను.” రిచర్డిట్టుల నెను.—

“అట్టులగునేని మేము కడు నవరాధ మొనరించితిమి. ఆస్తియూ సృపాలుఁడు త్షమింపవలయునని యర్థింతుము. మన పునస్సేహము నకు సాక్షీ భూతముగ మత్కరం బొసంగువాడ.—ఏమి! మత్సమరా హ్వనమును స్నేహాహ్వనమును గూడ నాస్తియారాజు నిరాకరించునా? యుద్ధమొనరించుటకు, స్నేహ మొనరించుటకును మేము కామా? కానిమ్ము. మేము ధూర్తులమై యొనరించిన దాని కీయవ మానము తగిన ప్రాయశ్చిత్తమని గణించి యూరకుందుము.”

ఆంగ్లసృపాలుఁ డట్లు కడునుదారముగఁ బలికి, నిరసనము జూపక, గంభీరముగ నాస్తియూ నాయకుని వీడెను. ఉపాధ్యాయుని కఠినవీక్షణము మఱివంతనే సంతసించు బాలకుని చందమున నాంగ్లసృపాల వీక్షణము మఱివంతనే నాస్తియూ నాయకుఁడు సేపి దేతెను. రిచర్డు తక్కుంగలవారి నొక్కొకని సంబోధించి తానెవ్వని కెట్టి యపచార మొనరించినను, పరిహారము గోరువా రున్నను దొరుపవలయునని సవినయముగఁ బలికెను. అంతఁ డక్కరియగు ‘కాన్రేడు’ ఇట్టు లనెను:

“సీపై నెట్టి నేరము మోపువారముకాము. కాని, ఆంగ్లసృపాలుఁడు తానొక్కఁడే యశోపార్జన మొనరించుకొని, యీపవిత్ర సమరమునఁ దామును బ్రతిష్ఠగాంచ నాశించియున్న యితరనాయకుల కేమియు మిగులకుండ చేయుచున్నాడు.”

ఆవెనుక సన్యాసి శూరనాయకుఁడు లేచి యిట్టుల నెను.—
“సృపాలా! తెలుపమంటివి కావునఁ దెలిపెద, నాలింపుము. నేనారోపించు నేరము కాన్రే డుదహరించిన దానివంటిది కాక, తీవ్రతరమైనది. ఈమహాసభయందు నిందలు రాజన్యులు మానము వహించియుండ, నావంటి సన్యాసిశూరుఁడు వాకొనుట యనుచితముగఁ గాన్పించును.

ఇందనేక సీమైఁ గినిసియు, సీయెదుట మాటాడజాలక యున్న వారు. పక్షమున సీయెదుటఁ బ్రత్యక్షముగ వారి మనోబావము వ్యక్తపట వారికి కీకును గూడ డ్డేమకరము: ఆంగ్లస్థపాలుని పరాక్రమ నాతఁడు సాధించిన విజయములును మేము కొనియాడుదుము. కాని, రిచర్డు ప్రతిసమయము నందును మాకంటె సధికుని వోలెఁ బ్రవర్తించుట స్వతంత్రరాజన్యలకు దుస్సహము. ధైర్యము నందు, కార్యదీక్షయందు, భాగ్యమునందు, సధికారమునందును నాంగ్లస్థపాలుఁడు మేటియని మేమే యంగీకరింతుము గాక. అటు గాక సర్వాధిక్యము సీవాక్రమించినచో, సీుత్రులమగు మేము యథా స్వాతంత్ర్యము గోల్పోదుము: మాప్రజాళికాంచుచుండ మాశౌరవాధికారములు కళంకితము లగును. రిచర్డు యథార్థమాలింప నోరెను గాన నిట్లు చెప్పవలసి వచ్చెను—విస్మయాగ్రహపరుఁడు గాకుండుఁ గాక: మాచంటి నిస్సంగుల మొకరియూజ్జలకు బద్ధులముగాక కేవల పారమార్థికచింతాపరాయణులమై మన పవిత్రదేవళాధికార విస్తరణము కొఱకును, ఎరక్తయిందందు బరిభ్రమించు సైతానును నిరోధించుటకును మాత్రము పాటు పడుదుము. ఈసభాసమలు మోమాటమున మాటాడనేరక యున్నవారు, కాని, వారందఱు మగభీష్మాయ బద్ధులనియే విబ్ధరముగఁ జెప్పఁగలను.”

అమారీశూరుఁ డట్లు ప్రత్యక్షముగ సూటిగ రిచర్డున నిందింప, నా సభ్యులంగీకార సూచకముగా గుసగుస లాడిరి. ఆంగ్లరాజవదన మాగ్రహారుణదీపిత మాయెను. చిత్తము కోధానల తప్తమైయున్నను, అట్టి యెడఁ తదావేశమున నేమియు నొనరింపరాదనియు, నేమియుఁ దీవ్రముగఁ బలుకరాకనియు నాతఁడు గుర్తించెను. నిజకూరవవో ఘాతముల నా తేని శ్రోధపరవశు నొనరించి యాతనిచేతఁ జిందులు తొక్కింపవలయుననియే సన్యాసిశూరుని యభీప్రాయము. చిత్త

మాగ్రహాధీన మగునపుడొక మంత్రము పఠింపు మని యొక యాచార్యుడు రిచర్డున కుపదేశించెను. ఆతఁ డామంత్రము జపించి, యాగ్రహముడిగి, యారంభమున మాత్రము గాఠిన్యము వహించిన స్వరమున నాతఁడిట్లు లనెను—

“మా స్వభావము నందలి లోపములను మా సోదరు లింతతీవ్రముగా విమర్శింతురా? మే మొకపుడు కార్యదీక్షాపరులమై మీతోడ నాలోచించుట కవకాశము గాంచక తత్సమయానుకూలముగ మన సేనలను శాసించియుందుము. ఆనాలోచితములగు నిట్టి నా యల్పపు నేరములు ధర్మాశయబద్ధులరగు మీ హృదయముల నిట్లు గాఢముగ నాటుకొని యుండునని తలంపనైతిని. నాపైఁ గినిసి ఫలోన్ముఖము నకు వచ్చిన మహాకార్యము ద్వజంతురని తలంపనైతిని. మీ భుజబలమున నెరూసలేమునగరమార్గము నిష్కంటక మొనరించియు, నిపుడు విముఖులగుదురని తలంపనైతిని. సుత్యుతం బగు సేనాని నా ధౌర్వ్యము సైరింతురని బేలనై భావించితిని. ఆహా! తీక్షణమారావసరములందు సేనాముఖంబునను వెనుదిరుగునపుడు కొనయందును నుండువాడఁ గదా. శత్రుసంహార మొనరించి విజయము గాంచుస్థలంబుల నేను మత్స్యతాకస్థాపన మొనరించి తదానందము మాత్ర మనుభవింపుచుండ, విజయలాభ మన్యులు పంచుకొని యనుభవించిరిగాదె? జయించిన నగరము మన్నామా కింతమైన నేమి— తథాధిపత్యము నేగ్రహింపలేదే. అతిసాహసంపుఁ గార్యములకుఁ బురి కొల్పితినిగాక—యస్మి త్సేనాముఖంబునఁ గ నదరూప సాహసము తోడఁ బోరాడి మా యొడలి నెత్తురు రణావని నర్పించియుంటిమి. యుద్ధసరభసంబున నొకవేళ మా సైనికులనే గాక యన్యులను గూడ, శాసించితిఁగాక—వారిని గూడ మా వారినివలెనే నోమి, వారి నృపాలుర కసాధ్యమగు నాహారాషధాది పదార్థములు గొని యిచ్చితినే.

కాని, మీ రందఱు విస్మరించిన విషయములు నేను సంస్మరించుట లజ్జాకరము. అంతకంటె, భావికార్యక్రమము గుఱించి విచారితము గాక—” తదనసరావేశమున వదనము దీపింప నా తేడుమగుడ నిట్లు లనెను. “అంగ్లనృపాలు నాగ్రహహంకారములు మీ పవిత్రోద్యమము నిక నిరోధింపనేరవు, నేరవు. నా కతంబున నఖిలక్రైస్తవసౌహార్దము భంగపడుట నాకు దుస్సహమని విశ్వసింపుడు. అవసరమగునేని, ఈ హస్తమును నా గెండవచేత ఖండించి, మీకు విశ్వాసము గలిగించుటకు సంసిద్ధుడను. ఈ సర్వ సేనాధిపత్యమే గాదు, మదీయసేనాధిపత్యముగూడ విడనాడెదను. మీకు నచ్చిన వారిని నాయకులుగా నియోగింతురుగాక. నే నధికార విరహితుడనై శూలాయుధుడనై సైనికధర్మము నిర్వర్తింతును. అట్లుగాక, మీ కోమలశరీరములకుఁ గవచధారణము బాధాకరమగు నేని, పది పదునైదువేల సైన్యము నా యధీన మొనరించి, మీ రీరణభూమినుండి తొలంగుడు,—” ఎరూసలేము నగరసంపాదనము నేన మొనరించి,—” నగరము తన యధీనమై నట్టులే, యందు నిజపతాకస్థాపనమొనరించి నట్టులే యాతఁడు చేతులు సారిం చెను— “నగరము మదధీనమగు నపుడు, అందు నా పేరు వ్రాయక, తస్మహత్కార్యసాధనోచితమగు నవకాశము నాకు దయచేసిన యుదారక్రైస్తవ రాజన్యుల నామాక్షరములే లిఖింతును!”

యోధాగ్రేసరుడగు నాంగ్లనృపాలుఁ డాపగిది యోధజనోచితముగ గంభీరముగ, బలికినంతనే, సభికులు పెక్కండ్రు ప్రబోధము గాంచిరి. చచ్చిన పౌరుషోత్సాహములు మగుడ నలవడెను. అల్ప దోషములు పురస్కరించుకొని యంతటి మహాశూరునిపై రోసి కార్య విముఖులై నందులకు వారు చిన్నఘోరిరి. ఒకరిని గాంచి యొకరు పౌరుషోజ్ఞుల చిత్తులైరి. తదావేశమున వారందఱు నేక కంఠమున

“సింహాహృదయా! మహాశూరా! మమ్ము నడిపింపుము—ధీరులను శాసించుట కింతకంటె దక్షుఁ డెవ్వఁడు? ఎఱుసలేము సగరమునకు మమ్ము నడుపుము. ఇయ్యది దైవసంకల్పము—దైవసంకల్పము! ఈ పవిత్రకార్యమునఁ దోడ్పడువారందఱు ధన్యులు!” అని మేఘగర్జన మొనరింపుచుఁ బిట్టుగఁ గరధ్వానముగూడఁ గావించిరి.

క్రైస్తవనాయక సభాంతరమున నా కస్మికముగాఁ జెలఱేగిన యా మహాధ్వాన మాచుట్టుంగావలియుండు నాయుధీయులకేగాక యచ్చటచట నున్న వివిధసైనిక జనంబులకుఁ గూడ వినవచ్చెను. ‘వా రనేక కారణములచేత నుత్సాహరహితులై యుండిరి. కాని, మహాయోధుఁ డగు రిచర్డు పునరారోగ్యము గాంచి సభాభవనమున కరుదెంచెను. తదనంతర మా తావునుండి విజయధ్వానము వెలువడెను. తోడనే, సైనికులకు నూతనోత్సాహ మంకురింప, వారందఱు బరవశులై యిట్లు లలచిరి.—“దేవళము, దేవళము!—యుద్ధము, యుద్ధము!—శత్రువుల నిష్పడే తాఁకవలయు! ఇది దైవసంకల్పము, దైవసంకల్పము!”

అవ్వలి కోలాహల మాలించినంతనే నాయకులు ద్విగుణీక తోత్సాహసంభరితులైరి. ఉత్సాహము లేనివారుగూడఁ దోడివారికి వెఱచి యోత్సుక్యము నటింపవలసిన వారైరి. యుద్ధవిరామానంతరము వెంటనే శాత్రవనిర్మూల మొనరింపవలయునని తీవ్రాలాపము లాడువారలేగాని, వేఱు విధమాడువారలు లేరైరి. తదుచితసన్నాహములు రయమ్మున నొనరింపవలయునని చెప్పఁజొచ్చిరి. సభ ముగిసెను. సభికులందఱు నుత్సాహపూరితులై నట్టులే యుండిరి. కాని, యందు బహుజనోత్సాహము శీఘ్రముగఁ జల్లారెను; కొండఱియెడద యుత్సాహ మసలే లేదు.

అమారీ కాన్రేడులే యుత్సాహశూన్యులని పాఠకులు గ్రహించి

యుందురు. నాటి సభ కేవలము బ్రతికూలముగఁ బరిణమించుటచేత వారెంతయు సంక్షోభించిరి. సన్యాసిశూరుఁ డిట్లులనెను—

“సింహము సాలెపట్టునువలె, రిచర్డు నీ నికృష్టమాయోపాయములను సుభువుగా భేదించునని చెప్పుచునే యుంటిని. ఆంగ్లరాజు మాటాడినఁ జాలును—నాతూలవలయాకృష్టములై వెండియు నట్టులే విడివడు గడ్డిపోచలవలె నల్పజ్ఞులగు క్రైస్తవరాజన్యులు గూడ నాతఁడెటు లాడించిన నటులాడుదురు.”

కానే? డిట్లు బదులాడెను—

“పెనుగాలివీచి పోయిన పిదపఁ జెదరిన తృణములు యథానిశ్చలత్వము దాల్చుగదా.”

“కాని, మఱియొక ప్రమాదము దలంపకుంటివి. ఈ నాయకుల యుత్సాహము చచ్చుగాక; ఈ మూఢ నాయకులందఱు దమకుఁ దోచినయట్లు లెట్టులో చేయుదురుగాక. అంతమాత్రమున నేమాయె? ఇప్పుడు సంధిప్రయత్నములు జరుగుచుండెగదా. ఆంగ్ల నృపాలుఁ డట్టి సంధి యేవగించునని నీ వందువు, కాని, యాతఁడియ్యకొని, తదనుగుణముగా నెహూసలేము నగరమునకు రాజు కావచ్చును.”

సన్యాసి శూరుఁ డట్లు తన యనుమానము దెలుప, నాతని యనుచరుఁ డిట్లులనెను—

“మహమ్మదుతోడు!—క్రైస్తవశపథములు రసహీనములాయెను. అభిమాన ధనుఁడగు రిచర్డు తన సోదరిని మ్లేచ్ఛరాజున కొనంగునా? అసంభవము. సంధి దుస్సహము కావలయు ననియే యుద్ధిట్టి కుతంత్రము జొప్పించితిని. ఆతఁ డాహవమున జయించినను, సంధివలనైనను ఎటులైనను, నాతఁడీ ప్రాంతమున మనకు రాజగుట సహింపఁజాలము.”

అంత సన్యాసిశూరుఁ డిట్లులనెను. .

“రిచర్డుస్వభావ మెఱుంగక నీ విట్టి తంత్రము పన్నితివి. నాకుఁ

దెలియును—తైరునగరపుఁ బ్రధానాచార్యుఁడు కొంచెము సూచించెను. నీ వెంతయో కష్టపడి యొనరించిన రెండవతంత్రము—అంగ్లరాజపతాకాపహరణముగూడ నెట్లు విఫలమాయెనో తెలిసెఁగదా. మిత్రమా! నీ తెలివి తెల్లవాతెను. ఇక నేఁ బ్రయత్నింపవలయు. ‘చరఘటు’ లను నొక మహమ్మదీయ జాతివారినిఁ దెలియుఁగదా?”

“తెలియును. ప్రాణము తెగించి యెంతయైనను జేయఁగల సాహసులు. వారును సన్యాసిశూరులవలె మతసేవాపరాయణులు. కాని, మీకును వారికిని గలభేద మేమన, వారి కార్యదీక్ష నిరంతరాయమానము.”

అట్లు కానేరడు తనమిత్రుని నధిక్షేపింప నమారీ యిట్లుల నెను.

“అపహసించుటకు సమయముకాదు. ఆ చరఘటులలో నొకఁడు మహమ్మదీయ మతమునకు రిచ్చర్లు ప్రధానవిరోధియని యెంచి, కడు గ్రోధము వహించి, యాతని ఖండఖండములుగఁ జెండవలయునని నిరీక్షించుచున్నాఁడు.”

“బాగు, బాగు.”

“మన శూరుఁడొకఁడు వానిని బట్టి బాధించెను. వాఁడు తన దృఢసంకల్పము గుఱించి నాకుఁ దెలియఁబఱచెను.”

“వాని సంకల్పము నిరోధించిన వారిని దైవము మన్నించుగాక.”

“వాఁడు నా చెఱయందున్నవాఁడు—ప్రపంచముతో వానికి సంబంధము లేదు. కాని కారాగ్రహము నుండి తప్పించుకొన వచ్చును గదా—”

“ఔను. నిగళవిచ్చేర మొనరించి యెందఱు పాఱరు? కావుననే, శ్మశానమే యమోఘమైన చెఱయని యందురు.”

“ఈ చరఘటుఁడు విడివడునేని, తన దారుణసంకల్పము మఱువక, వేటకుక్కవలెఁ బసివీడక, పగసాధించును.”

యుందురు. నాటి సభ కేవలము బ్రతికూలముగఁ బరిణమించుటచేత వారెంతయు సంక్షోభించిరి. సన్యాసిశూరుఁ డిట్లులనెను—

“సింహము సాలెపట్టునువలె, రిచర్డు నీ నికృష్టమాయోపాయములను సుభువుగా భేదించునని చెప్పుచునే యుంటిని. ఆంగ్లరాజు మాటాడినఁ జాలును—నాతూలవలయాకృష్టములై వెండియు నట్లులే విడివడు గడ్డిపోచలవలె నల్పజ్ఞులగు క్రైస్తవరాజన్యలు గూడ నాతఁడెటు లాడించిన నటులాడుదురు.”

కానే? డిట్లు బదులాడెను—

“పెనుగాలివీచి పోయిన పిదపఁ జెదరిన తృణములు యథానిశ్చలత్వము దాల్చుఁగదా.”

“కాని, మఱియొక ప్రమాదము దలంపకుంటివి. ఈ నాయకుల యుత్సాహము చచ్చుగాక; ఈ మూఢ నాయకులందఱు దమకుఁ దోచినయట్లు లెట్టులో చేయుదురుగాక. అంతమాత్రమున నేమాయె? ఇప్పుడు సంధిప్రయత్నములు జరుగుచుండెఁగదా. ఆంగ్ల నృపాలుఁ డట్టి సంధి యేవగించునని నీ వందువు, కాని, యాతఁ డియ్య కొని, తదనుగుణముగా నెహూసలేము నగరమునకు రాజు కావచ్చును.”

సన్యాసి శూరుఁ డట్లు తన యనుమానము దెలుప, నాతని యనుచరుఁ డిట్లులనెను—

“మహమ్మదుతోడు!—క్రైస్తవశపథములు రసహీనములాయెను. అభిమాన ధనుఁడగు రిచర్డు తన సోదరిని మ్లేచ్ఛరాజున కొనంగునా? అసంభవము. సంధి దుస్సహము కావలయు ననియే యుం దిట్టి కుతంత్రము జొప్పించితిని. ఆతఁ డాహవమున జయించినను, సంధివలనై నను ఎట్టులై నను, నాతఁడీ ప్రాంతమున మనకు రాజగుట సహింపఁజాలము.”

అంత సన్యాసిశూరుఁ డిట్లులనెను.

“రిచర్డుస్వభావ మెఱుంగక నీ విట్టి తంత్రము పన్నితివి. నాకుఁ

దెలియును—తైరునగరపుఁ బ్రధానాచార్యుఁడు కొంచెము సూచించెను. నీ వెంతయో కష్టపడి యొనరించిన రెండవతంత్రము—ఆంగ్ల రాజపతాకాపహరణముగూడ నెట్లు విఫలమాయెనో తెలిసెగదా. మిత్రమా! నీ తెలివి తెల్లవాతెను. ఇంక నేఁ బ్రయత్నింపవలయు. ‘చరఘటు’ లను నొక మహమ్మదీయ జాతివారినిఁ దెలియుఁగదా?”

“తెలియును. ప్రాణము తెగించి యెంతయైనను జేయఁగల సాహసులు. వారును సన్యాసిశూరులవలె మతసేవాపరాయణులు. కాని, మీకును వారికిని గలభేద మేమన, వారి కార్యదీక్ష నిరంతరాయ మొనము.”

అట్లు కానేరడు తనమిత్రుని సభిక్షేపింప నమారీ యిట్లుల నెను.

“అపహసించుటకు సమయముకాదు. ఆ చరఘటులలో నొకఁడు మహమ్మదీయ మతమునకు రిచ్చర్లు ప్రధానవిరోధియని యెంచి, కడు గ్రోధము వహించి, యాతని ఖండఖండములుగఁ జెండవలయునని నిరీక్షించుచున్నాఁడు.”

“బాగు, బాగు.”

“మన శూరుఁడొకఁడు వానిని బట్టి బంధించెను. వాఁడు తన దృఢసంకల్పము గుఱించి నాకుఁ దెలియఁబఱచెను.”

“వాని సంకల్పము నిరోధించిన వారిని దైవము మన్నించుగాక.”

“వాఁడు నా చెఱయందున్నవాఁడు—ప్రపంచముతో వానికి సంబంధము లేదు. కాని కారాగృహము నుండి తప్పించుకొన వచ్చును గదా—”

“ఔను. నిగళవిచ్చేర మొనరించి యెందఱు పాఱరు? కావుననే, శ్మశానమే యమోఘమైన చెఱయని యందురు.”

“ఈ చరఘటుఁడు విడివడునేని, తన దారుణసంకల్పము మఱువక, వేటకుక్కవలెఁ బసివీడక, పగసాధించును.”

“ఇంక జెప్పవలదు. నీ యూహ తెలిసె—భయంకరము. కాని, మన యవసరమిటు లున్నది.”

“నీవు భద్రముగ నుండవలయునని హెచ్చరించువాడ. ఈ దారుణ కార్య మగునంతనే మహాసంక్షోభ ముత్పన్నమగును. తదవసర క్రోధావేశమున నాంగ్లసైనికు లెవ్వరిపైఁ బడుదురో యెఱుంగరాదు. ఇందు మఱియొక ప్రమాదమున్నది. నా పరిచారకుఁ డొక డీరహస్య మెఱుంగును, వాడు కేవలము మూఢుడు. నేఁ జెప్పిన చొప్పున వర్తింపక, వాడు స్వతంత్రింపఁ గడఁగును. అట్టి వానిని వదిల్చికొనిన బాగుండును. మా పవిత్రశూరశ్రేణి కీ కార్యము సులభసాధ్యము. కాని, యది వలదు. ఆ చరఘుని చెఱయి దొక కటారి యుండ వచ్చును, నా యనుచరుఁ డాహారము గొని యందుఁ బ్రవేశించునపు డాబాకుతో వానిని బొడిచి వాడు పాతపచ్చును.”

“నీ యుపాయము యుక్తియు క్తముగ నున్నది, కాని—”

“కాని గీనులు యవివేకులకే: బుద్ధి మంతులెన్నడు సంగయూత్తులై కార్యవిముఖులుగారు. కృతనిశ్చయులై కార్యమొనరింతురు.”

౨౦

అమారీ తలపెట్టిన ఘాతుకకార్యము రిచడైఱుంగఁడు. తనపైఁ గినిసి, యుద్ధము విరమించి తమ తమ దేశములకుఁ బోనుండిన క్రైస్తవనాయకులు తన యువన్యాస మాలించి మగుడ రణోత్సాహులగుటచేత నాంగ్లరాజు సంతోషాంతరంగుడాయెను. ఇంకనాతఁడు నిజపతా కాపహరణము గుఱించియు, మేరీ కణతులకుఁ గల ప్రాణాయంబంధము గుఱించియు విచారింపఁజాలెను. రాణి ప్రధానపరిచారిక యగు

కలశను గొనిరమ్మని యాతఁడు లోయప్రభు నంచెను.

లోయప్రభుని గాంచినంతనే రాజ్జీవరిచారికలు భయభ్రాంతిలైరి. తా నేని చెప్పవలయునో యెఱుంగక, కలశకంపితగాత్రయై రాణి నిట్లు ప్రశ్నించెను.—

“దేవీ! ఏమి చెప్పుదును? రాజు మనల నందఱను జంపివేయును.”

లోయప్రభు విట్టులనెను—“కాంతా! భయమువలదు. ప్రధాన నేరస్తుండగు కణతుని నృపాలుఁడు తీమించి, వానిని హాకీమున కొనఁగెను. నీ యెడఁ గాఠిన్యము జూపఁడు.

అంత రాణి యిట్టులనెను—“ఏదియో యొక కథ కల్పింపుము. విషయవిమర్శ యొనరించుటకు రాజునకు వ్యవధిలేదు. ఆతఁడు బహు కార్య నిమగ్నుఁడు.”

మేరీ యిట్లు వారించెను. “యథార్థము యథాక్రమముగ వర్ణింపుము. నీ వట్లు చేయనిచో, ఆ పని నేనే యొనరింతును.”

లోయప్రభువు రాణితోడ నిట్లు లనెను.—“దేవీ! రాజు సోదరి చెప్పునదే సమంజసము. నీ వేమి చెప్పినను నృపాలుఁడు సానందముగా వీక్షించును. కాని కలశ భద్రముగ నుండవలయు. అందు ముఖ్యముగా నీ విషయమునందు నృపాలుఁడు శ్రద్ధాఘృణై విమర్శించును.”

సంక్షుభితమానసయగు కలశ యిట్టులనెను—“లోయప్రభు పలుకు నిక్కము. నే నొక యుక్తి యల్లుదుఁగాక; కాని, నృపాలునితోడఁ జెప్పుటకు ధైర్యమెక్కడ?”

కాపున యథార్థ మెఱిగించుటకే నిశ్చయించుకొని కలశ రాజునకు తీమునకు వెడలెను. ప్రాణయబద్ధుఁ డగు నృపాలుఁడు తనభార్యను దప్పక సైరించునని యెఱిగి, వ తాకాపహరణోదంత మంతయు నామె విన్నప్రముగఁ దెలియఁబఱచెను. అంగ్లనృపాలుఁ డెంతటి హూఁతుడైనను యెంతటి యుగ్ర స్వభావుడైనను, భార్యపై నమితానురాగము గల

వాఁడు, ఆతఁడు భార్యకరాధీనుఁడని చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును. పిడుగు వంటి ప్రథమక్రోధ మప్పుడే చల్లారిపోయెను. గతజలసేతుబంధనమవి వేకము. కావున, ఆంగ్లనృపాలుఁ డెవ్వరిని శిక్షింపఁ దలంపలేదు. చిన నాటి నుండియు రాజాస్థానముల మెలంగినకలశ రాజచిత్తము గ్రహించి, సంతసించి,పిచ్చుకవలెఁ బాటి,రాణి కాసమాచారము తెలిపెను.నృపాలుఁ డనతికాలమున నరుదెంచుననికూడ నామె నివేదించెను. మఱియు నామె యిట్లులనెను—“దేవీ! ఇది యంతయు నీ వినోద ఫలితముగదా.నీ వం దుల కనుతాపమందు నట్లు మాత్రము మందలించి, నృపాలుఁ డందఱును క్షమించును.”

ఆంగ్లరాజు నేదదేటి యిట్లు లనెను. “ఓసీ! ఇదియూ సమాచారము? రిచర్డు మహానాయకుఁ డగుఁగాక—ఇందుఁ బరాభూతుఁడు గావలయు, చూడుము.”

పరిచారికాముఖమున నృపాలుని హృదయము తెలిసినంతనే, బెరంజేరియా భయ ముడిగి, యానందోత్సాహపూరితచిత్తయై సము చితవశ్రుధారిణియై, నిజహృదయేవ్వరాగమనము నిరీక్షించుచుండెను.

నృపాలుఁ డరుదెంచెను. కాని, కలంగిన దేశము తా నేగునంతనే భయపడి సవినయముగ లోఁ బడునని విశ్వసింప నయ్యది యాకస్మిక ముగఁ దిరుగఁబడునపు డాదేశాధీశుని యవస్థ యెటు లుండునో రిచర్డు నవస్థయు నటులే యుండెను. నవమోహనాంగి యగు రాణి తన యపూర్వవిలాసమహిమంబునఁ దన నాధుని సాధింపవచ్చునని నిబ్బరముగా నుండెను. అనివార్యమగు రాజాగ్రహము చల్లారెనని తెలిసెఁగదా. నృపాలుఁ డరుదెంచి యామెను మందలింపఁ గడంగెను. నేర మొనరించిన రాణి సహింపవలసినదే యైనను, ఆమె యెదురు తిరిగి తా నొనరించినది యొక చిన్న వినోదమని వాదించెను. ఆంగ్ల సతాకరక్షణ మొనరింపుచున్న కణతునిఁ దన గృధారమునకుఁ గొని

రమ్మని యామె చెప్పలేదు. ఆమాట సత్యమే. రాజ్ఞీ దూతయగు నకటబనుడు స్వతంత్రించి యాపని యొనరించెను. పతాకమునుండి మాత్రము వానిని మఱలింపవలయుననియు, జార్జిదిబ్బనుండి వానిని దింపవలదనియు దాను జెప్పియుంటినని బెరంజేరియా తన నాథుని తోడ నిబ్బరముగాఁ బలికెను. ఆమె యాతెఱఁగున వడివడి నాడుచు నిజవాగ్ధోరణిచే రిచర్డు నోగు గట్టివైచుటయేగాక, తా నొక యల్ప శూరుని రక్షింపవలయునని ప్రార్థింప నాతఁడు దయారహితుడై యాపాటి చెల్లింపలేకపోయెనే యని నృపాలు నధిక్షేపించెను. తన కారణమున నొక సచ్చార్చుఁడు దుర్మరణ మనుభవింపవలసిన దేగదా యను తలంపామె నిక నెల్లపుడు నునిశితముగ గాధించునని యామె విలపించెను. ఏనేర మొనరింపని యా శూరుఁడు వధింపబడెనేని, వాఁడు పిశాచరూపమున స్వప్న మందేగాక జాగ్రదవస్థయందుఁ గూడ నిరంతరము దను నంటియుండి విపరీతముగఁ గారింపుచుండుఁ గదా యని యా కలకంఠి వెక్కివెక్కి యేడ్చెను.

సుందరాంగి యగు నాంగ్లరాజ్ఞి యావిధమున బాష్పధారార్ద్ర సయనమై విలపించుచుఁ బతి దూషణ మొనరించెను. ఆమె యంత మిక్కుటముగ బరివేశించుటకుఁ గారణ మేమన, తన నాథుఁడు తన కోరిక తప్పక చెల్లించునని యామె విశ్వసించెను. కాని, నృపాలుఁ డాగ్రహవేశమునఁ దనుఁ దృణీకరించి యా శూరుని సంహరించుటకుఁ గృతనిశ్చయుడై యుండెను. చిత్త మా కారణమునఁ బరిభవానల తప్త మగుటచేత, నా మానిని యాపగిది విలపించెను.

ఆంగ్లరాజు నవస్థ విపరీతముగ నుండెను. తను నత్యంతము బ్రేమించి, భగ్నపడి, యవిరళబాష్పజలములు విడుచుచు నాక్రోశించు కాంతతో వాదించుట కవకాశము లేకపోయెను. తన యధికారము బురస్కరించు కొని యామెను నుండలించుటకుఁ గూడ వీలు లేకపోయెను. ఇంక

జేయునది లేక తానే పలు సమాధానము లొసంగి నృపాలుఁ డాయెను. “దేవీ! కణతుఁడు సజీవుఁడై యున్నవాఁడు. నీ కతంబున వానికిఁ బ్రాణహాని ప్రాపించెనని బాధ పడక నిశ్చలచిత్తపు గమ్ము. దయామయుఁ డగు నరభీమైద్యునకు వాని నొసంగితిని : వాని నాతఁడు చక్కగ సాఁకును.”

స్కాచిశూరుఁడు జీవించెగదా యని రాణి సంతోషింపలేదు. తా నాతనియెదుట మోకరించి శూరుని రక్షింపవలయునని ప్రార్థించినపుడు నృపాలుఁడు నిరాకరించెను: ఒక మేచ్చవైద్యుని మాట యాతఁడు చెల్లించెను. కాన నామె మగుడ క్రోధఘూర్ణనానమాననయై యాతని నధిక్షేపించెను. నృపాలుఁ డింక సహించియుంట కష్టతర నూయెను— “బరంజేరినూ! ఆ వైద్యుఁడు నాప్రాణము రక్షించెను. మత్స్యాణ దాత యా శూరునేగాక మఱేమి కోరినను, ఇచ్చుటకు నీవు నిరాక రింతువా?”

తన నాధునిపై వింకను నాగ్రహము వహించియుండుట యనుచిత మని యెంచి యా వగలాడి యిట్లు లనెను—

“ప్రాణేశ్వరా! ఆ వైద్యపుంగవు చిటు గొనిరాకపోవీవే. శౌర్య జ్యోతి, అంగ దేశ ప్రాభవము, మదీయప్రాణము నగు రిచర్దురాజు నుద్ధరింపజాలిన యా మహనీయుని గాంచి నా కృతజ్ఞత వ్యక్తపఱచి యుండును.”

ఈవిధమునఁ బ్రణయకలహ ముతరించెను. కాని, యెవ్వనినైన శిక్షింపకుండుట న్యాయము గాదు. ప్రధాన నేరస్థుఁడగు కణతుఁడు హాకిము కారణమున క్షమింపబడెను. శూరుఁడు ప్రచుత్తుఁ డగుటకు రాణియే కారణమైనను, ఆమెను శిక్షించుట యసంభవము. రాణిని వీడి మేరీని శిక్షింపఁ బూనుట యసంబద్ధము. ఇంక నిందు మిగిలిన వాఁడు హ్రస్వాంగుఁ డగు నకటబనుఁడే. కావున వాఁడే శిక్షార్హుఁ

డాయెను. రాణికి వానిమీఁగ విసువు గూడ జనించెను. ఐనను, వానిని గొండాతో గొట్టింపవలయునని రాజు పలుక, దానే యాపని యొన రించియుంటినని బొంకి వాని నా ప్రమాదమునుండి రాణి రక్షించెను. విరామసమయము ముగియునంతనే కైస్తవరాజన్యలు మగుడ రణ మాచరింపఁ గృతనిశ్చయ్యలై యుండిరిని సలాఉద్దీనునుల్తానునకుఁ దెలుపవలయును. ఆతఁ డుపిన హాకీము సాహాయ్యమునఁ దా మగుడ నాగోగ్యభాగ్యము గాంచిసందులకుఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకముగా నా సందేశముతోఁ బాటు ఉపాయనములు గూడ సుల్తానునకుఁ బంప వలయునని యెంచి, యీ నికృష్టవక్రకాంగులను గూడ—నకటబనుని, వాని భార్యను—నందుఁ జేర్చుటకు రిచర్డు నిశ్చయించెను.

రిచర్డు నాఁడు మఱియొక కాంతను మార్కొనవలసి యుండెను. కాని, యాతఁడొక నిశ్చలచిత్తుఁడు కాఁజాలెను. రాజబంధవియగు మేరీ సౌందర్యవతియు రాజాదరణయోగ్యయు నై యున్నను, భార్య యు నుపభార్యయును గాదు కదా. కావున నాతఁడు భయపడవలసిన యవసరము లేదు. ఈవై పరీత్యమున కంతకును రాణియే కారణమై యుండ, రాజానుమానము మేరీమీఁదఁ బాఱియుండెను. ఆమెతోడ నేకాంతముగ మాటాడఁగోరి నృపాలుఁ డామె మందిరము బ్రవేశించెను. అయ్యది రాణిగది ప్రక్కనే యుండెను. రాణి పరిచారికలు దవ్వున నొకమూల మోకరించి యుండిరి. మేరీ యా పాదమస్తక మొక నల్లనిముసుగు దాల్చి, యలంకార రహితయై నిశ్చలచిత్తయై వేచియుండెను. ఏతెంచిన నృపాలునకు సవినయముగ స్వాగత మొసంగి, యనుజ్ఞవడసి యాసీనయై యాతఁడు మాటాడువఱకు నామె మానము వహించెను.

రాజామెతోడ జనవుగ సంభాషింపుట యలవాటు; కాని, మేరీ ప్రవర్తనము విరసముగ నుండుటచేత రిచర్డు తొఁట్రిలి యిటు లనెను.—

“మాసోదరి మాపైఁ గినిసి యున్నది. నీప్రవర్తన మెల్లప్పుడు నిర్వక్రమని యెఱింగియు ననివార్యమగు పరిస్థితులం బట్టి నిను నను మానింపవలసి వచ్చెను. మానవులు భ్రూమాకృష్టులై ఛాయలు జూచి పదార్థము లనుకొందురు. నన్ను తుమింతువా?”

“రిచర్డు నారాజరాజు తుమింపవలయు గాని మఱియొకరు తుమిం చుటకు నిరాకరింపఁ గలరా?”

“మత్రియశాంధవీ! ఇంతటి నిశ్చలత యేడ? నీవీపగిది విషాదా యత్తచిత్తపు గానేల? ఈముసుఁగు క్రొత్తవిధవకును దన ప్రణయిం గోల్పోయిన కామినికిని మాత్రమే తగును గాని, నీకుఁగాదు. మేరీ! ఎఱుంగదు గదా, విచారావసరము తొలంగెనని, ఇక యథోత్సాహినివి గమ్ము. ఇంక నీవిచార మెందులకు?”

“ఎందులకా? అస్పృశ్యంశశారవ మంతరించి నందులకు.”

మేరీ యట్లు వాడిగఁ బలికినంతనే రిచర్డు కుపితుఁడాయెను. ఐనను, సహించుకొని యాతఁడు ప్రశ్నింప, నాకన్నియ యిట్టులనెను.—

“నేరస్థుని శిక్షించుటయో తుమించుటయో తగునుగాని ప్రఖ్యాత క్రైస్తవశూరులను మ్లేచ్ఛశృంఖలాబద్ధుల నొనరించుట యనుచితము. ప్రాణదానమునరించి న్వాతంత్ర్యవిరహితు నొనరించుట యధర్మము. మరణశిక్ష విధించుట దారుణమైనను, న్యాయమని చెప్పవచ్చును, గాని బానిసనొనరించి దేశభ్రష్టునొనరించుట కేవలము క్రూరము.”

“మత్రియశాంధవీ! దూరస్థుఁడగు ప్రణయి ప్రణయికాఁ డనియే, వాఁడిక లేడనియే తలంతువు కాఁబోలు. ఇంతమాత్రమున మించి పోవునది లేదు. లోక మెఱుంగరాని రహస్యము నీప్రియుఁ డెఱుంగు నేని, నీకయ్యది బాధాకరమగునేని, చెప్పుము : పదిమంది రాతులీ తుణమపోయి వానిని సంహరింతురు.”

స్వపాలుఁ డట్లు లెక్కనక్కెములాడుటచేత నాతనిసోదరి క్రోధా

రుణవననయై యిట్టుల నెను.—“ఇట్టి యనంబద్ధహేళనము చాలు! త్రోధాతి రేకముల నీమెతటి యక్కామి సరించి యుంటివో యెఱుంగకుంటివి. మన పవిత్రోద్యమమున కాధారభూతమగు నొకమేటి యంగమును ఖండించితివి; ఒక ప్రఖ్యాతకైస్తవశూరుని మనబలము నుండి తొలగించి, యాదైవసేవాపరాయణుని మహమ్మదీయుల హస్తగత మొనరించితివి. రాజా! నీవలనే యనుమానకళంకీతులగు తోడినాయకు లేమందురో తలంపవైతివి. తనఖ్యాతి కొఱతవడునని వెఱచియే, సింహబలుడీ శూరాగ్రేసరుని బహిష్కరించెనని నిరసిం చుట కవకాశమొసంగితివి.”

“నేనా—నేనా!”—రిచర్డు మానసమొతయుఁ గలంగెను.— “నాకు మత్సరనూ! నారాజత్వ మటుంచి, సాధారణశూరునివలె రంగమున మత్సరాక్రమము బ్రకర్శించి, ఏమానపునకైనను భయ పడననియు, నసూయూపగుడఁ గాననియు వ్యక్తము చేయుటకు సంసిద్ధుడను. మేరీ! నీవీటులు వాకొనుచున్నచు, నీచిత్తవృత్తి మఱియొక గతి నున్నది. ప్రియవియోగజనితాగ్రహ విషాదసంతుభితమనస్కువై నీబందుగుని దూషింపకుము.”

“ప్రియవియోగమా?—కానిమ్ము. నాకతనమున నిట్టి దురవస్థకుఁ బాల్పడినవాడు నాప్రియుడేయగుఁ గాక. నాకట్టి గౌరవమున కర్హత లేకున్నను, నేనొక దివ్యవలె శూరజనోచితముగఁ బ్రథితపథంబున నడిపింపఁజాలితిని. నీవు రాజువైననునరె, మేము పరస్పరగౌరవములు మఱచి చరించితిమచుట యన్యతము.”

“మత్ప్రియబాంధవీ! నేనటులాడలేదు. రాజపుత్రియైనను, ఉత్తమ శూరుని గౌరవింపవచ్చును. నీవు నటులే యొనరించితివి. ఇందు దొసగు లేదు. కాని, ప్రణయవ్యాపారము నేనెఱుంగనిది కాదు. మొదట మూకీభావము—దవ్వుననుండియే వినయగౌరవములు ప్రకటికృత

మగును. కాని, యవకాశములు చిక్కునపుడు, చనవధికమగును; ఆపై—
కాని, ప్రపంచమంతటికంటెను వివేకవంతురాలనని విజ్ఞప్తిగ నీతో
వాదించుట వ్యర్థము.”

“నాకు యశోహాని వారయని హితమొసంగుదేని, మనసార
నాలింతును.”

“రాజు లాజ్ఞాపింతురు: హిత మొసంగరు.”

“సుల్తానులు నిశ్చయముగ నాజ్ఞాపింతురు, వారు సాలించువారు
బానిసలు గదా.”

“మేరీ! స్కాటునంత యధికముగ మన్నింతువుగదా—సుల్తానుపై
గల దురభిప్రాయము మఱల్చికొందువు, గమనింపుము. స్కాటులను
బాలించు, విలియము'కంటె సలాఉద్దీనే సత్యవంతుడు. స్కాటులను
మనకు సాహాయ్యముగ నొకపైన్య మంపుదునని నమ్మించి, ద్రోహియై
మోసపుచ్చెను. స్కాటులు ద్రోహులు. మేరీ! విశ్వాసఘాతుకుఁడగు
స్కాటును విస్మరించి, విశ్వాసబద్ధుఁడగు తురుష్కుని గణింపఁగలవు.”

“వలదు, వలదు! మహమ్మదీయమతమును చాలస్థానమునుండి
పాఱద్రోల నరుదెంచిన రిచర్డు మహమ్మదీయ మతావలంబన మొన
రింపకుండుఁ గాక.”

రాజసోదరి యటులనుచున్నను సరకుసేయక, తనమాట యమో
ఘముని పలికి, రిచర్డు వెడలెను. కాని, తత్ప్రసంగపరిణామ మాతనికే
దృష్టికరముగ లేకపోయెను.

కణతుఁడు మేల్చుచున్నట్లే మూడుదినము లాయెను. నాల్గవ
దినము సాయంసమయమున నాంగ్లరాజ సుఖాసీనుఁ డాయెను. ప్రచండ
కార్యము దలపెట్టిన రిచర్డునకు యధాజవసత్వము లలవడు చుండెను.
అట్టి తమతేని కుల్లాసముగొలుప నింగ్లాండు దేశమునుండి యరుదెం
చెనో యన, సనాధారణ శీతలానిలములు వీవదొడఁగెను. అచట మతే

వ్యరులేరు. సేనాసంచయ మొనరించుటకు లోయప్రభువు వేటొక ప్రదేశమునకుఁ బోయెను. యుద్ధసమయ మాసన్నమగుటచేత నితర పరిచారకులు వివిధకార్యనిమగ్నులై యుండిరి. సైనికులప్రమత్తులై సందడులొనరింపు చుండిరి. గుఱ్ఱములాడములు మొగలగు నినుపసామగ్రి తయారుచేయు కమ్మరులు, తదితరులును గూడ మిక్కిలి పాటు వడుచుండిరి. యుద్ధప్రియుఁ డగు రిచర్డున కట్టి కలకలము కడుంగడు నానంద మొసంగుచుండెను. భావి విజయసూచకములగు నాయా ధ్యానముల నాతఁడు నిజకర్మపుటంబున సానందముగాఁ ద్రావుచు విజయశృశ్యములు గాంచుచుండ, నొకసేవకుఁ డరుదొంచి, సలాఉద్దీను ఒకదూత నంపెనని విన్నవించెను. అనుజ్ఞాతుఁడై పరిచారకుఁడు వానిని బ్రవేశపెట్టెను.

సలాఉద్దీను సుల్తాను దూత చూపునకు నీగ్రోబానిసవలె నుండెను. కాని, వాని సమున్నతమూర్తియు వైభవాస్పదమగు గాంభీర్యమును జూడ, మసిబొగ్గువలె నల్లగ నున్నను, నీగ్రోజాతికి విరుద్ధముగ నుండెను. కాటుకవంటి నల్లని కుగులపైఁ బాలవంటి తెల్లని పాగా యుండెను. మోకాలువఱకు నున్న చిఱుతపులితోలు కబ్బా తొడిగి, యాఁడ స్థైర్య నొక యంగీ ధరించెను. అందు భుజస్కంధములు మాత్ర మడంగియుండెను. పానరక్షలు, వెండిపట్టి, వెండి నండకడియములు గూడ నాతఁడు ధరించెను. అనాచ్ఛాదితములగు భుజములు జంఘలును నిబ్బరముగఁ దోచుచుండెను. తిన్నని పట్టాకత్తి పాము పొరగప్పిన యొరయం దుండి వాని నడుమున వ్రేలాడుచుండెను. దక్షిణహస్తమున నొకచేయీరై మెఱయుచుండెను. ప్రశస్తమైన పెద్ద వేటకుక్కను బంగారు పట్టుత్రొళ్లతో నల్లిన గొలుసునకుఁ గట్టి దానిని వాడు వామహస్తమునఁ బట్టియుండెను.

రాజసన్నిధి కరుదెంచినంతనే తనయాచారముచొప్పున నతివిస

యముతోడ సాష్టాంగ మాచరించి, మోమున భూమి స్పృశియించి, యల్లన లేచి యొక మోకాలుపై నిలిచి, పట్టురుమాలునం దుండిన బంగరువస్త్రమును గూడ విప్పి యందలి సుల్తాను లేఖను వాడు సమర్పించెను—

“రాజరాజగు సలాఉద్దీను ఆంగ్లేయసింహముకు రిచర్డురాజునకు వ్రాయున దేవున—మీకు మాతోడి సఖ్యము మాని యుద్ధ మొనరించుటకే స్థిరపఱచినట్లు మీ సందేశమువలనఁ దెలిసెను. మదీయ సేనానివహములతోడ మిము దాకునపుడు మీ యవివేకము తెల్లము కాంగలదు. దేవుని ప్రసక్తయగు మహమ్మదును, ఆతని దైవమగు సల్లాయును మన తగవు పరిష్కరింపఁగలరు. నీ వంపిన బహుమానములు స్మరణీయములు. అందు, నా యపూర్వప్రాస్వాంగులను ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁచఁగలను మేమును నీ కొక బహుమాన మంపితిమి. ఈ సీగ్రోబానిస పేరు జోహాకు. వీని శరీరచ్ఛాయ జూచి నిరసింపరాదు. నల్లనిపండ్లు కడు మధురముగ నుండుఁ గదా. సుప్రసిద్ధయోధుఁడగు కుస్తుమువలె నీ బానిస కడు బలాధ్యుఁడు: స్వామిభక్తిపరాయణుఁడు: మంత్రవలె నాలోచన నేయుటకు యోగ్యుఁడు. వానితో సంభాషింపఁ జాలుదేని, వాని గుణములు నీకుఁ దెలియఁగలవు. వైవవశమున వానిమాట పడిపోయెను. జోహాకు నీ కచిరకాలమున గొప్ప సేవ యొనరించునని విశ్వసించుము. పూజ్యుఁడగు మహమ్మదు కృపాతిశయమున నీవు సత్య మరయుదువుగాక. నీ వట్టి ప్రబోధము గాంచవేని, అల్లా నీకుఁ బూర్ణారోగ్యము బ్రసాదించుఁగాక; రణరంగము నందు మన బలాబలములు వ్యక్తమగుఁగాక.”

లేఖాపరనము ముగిసినంతనే రిచర్డు సీగ్రోబానిసను బరికించెను. వాడు చేతులు గట్టుకొని, యధోమఖండై ప్రశస్తశిలావిగ్రహమువలె నుండెను. కండరములు చక్కగ నేర్పడి పరిపుష్టిగ నుండినవాని

మూర్తి కెంతయు సంతసించి, యాంగ్లరాజు సామూన్యభాషయం దిట్లు బ్రశ్నించెను—“నీవు మేచ్చుడవా?”

అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా వాడు తన శిర మాడించి, వ్రేలు నుదురుపైఁ జేర్చి, కైస్తవనానోచితముగ శిలువ నభివ్రుంచి, సవినయముగ యథావిశ్వలశ దాల్చెను. రాజిట్లు లనెను—

“నీగ్రో కైస్తవుడవు గావలయు. ఈ మహమ్మదీయుల నీనామక గోసీయుందురు.”

అట్లు కాదని గూఁ గాచిన తలయూపి, చేయి మెత్తి యాశసము జూపించెను.

• “గ్రహించితి. ఇది కేవలము దైవికము, మానవకృతము గాదందువు. కనఁచుచువిరికరములు శుభ్రము నేయఁగలవా? అనవకమగు ననుడు నాకుఁ దొడిగింపఁగలవా?”

నృపాలుఁ డట్లు ప్రశ్నింప, జోహారు సాభిప్రాయముగాఁ గల యూపి, చయ్యనఁ బోయి యా కంఠ వ్రేలాడు రిచద్ధ తరుత్రాణము, శిస్త్రాణముల నేర్పరినలఁ బల్చెను. రాజు సంహోషించెను.

“ఓరీ! నీవు పనికివత్తువు. మూఁదుల గముననే యుండి నుచుఁ గని పెట్టికొని యుండును. రాజాధిరాజుగు సలాఉద్దీను బంపిన బహు మానమును సమచితముగ గణించితి నని యాతఁ డెఱుంగుఁగాక. నీవు చూడఁడనేరకుండుట యొక నిధమున మేలె. మదీయరహస్యములు వెల్లడింపఁజాలవు; ఏదియో మనఃబద్ధముగ మాటాడి, నను గ్రహపరవశు నొనరింపకుండువు.”

నీగ్రోబానిస యంతఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకముగాఁ గన మోము నేలఁ దాఁకునట్లు సాష్టాంగ మాచరించి, యనుత్తరము కొంతదవ్వున విలిచి ప్రభునాజ్ఞకై వేచియుండెను. ఆతఁ డిట్లనెను—

“నీయుద్యోగ మిప్పుడే యారంభింపవలయు. అట్లదే నా డాలుపైఁ

నిన్ననుచ్చ పడినది. కళనమునందు నలాడిదీను ముఖమున సారింప నలసిన యాకేడేము మా యిరువురి కారవమువలెనే నిష్కళంకముగ రాజిల్లవాయు.”

అంతలో, ‘నెలిత్’ యను నాంగ్లశూగుడు డరుదెంచి యింగ్లాండు దేశమునుండి వచ్చిన లేఖానాపుటము నృపాలునకు సమర్పించెను.

“ఇంగ్లాండునుండి—గున యింగ్లాండునుండియేనా!”—ఆంగ్ల రాజు విషాద నిస్సహాయుడగు జామెను. “తమ తేడు వ్యాధిగ్రస్తుడై కుమిత్రజనమధ్యస్థుడై యెట్టి బాహులు పడుచుండెనో మన దేశస్థులెఱుంగరుగదా. ఏమి! ఈ లేఖావృత్తాంతము దుస్సహమే! మా దేశమున గూడ గలహములు చెలరేగెనా—నెలిత్! పొమ్ము—నే నీవార్తలను బరిశీలించికొనవలయును.”

ఆంగ్ల శూగుడు వెడలెను. రిచర్డు కడు దుఃఖకరములగు తన దేశ వార్తల పరయఁ దొడఁగెను. రాజసోదరులు పరస్పర కలహనిమగ్నులైరి. వారిగువురును గలసి దేశపరిపాలనాధురంధరులగు సుత్తమాధికారులతోడఁ గలహించిరి. జమీందారులు కర్షకులను బీడించిరి. వారు పింగళులబడుటచేత దేశ మరాజకభూయిష్ట మాయెను. శసదేశ మట్టి దురవస్థకుఁ బాల్చుడెనని నృపాలుఁ డెంతయుఁ జింతించెను. ఇంగ్లాండుదేశ చిరవైగులగు ప్రాన్సు స్కాట్లాండు దేశస్థులు తమ పగ దీర్చుకొనుట కిదియే సమయమని గండ్లెత్తఁగలరు. దేశావస్థ యంత నికృష్టముగ నుండెను. రిచర్డు తక్షణ మరుదెంచినగాని యిన్నిగండములు గడియనని చూడని మిత్రులు హింస మొనరిరి. అట్టి దుర్వార్తలను బునఃపునఃపఠన మొనరింపుచు నాంగ్ల రాజు దురంతబాధితాత్ముడై యుండెను. ఆతఁడు శీఘ్రానిలము లనుభవించుటకొఱకు విప్రతమైన మందిర బాహ్యద్వారమున సుఖానీనుడై యుండెను. కావలి యున్న యాయుధీయులను గాంచఁజాలియున్నను, నిజమనోభవా

లోచనానలత పుండైన తేజోదేవియు, గానక పూర్తిగ మైమఱచి యుండెను.

క్రొత్తగ నగుదెంచిన నీగ్రోబానిస యొక మూల వెనుదరిగి, రాజు నియోగించిన పని యొనరించుచుండెను. నృపాలుని డాలు బట్టి జోహారు కడు మెలకువతోడ శుభ్రపఱచుచుండెను. ఈ కేడెము కడు బెద్దది. ఇందు రాజలాంఛనము లేవియు నుండవు. కావున, చుర్గాక్రమణ సమయములందు ముందు నిలుచుట కియ్యది యసకూలముగ నుండెను. అద్దమువలె నిర్బలముగఁ దళతళలాడునట్లు లా డాలును జోహారు శుభ్రము చేసెను. వాని శ్యాన మన్యులకుఁ గానరాకుండ వాని వెనుక నుండెను.

నృపాలుఁడును నూతనపరిచాగకుఁడును నట్లు తమ కార్యములందు నిమగ్నులై యుండిన సమయమున నవ్వల నేచూయెనో యరయునము. ఒక క్రొత్తపాత్ర రంగమునఁ దోచెను. నృపాలుఁడు విచారాక్రాంత చిత్తుడై మోసము వహించి యుండుటచేత నటఁ గావలియున్న భటులు గూడఁ దదనుగుణముగ సంజీవేయక తిరుగాడుచుండిరి. వారు సుమారిరువదిమంది యుందురు. నూతనపాత్ర చల్లగ వారిలోఁ గలసిపోయెను. కొందఱు భటులు జూద నూడుచుండిరి. మఱికొందఱు రాసున్న యుద్ధము గుఱించి గుసగుస లాడుచుండిరి. ఇంకను గొందఱు ముసుగులు తన్ని నిద్రించుచుండిరి.

అట్లు కావలియున్న యాంగ్లభటులు కనిపట్టకుండ ప్రవేశించిన వాఁడు ముదుసలి తురుష్కుఁడు, అల్పకాయుఁడు. ఎడారులందు నివసించు నొకానొక జాతివారివలె వాఁడు నికృష్టముగ నుండెను. అట్టి వారలేగాక, ప్రాచ్యదేశముల నుండు వివిధజాతులవారును, వర్తకులును, వేశ్యలునుగూడ క్రైస్తవ శిబిరముల కరుదెంచుచుండిరి. క్రైస్తవనాయకులు విషయాలనులై ప్రమత్తులగుటచేత, వారి శిబిరము

లిట్టివారిలకు నాలవాలములాయెను. ఈ క్రొత్త వాడింతనఱకు మాసిన యాకుపచ్చని పాగాపెట్టుకొని యుండెను. వానిరాక యెవ్వడో గమనించినంతనే వాడు తనపాగా విసరికొట్టెను. వెంటనే, కుబ్జములు లేని కండ్లును, గడ్డములేని గడ్డమును బ్రత్యక్షమాయెను. అట్టి యా కృతి పరియాచకులు వైశుడు. మిణుకు మిణుకులాడు నల్లని చిన్న కండ్లు, అందుకు సరిపోయిన పొరవగనమునుజూచి సంతనే యాంగ్ల సైనికులు సంకోషపరవశులై వాని చుట్టును మూగి యిట్టులనిరి—

“ఓరీ ! ఆడుము, గెంతుము. లేదేని, బాంగుమువలె గిట్టునది దిగునెట్లు మా పింటి నారితోఁ గొట్టగలము.” తూర్నింగనో పక్షి కులాయమునో పట్టు బాలురవలె నా సైనికు లాంగపరవశులై యా తెఱఁగున నఱచిరి.

అట్టిపనుల కలవాలు పడినవానివలె నా మహమ్మదీయుఁడైన దిగ్గున లేచెను. వాడు ముదుసలియై చివికి చూచుటకుఁ గడు బలహీనముగ నున్నను, గాలిచే గిరిగిరి దిగుగు పండుటాకువలె నతిసుఖపుగా గిట్టున నాడెను. వెంట్రుకలు లేని బోడితల మీఁద, దయ్యము తనముష్టితో వానిని వృథముగఁ బడినట్లు, వాని పిలక నిగిడియుండెను. నిక్కముగ వానిని నియ్యమో మఱి యే యనూనుషశక్తియో యా వేశించినట్టులే యుండెను. లేని యెడల, కాలివేలి కొనయైనను నేలను దాఁకనట్లు లా బక్కి ముదుసలి యట్టి యపూర్వ పరిభ్రమణము లొనరింపుచు నృత్యముచేయుట యసాధ్యము. ఆ యాట కొక తీరులేదు. ముందుకు, వెనుకకు బ్రక్కకు ఛంగు ఛంగున దూకుచు, నెగురుచు, బ్రేక్షకు లెవ్వరు గనిపట్టకుండు వాడు క్రమముగా రాజమందిరద్వారము సమీపించుచుఁ గడు బెద్దగంటలు రెండు మూడువైచి, యలసి నేలపైఁ బడి పోయెను. ఆ స్థలమునకు నృపాలుని శిబిరద్వారము ముప్పది గజము లుండును.

వాడు నోబుడుట గాంచి యొకడు జలమిచ్చుని కేకవైచెను. అతని మిక్కుటముగా నలసినవానికి నీరమొదుల కని రెండవఁ డధిక్షేపించెను. ఈ మ్లేచ్చుడు కైస్తవజనోచితముగా ద్రాక్షరసమారగింప వలయునని మూడవవాఁ డనెను.

ఆంగ్లసైనికు లట్లు వాగించుకొనుచు నా పక్షము చుట్టును మూగిరి. వాని నొకడు లేవదీసెను. మఱియొకడు మధుకలశము వాని నోటి కందిచ్చెను. మహమ్మదీయుఁడు మాటాడ నేరకున్నరు, మధువు నిషిద్ధమని యెఱిగిన వాఁడగుటచేత నలదని చేయఁపెను. కాని కైస్తవసైనికు లంతమాత్రమున వీడువారుకారు. వాని ననేకవిధముల నపహసించిరి. మ్లేచ్చుని నోరు బాకుతో విడదీసి యందు మధునందీయ వలయువని యొకఁడు పలికెను.

మధుసేవ తనకిక తప్పదని కాఁబోలు, మహమ్మదీయుఁడు నోరు తెఱచి యా పెద్ద పాత్రమునంబలివ్రవమంతయుఁ ద్రావివైచి, నిట్టూర్పు విడుచుచు, దైవము నియామయుఁడను కొనెను తదవసరా నందాతి రేకమున సైనికులు నృపాలునిఁ నలంపక గొల్లున నఱచిరి. రాజు వారిని సక్రోధముగా గద్దించెను.

రిచర్డు స్వభావమెఱిగిన సైనికుల కోలాహలము తత్క్షణము కట్టి పోయెను. ఆ రాజు సాధారణముగా వారితోఁ గలసి మెలిసియుండు వాఁడైనను, ఒక్కొక్కడు మాత్రము సహించువాఁడు కాఁడు. కావున వారు భయకంపితులై తమతోఁబాటు నా మహమ్మదీయుని గూడఁ గొని పోవలయునని ప్రయత్నించిరి. కాని, మధురసము తలకెక్కుట చేతనో, లేక, కడు నలసియుండుట చేతనోగాని యెంత యిష్ఠిచేసిన వాఁడు కదలలేదు. ఒక సైనికుఁడు తన యనుచరులతో మెల్లగ నిట్లనెను — “మీరు వట్టిమూర్ఖులు—ఈ మ్లేచ్చు నిటనుండనిండు—వీని కొఱకు సంపదినేయుచు మనమిచట నాలసించుమేని, రాజు కోపాధిక

మున మనలను జంపఁగలఁడు. వీఁడొక్క నిమిషమున రాయివలె నిద్రించును. రండు, పోదము.”

ఆ సమయముననే, నృపాలుఁడయి దిరిగి యొక తీక్షణవీక్షణము బఱ పెను. సైనికు లాక్షణమ దవ్వనకుఁ బోయిరి. మేచ్చుఁ డణుమాత్రము చలింపక శిలావిగ్రహమువలె నిశ్చలముగ నుండెను. ఆ ప్రదేశమంతయుఁ బ్రశాంతముగ నుండెను.

౨౧

ఆంగ్లనృపాలుఁడు యథావిధమున లేఖాపరిశీలన మొనరింపుచుఁ గదా లోచనా నిమగ్నుఁడాయెను. అతఁడు ద్వారమున వెనుదిరిగియుండెను. జోహారు నామధేయుఁడగు సీగ్రోబానిస యా విధమున డాలు శుభ్రము చేయుచుండెను. సుమారు డెబ్బదిగజముల దూరమున నా యుధీయులుండిరి. అందుఁ గొంగలు నిలుచుండిరి ; కొంగలు పచ్చికపై హాయిగఁ గూర్చుండిరి, మఱికొంగలు మాటాడక యాటలాడు కొనుచుండిరి. సైనికుల వినోదార్థము గెంతి గెంతి, వారి కూర్చుండు యాతిశయమున బాగుగఁ ద్రావి, చినిగిన బట్టలమూటవలె జీవరహితముగ బడియున్న మహమ్మదీయుఁడా నడుమనుండెను. ఆ ప్రదేశమంతయుఁ గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను.

సీగ్రోబానిస చేతియందలి డాలు కళంకరహితముగ, సుస్నిగ్ధముగ, నద్దమువలె నుండెను. తత్సహాయ్యమునఁ దన వెనుక నేనుగుచుండెనో యాతఁడరయఁ జాలెను. అందుఁజూచుకొలఁది నాతనివిస్మయ మధిక తరమాయెను. విస్మయమేగాదు ; వాఁడు భయాక్రాంత చిత్తుఁడు గూడ నాయెను. చచ్చినట్లు పడియుండిన వింత మేచ్చుఁడు మెల్లగఁ దలయెత్తి, కడుభద్రముగఁ జుట్టును బరికించెను. తన బాడ

యెవ్వరు గనిపెట్టలేకని సంతసించి, శిరమువాల్చి, యప్రయత్నముగాఁ గఁగలునట్లు దొరలి దొరలి నృపాలుని డాయుచు, తన యునికి తెలిసె నేమోయని యనమానించినపుడు, చచ్చినట్లు నిలిచిపోయెడు సాలె పురుగువలె, వాఁడు నడుమ నడుమ నాగుచుండెను నీగ్రో పరిచార కుఁడా కారణమున ననుమానగ్రస్తుండై, 'యప్రయత్నంజ్ఞై వాని నర యుచు, నడవనరాను కూలముగ మెలింగుటకు సంసిద్ధుండై యుండెను.

మేచ్చుడు పామువలె, నత్తవలె, నల్ల నల్లనఁ బ్రాణికి ప్రాణి రాజు నకుఁ బరిగజముల దూరము జేరినంతనే, చయ్యనలేచి, వ్యాఘ్రమువలె నొక్క యుదుటన లంఘించి, రిచర్డు చెరుకనిలిచి, రయమ్మన బాకు దీసి, క్రూరముగఁ జేయెత్తెను. ఎంతలో నెంతటి ప్రమాదము! బహు సహస్రసైన్యము లుండియుఁ నమ నృపాలు నొక్క యధమాత్ముని బాతీసుండి కాపాడలేక పోయెనే! మహాశూరుడగు నాంగ్లరాజు తన నేనామధ్యమున నొక హంతకునిచేఁ దెగటారపఱిసినదే గదా. ఇట్టి దారుణ సాహస మొనరించినవాఁడు సన్యాసికూరుడగు అమారీనియో గించిన నరఘుండే! తెప్పవాల్చక డాలువంతు వానిచగ్యలను బరి శీలంపుచుండిన నీగ్రో పరిచారకుఁడా క్షణమహోయి, యా దురాత్ము డై తిన చేయి యట్టులే గట్టిగఁ బట్టెను. తన కార్యములు భంగపడుట సహింపక వాఁడా బానిసమీఁదనే కనిపీర్చుకొన నెంచి వానినే బాధువఁ గడంగెను. నీగ్రో పరిచారకుఁడు కడు బలవంతుఁడు. వాని భూరిబల ముచే జరఘులుడు గొబ్బున నేలపైఁ బడెను. ఎనను, నీగ్రో వానిభుజ మున కొక చిన్న గాయము తగిలెను. ఇంతలో నృపాలుఁడు మేల్కొంచి విషయము గుర్తించియు విస్మయపడక, ఆ చెంతనున్న ముక్కావీటిట సారించి, 'ఓరి శునకనూ.' యనుచు గాకంటకుని శిరచ్ఛేదనియలగు నట్లు మోఁదెను. 'అల్లా అక్కరు' అని యెఱచి నృపాలచరణముల మోగిలవాడు మరణించెను.

సైనికులంతలో నాలుజూచి భయనిహ్వములై సంఘడియొనరింప, నృపాలుఁడు వారినిట్లు నింకించెను.——“భూలూరా! శిబిరక్షణము చక్కగా నొనరించిరి. తలారిచేయవలసిన పని నే జేయవలసెగా. చాలు! ఈ యసంబద్ధసంరంభము వలన, చచ్చిన తురుష్కునెన్నఁడు జూడలేదా? ఈకళేబర మన్నల బాటవేయుఁడు. శిరము ఖండించి, మక్కావైపు ముఖముఁజూపి శూలాగ్రమునఁ బ్రదర్శింపఁడు. వీనిని నియోగించిన గుప్తుఁడు తన గుప్తసంకల్పమెట్లు పరిణమించెనో యెఱుంగుఁ గాక.”——నృపాలుఁ డంతలోఁ జనయమగనుని గాంచెను. “ఏమిది? గాయము తగిలెనే—ఈ మాయుధము విషసంకలిశము. కాదే, బాకు రాచుకొనినంత మాత్రమున నివంటి సృఢగాత్రున కింతటి క్షుణ్ణి మేర్పడుట యసంభవము. సైనికులూరా! మీయం దెవ్వఁ డేని సూచించి యీ గాయమునందలి విషము బీర్చివేయుఁడు. విషము రక్తమునఁ గలసిన యపాయకరముగాని సేవల కంటినను భయములేను.”

సైనికులు వెఱివెఱుంగని దైగ్యవంతులైనను, తమ నృపాలుఁడే యాజ్ఞాపించుచున్నను, ఈసందర్భమున భయభ్రాంతులై యొకరి నొకఁడు కాగి చూడ, రిచర్చియింపెను.——“ఏమి! మీ యధరములంత కోమలముగా, లేక, మృత్యువునకు వెఱచి మూలసింతురా?”

అట్లు నిరసించు నృపాలునిదృష్టి యెవ్వనిపై బడెనో వాణిట్లు బదు లాడెను.——“మానవుఁడు చచ్చినని వెనుదీయము. కాని, బజారు నందుఁ బశువునలె గ్రమవిక్రయ మొనరింపఁబడు నీగ్రోబానిస కొఱకు నోటితో విషమంటి హీనముగ మరణించుట నూత్రము సహింపను.”

“ఫలము దినుమనునంత సుఖపుగా నృపాలుఁడు విషము బీల్చును చున్నాఁడు.” అని మఱియొకఁడు గొణగెను.

“నేజేయ నిచ్చగింపని పని యన్యులకుఁ జెప్పను” — నృపాలుఁ డట్లు పలుకుచు, వలదు వలదని సైనికులు హాహాకారము లొనరించి నను సరకునేయక తన యధగోష్ఠములతోడనే సీగ్రోపరిచారకుని గాయమునందలి విషము బీల్చివైచెను. నృపాలుఁ డట్లు మఱియొక సారి యటు లొనరింపఁబోయెను. కాని, సీగ్రో కలవరపడి, కృతనిశ్చ యుఁడై సగౌరవముగా నాతని వారించి తనశరీరముపై నొకవస్త్రము గప్పకొనెను. అవసరమగు నెడల తామే యాపని గావించుమని యత్యాతురమునఁ బలికి సైనికులు తమతేని బ్రతిమాలిరి. ఆసమయ మునకే యరుదెంచిన నెవిలయను నుద్యోగి కూడ రిచర్డును వారిం చెను. నృపాలుఁ డిట్లుల నెను. —

“అపాయము తొలంగెను. ఈగండ్రగోళ మనవసరము. రక్తము స్రవింపలేదు, గాయ మత్యల్పముగఁ గలిగి యుండును. క్రోధఘూర్ణిత మార్జాలము తన నిశితనఖంబుల నింతకంటె వాడిగ నొప్పించి యుం డును. నా గుఱించియా — ప్రమాదము లేదు; ఐనను, ఈ యావధము పుకిలింతు. చాలు.”

రిచర్డు భూతదయాపరతంత్రుఁడై కృతజ్ఞుఁడునై యటు లొనరిం చెను. కాని, యొక ట్సుద్రునకట్టి సేవయొనరించినందున కాతఁ డొకింత లజ్జించి యుండును. కాని, తన యపాయము గుఱించి యింకను బరా మర్శించు నాంగ్లోద్యోగిని గతినముగ వారించి రాజిట్టుల నెను. —

“చాలు! — ఈవిషయమింక దలఁప వలదు. వైరులు విషబాణ ములు ప్రయోగించునపుడు మనసైనికులు మందబుద్ధులై డిల్లవడి యుండక యేమిచేయవలయునో గ్రహింతురుగాక. ఓయీ! ఈ సీగ్రోను నీ బసకుఁ గొనిపోమ్ము — నాయభిప్రాయము నూతెను. వీనికేమి కావలయునో శ్రద్ధగ నరయుము. — రహస్య మిటురమ్ము — ఇటు లున్నను వీనియందు విశేషము గలదు. కావున, శిబిరము వీడకుండ

మాత్రము కనిపెట్టుచు యధేచ్ఛగా నుండనిమ్ము. — మాంసభక్షకులారా! మధుపాన మత్తులారా! ఆంగ్లసైనికాధములారా! ఇయ్యది మీస్వదేశము కాదు. ఈ దేశస్థులు కొట్టుటకు ముందు మౌచ్చరింపరు; కుత్తుక లుత్తరించుటకు ముందు కరము కరము గీలింపరు. మన దేశమునందు శాత్రువుఁడు పౌరుషవంతుఁడై విచ్చుకత్తిం జేబూని తన శత్రుత్వము బ్రకటించును. ఈ దేశమునం దటుగాదు. మేఁకవన్నె బెబ్బలులవలె డాసి శత్రుసంహార మొనరింతురు. కావున మీరప్రమత్తతతో మెలఁగవలయు. మితపాన మొనరించి కండ్లు తెరిచి భద్రముగ నుండుఁడు, లేదేని మీవిశాలోదరములు కీచు మనునట్లు లాహరము తగ్గింతును. పొండు, శిబిరక్షణము శ్రద్ధగా నొనరింపుఁడు.”

సైనికులు భయలజ్ఞావినములై తమతమ తావులకుఁ బోయిరి. ప్రమత్తులైన సైనికులను, శిక్షింపకుండుట యనుచితమని, నెవిలు' చెప్పఁబోయెను. నృపాలుఁ డాతని వారించి యిట్లు లనెను—

“ఓయీ! ఆ విషయ మెత్తకుము. అస్మద్దేశపతాక మపహృత మైనపుడే సహించి యూరకుండి, నా కొదవిన చిన్న ప్రమాదమునకే శిక్షింపవలయునా? మన పతాక మెవ్వఁగో తన్నుంచిరి. లేదేని, యొక విద్రోహి పరాధీన మొనరింపవలయును—వాని రుధిర మింకను స్రవింపలేదే. మిత్రమా! కృష్ణాంగా! నీవు రహస్యవివరణ మొనరింపఁజాలుదని సలాఉద్దీను సుల్తాను తెలిపియున్నాఁడు. ఆంగ్లపతాకమపహరించిన నరాధము నరయఁజాలుదేని, నీ యెత్తు బంగార మొసంగెద. ఏ మందువు?”

సీగో మాటాడ నేరఁడు. ఐనను, మూఁగవారలకు సహజమగు విధమున నేమియో బెకబెకలాడి, చేతులు కట్టుకొని, భావగర్భితముగా నృపాలుని దిలకించి వాఁడు శిరము పంకించెను. సంతోషము నాతురమును జిత్తమున ముప్పిరిగొన నాంగ్లరా జిట్లనెను—

“ఏమి! రహస్యభేదన మొనరింపఁగలవా?”

సీగ్రో మఱిల నంగీకారము దెల్పెను.

“కాని, మన యభిప్రాయములు పరస్పర మెట్లు గ్రహింపఁజాలుదుము,—వ్రాయఁగలవా?”

వ్రాయఁగలనని సీగ్రో తలయూచి, రా జిట్టులనెను—“సేవకులారా! లేఖనా పరికరములు తెండు. ఆహా! నా తండ్రి శిబిరమున సర్వదా సిద్ధముగనుండెనే. ఎచటనున్నవో! సర్వదాహాకంబగు సూర్యా తపంబునకు సిరా యెండిపోయె నేమొ. నెవిల్! ఈ సీగ్రో యమూల్యమైన వాఁడునుమా.”

అంత నా యాంగ్లదోర్మి యిట్టులనెను—

“దేవా! నా యల్పాభిప్రాయము విన్నవించు జిత్తగింపుము. వీఁడొక మాంత్రీకుఁడు గావలయు. మాంత్రీకులు పితౄచారాధకులు. వీని హితమాలించుట యపాయకరము—”

“చాలు. హరిణమును బట్టుచున్న జాగిలమునైన వారింపఁగలవు. కాని, యాంగ్లగౌరవ పునరుద్ధరణోత్సాహి యగు రిచర్డును మాత్రము వారింపఁజాలవు.”

సీగ్రో పరిచారకఁ డంతలోఁ దాను వ్రాయవలసిన సమాచారము వ్రాసెను. వాని చుఱుకుఁదనము జూడ వ్రాతయందు నేర్పరివలె నుండెను. మఱియొకటి. వివిధక్రైస్తవదేశస్థులు మహమ్మదీయులును గూడ నెఱిగియుండిన సామాన్యభాషయందే వ్రాసెను. డింతవఱకును మాటాడుచుండెను. కాని, సీగ్రో వ్రాసినది యా బాసకాదు. అట్టి సామాన్యులకుఁ దెలియని ప్రెంచిభాషయం దాతఁడు లిఖించెను.—

“జగీషువగు నాంగ్లవృత్తులునకు—దీనాతి దీనాత్మకుఁడగు నీ బానిస వ్రాయువిన్నపమేమన—రహస్యములు ముద్రిత దైవమంజూష సన్నిభములైనను, విజ్ఞానసాధనమువల దెఱవనగును. నీ బానిసను

సముచితస్థానమున నిలిపి కైస్తవనాయకుల నటఁ బ్రవేశపెట్టుము. నీ కపరాధ మాచరించిన నరాధముఁ డందుండునేని,—వాఁ డేడు మునుఁ గులు వైచికొని యెంత ప్రచ్ఛన్నముగ నున్నను సరే—ముహూర్త మాత్రమునఁ బట్టి, యా మ్రుచ్చు నప్పగింతును.”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డపరిమితానంద భరితుఁడాయెను—“అహా! నీ పలుకు లెంతయు సమయోచితములు. నెవిల్! ఎఱుంగుదుగదా— మనము సేనాపరిశీలన మొనరించు సమయమున, మనదేశమున కొద విన యగౌరవమునకుఁ బరిహారముగా, మన పతాకము జార్జిదిబ్బమీఁద యథావిధమున నెగురుచుండఁ గైస్తవరాజన్యు లెల్లరు సక్రమముగా సగౌరవముగా సలాము లాచరించుటకు నొడఁబడియుండిరి. పతాకావ హర్తయుఁ దప్పక యరుదెంచును—ఇట్టి మహాసమయమున వెనుదీసిన యెడలఁ దన ద్రోహము వ్యక్తమగుఁ నని తప్పక యేతెంచును. ఈ నల్లవాని నట నుంతము—దోహి పట్టు వడునా—చూతువుగాక.”

నృపాలుఁ డంత యుత్సాహకరముగ నుండెను. కాని యాంగ్లో ద్యోగి చిత్తమింకను భయానుమాన బాధితమై యుండెను.—“దేవా! ఇందలి ప్రమాదము గమనింపుము. కైస్తవనాయకులకు దైవిక ముగా సఖ్యమేర్పడెను. ఈ నీగ్రోబానిసమాట విశ్వసించి, మానిన గాయములు మగుడ రేఁపెదవా? కైస్తవరాజన్యులు నీకుఁ ఘటిల్లిన యవమానమున కనుతాపమంది తత్పరిహారపూర్వకముగా నాంగ్లపతా కమును గౌరవించుట కొడఁబడియుండ, నా సమయమున మగుడఁ గలహబీజములు నాటుట పాడియగునా? మతయుద్ధ దీక్షాబద్ధులై యరుదెంచిన నాయకుల మ్రొల నీవు గావించిన ప్రకటన కియ్యది విరుద్ధమనీ చెప్పవలయు, తీమింపుము.”

అట్లు హితమొనరింపఁ గడంగిన యాంగ్లోద్యోగిని దీప్రముగ వారించి నృపాలుఁ డిట్లులనెను.—

“నెవిల్ ! ప్రభుభక్తి పారవశ్యమున నుచితా నుచితములు మఱచి తివి. మత్సతాకాపహరణ మొనరించిన నరాధము నరయుటకుఁ బ్రయత్నింపవలదా ? నేఁ బ్రయత్నింపనని వాఁతతోఁ జెప్పలేదే. అంత కంటె మద్రాజ్యమును—ప్రాణమునై నఁ ద్యజించియుండును. మత్స్య కటనలన్నియుఁ దన్నియమబద్ధములు. అట్టియా నృపాలుఁడు ధారా శముగఁ దననేర మొప్పుకొనె నేని, కై)స్తవభ్రాతృత్వము దలంచి ఊమింతును.”

అంగ్లోద్యోగి తత్తరంబున నిట్టుల నెను.

“కాని, సలాఉద్దీను పంపిన మాయావిని విశ్వసింపనగునా ? ”

“చాలు! నీ వొక మేధావంతుఁడ వనుకొందువు కాని, వట్టి మూఢుఁ డవు. నా మాట మఱవక వీనిని భద్రముగ నరయుము,—ఇట్లు లున్నను, వీనియందు విశేషము గలదు. ఓయీ, కృష్ణాంగా! నీవు చెప్పిన కార్య మొనరించుటకు సంసిద్ధుఁడవై యుండుము. సాధింతు వేని, కోరిన బహుమానము వడయఁగలవు. ఏమి ! వీఁ డింకను వ్రాయునే.”

నృపాలుఁడనినట్లు వాఁడు మఱియొక పత్రము వ్రాసి నృపాలున కందిచ్చెను!—“నేవకుఁడు రాజాజ్ఞాబద్ధుఁడు. తదాజ్ఞానిర్వహణమే నేవకుని ధర్మము. నేవకుఁడు బహుమానము గోరఁడు.”

నృపాలుఁడు సంతసించి తత్సమయోచితముగాఁ దనయుద్యోగి తోడ భాషింప, సీగ్రోబానిస కలవరపడినట్లు లాయెను. నృపాలుఁడు కనిపట్టెను. ఉద్యోగి యేమియు నెఱుంగఁజాలక యిటుల నెను.— “పావమీ బానిస రాజవీక్షణము భరింపఁజాలక కలంగియుండును. మఱియొకటి కాదు.”

ఇంకను లేఖాపఠన మొనరించు నృపాలుఁడా పత్రమును వ్రేలితోఁ గొట్టి యిట్లుల నెను.—

“హా! సలాఉద్దీను మత్సోదరికి సందేశ మంపెననియుఁ దానా సందేశము మేరీ కెఱింగించుట కనుజ్ఞ యొనఁగవలయుననియు వీఁడు వ్రాయును. నెవిల్! ఈ పాటి కోరిక కేమందువు?”

“నృపాలా! నీ చిత్తము, నీవెట్టులైనఁ జేయవచ్చును. కాని, నీవే యిట్టి సందేశము సుల్తానున కంపుదేని, మన భటుఁ డాక్షణము తెగ టారుట తథ్యము.”

ఉద్యోగి యా పగిది బదులాడ, రాజు మగుడ నిటులనెను.

“సూర్యాతపతప్తలగు సుల్తానునుందరులు నా కేడ; తన వ్రభుసందేశ మెఱిగించిన యీ నాప్రాణరక్షకుని శిక్షించుట యసంబద్ధము. నెవిల్! నీ కొక రహస్యము దెల్పెడ—ఈ నీలమంత్రి యాలించినను బ్రహ్మ దములేదు—మూఁగ గదా.—పద్మనైదు దినములనుండియు నా యవస్థ విపరీతముగ నున్నది. మంత్రబద్ధుఁడ నేమో యని తోచు చున్నది. మంత్రవిముక్తుఁడఁ గావలయు. ఒకఁడొక యుపకారమొన రించునేని, ఆ యుపకారి మఱునిముసముననే గొప్ప యుపకార మాచ రించు. మఱియు, మహాద్రోహ మొనరించు నపకారి మహాపకార మొనరించి మత్కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రుఁడగు. రాజ్యపరిపాలనా ధురంధరుఁడ నగు నా యధికారమెట్లు నిరర్థకమాయెనో చూచితివా? నేరస్థుని శిక్షింపఁజాలను, ఉపకారిని బహూకరింపఁజాలను. నన్నే గ్రహము దాపురించెనో యయ్యది వీడవలయు. ఈ లోపున సుల్తాను సందేశము గుఱించి చెప్పవలసినది యొక్కటె. ఈ కృష్ణాంగుని కోరిక కడు సాహసమైనది: తాఁ బూనుకొనిన రహస్యశోధన మొన రింపఁ జాలునేని, మా దయకుఁ బాత్రుఁడు గాఁ గలఁడు. అంతవఱకు వీనిని సగౌరవముగా నరయవలయు సుమా. మఱియొకటి, రమ్ము. స్వామియో, ఉన్నత్తుఁడో, మఱియెవ్వఁడో—ఆ యెంఁగాడినన్యాసినితో నే మాటాడ వలయు. వానిని రహస్యముగాఁ బంపుము.”

సీగ్రోబానిసకు సన్న యొనరించి, యాంగ్లోద్యోగి వానితోఁబాటు రాజశీబిరమునుండి వెడలెను. నృపాలుని వైఖరి యాతనికి దుర్గాహ్వామాయెను. తా ననుదినము గాంచు రిచర్డు నాఁడాతనికి విపరీతముగఁ గాన్పించెను. తనచిత్త మెటులున్న నట్లు రాజు వర్తించుచు. భావోద్రేక మడంచుట యాతని స్వభావముగాదు. కాన నాతని చిత్తవృత్తి సువ్యక్తము. ఆగ్రహాదిరసము లెంతకాలముండునో చెప్పట కష్టము గాని యాతని చిత్తవృత్తి మాత్రము విస్పష్టము. ఆతని ప్రవర్తన కేవలము చిత్తగమనము ననుసరించి యుండుచు. అట్టి నృపాలుఁడీ సమయమున మాత్రము కడు గంభీరముగ, గుట్టుగ నుండెను. ఎంత ప్రయత్నించి చూచినను నృపాలుఁడు సీగ్రోబానిసపై దయగలిగి యుండెనో వేఱువిధమున నుండెనో యాతనికిఁ దెలియకుండెను. క్రూర కర వాలమునఁ దెగటారవలసిన నృపాలుని వాఁడు రక్షించినచో, వాఁడు విషప్రభావమున మరణింపకుండ నృపాలుఁడు రక్షించెఁ గదా. అంత మాత్రమునఁ దన ఋణము తీఱెనో లేదో యెఱుంగక నృపాలుఁడు జోలాయమానసుఁడై యానేవకునిఁ దన కప్పగించెనని యాంగ్లోద్యోగి తలంచెను. సీగ్రోపరిచారకునకు ప్రెంచిభాష యెట్లు తెలిసెనో కాని, ఆంగ్లేయభాషమాత్రము తెలిసి యుండదని నృపాలుఁడు విశ్వసించెను. ఏమన, తాను తనయుద్యోగితో సంభాషించినపుడు రిచర్డు సీగ్రోనూ గనిపట్టుచునే యుండెను. తద్భాషా పరిచయమున్నవాఁడు తనకు సంబంధించిన సంభాషణ యాలించియు నిర్వికారముగ నుండుట యసంభవము.

మనస్సుక వెనుకకు మఱి గతవృత్తాంత మరయవలయును. మత యుద్ధ సమయబద్ధుడై యరుదెంచి యద్భుత బలపరాక్రమములు బ్రదర్శించి యశస్సాంద్రుడైన స్కాచిశూరుడు తుదకెట్లు క్రూరవిధి వశమున బహిష్కృతుడై హాకీమునకు దాసుడాయెనో పాఠకు లెఱింగియే యున్నారు. చిత్రకలాంఛనుఁ డగు కణతుండు తన క్రొత్త స్వామియగు హాకీమువెంట నాతని గుడారమునకుఁ బోయెను. ఆతని యనుచరులందఱు నటజిన్న గుడారములు వైచిగొని యుండిరి. స్కాచి శూరుని స్థితి వర్ణనాతీతము. ఉత్తుంగ పర్వతాగ్రమునుండి పడి పుణ్య వశమునఁ బ్రాణావశిష్టుడై తనకెంతటి యపాయము వాటిల్లెనో యెఱుంగనేరక యెట్టులెటులో తనుఁ దా నీడ్చుకొని పోవువాని వలె మనశూరుఁ డుండెను. గుడారము జేరినంతనే కొండొక పరిచారకుఁడు చూపిన మహిమస్నిగ్ధచర్మచ్ఛదంబగు తల్పమున వ్రాలి, నిజకరద్వంధమున మోము మాటుపఱచి, గర్భనిర్భేదనమగుచో యనునట్లు శూరుఁడు కడు మూలెను. ప్రయాణసన్నాహములు చేయించుచుఁ దన భృత్యువర్గము నాజ్ఞాపించుచుండిన హాకీము తద్విలాప మాలించి, జాలిగొని, యాతని గూఱడింపఁ గడంగెను.

“బుత్రమా! ఊఱడిల్లుము. మాకవీశ్వరుఁ డేమనునో వింటివా— శూనవుఁడు ఘోరమానసవికారాధీనుడై కుందుటకంటె దయా జ్ఞాదయుఁడగు ప్రభునాశ్రయించుట మేలు” —కావున, ధైర్యము వహింపుము, నిను ధానునిఁగా గ్రహించిన వాఁడు సోదరునివలె సాఁకు వని యెఱుంగుము.”

హాకీము నౌదార్యము ప్రశంసనీయముగదా. శూరుఁడు కృతజ్ఞతా

పూర్వకముగా మాటాడఁ బ్రయత్నించెను. కాని, చిత్తము వివిధరస ప్రపూర్ణమగుటచేత నాతఁడు మాటాడనేరక యవ్యక్తముగఁ గొంచెము గొణగెను. అట్టి సమయమునఁ దా నుపశమింపఁబూనుట యనుచిత మనియూతఁడు గ్రహించెను. రేపటి ప్రయాణమునకు వలయు సన్నాహములు పూర్తికావలయునని తనభటులను మగుడ హెచ్చరించి, భోజనమారగించుటకుఁ దివాన్సిపై హాకీమానీసుఁ డాయెను. తదనంతర మాయూపదార్థములు స్కాచిశూరునకుఁ గూడ వడ్డించిరి. తెలవాటు సంతనే ప్రయాణమనియు, మజిలీ చేయుసరికిఁ జాలకాల మగుననియు, కావున భుజింపవలయు ననియు హాకీము బానిస లెంతచెప్పినను, నిజ మనోవ్యధానలతఘ్నఁడగు శూరుఁడు వినజాలక, చల్లని జలము మాత్రము ద్రావెను.

భోజనానంతరము హాకీము ప్రార్థన యొనరించి నిద్రాపరుఁడాయెను. కాని, శూరునకు నిద్రాసౌఖ్యము సున్నగదా. వివిధ తీవ్రాలోచన లాతని చిత్తమును డిహించివేయుచునే యుండెను. అర్థరాత్ర మాయెను. ఆ సమయమున హాకీము కింకరులు సంచలింప నారంభించిరి. వారు మాటాడక, సందడి యొనరొపక, తిరుగాడు చుండిరి. ప్రయాణము కొఱకుఁ దమ సామగ్రి లొట్టియల కెత్తుచుండిరని యూతఁడు గ్రహించెను. మూడుగంట లగుసరికి నొక యుద్యోగి యేతెంచి శూరుని లేపెను. ఆతఁడు మాటాడక మహమ్మదీయుని మెంబడించెను. వివిధ భారధురంధరములగు నుష్టములు వెన్నెలయందు వేచియుండెను. భారమింకను బడవలసి యుండుటచేత నొక్కటిమాత్ర మింకను మోక రించియే యుండెను.

ఒంటెల కొకింతదూరమునఁ గొన్ని యశ్వములు ప్రయాణసన్నద్ధములై యుండెను. కణతుఁడు లేచుసరికిఁ బరుండియుండిన హాకీము రయమ్మున నరుదెంచి, తనగౌరవమునకుఁ భంగము కలుగని యధిక

లాఘవముతోడ నొకహయము నధిరోహించెను. అతఁడు సన్నయొనరింప, మఱియొక యశ్వము శూరునిచేతకుఁ దేబడెను. హాకిము వివిధకైస్తవశిబిరము లతిక్రమింపవలయును. ఆ సమయమున నాతని కపాయము వారయకుండ మార్గము జూపుటకై యాంగ్లోద్యోగి యొకఁడు వేచియుండెను. అంతలో, వారు విడిసిన గుడారము గూడ సతీశీఘ్రముగ విడదీసి భటు లొంటిపై వైచిరి. “జలసమృద్ధంబగు స్థలమున రక్షించు మహమ్మదే యీ మరుస్థలమునఁ గూడ మార్గదర్శకుడై రక్షించుఁగాక” — యను భావముగల కొరానుగీత మొకటి హాకిము గంభీరముగా నాలపించినంతనే ప్రయాణ మారంభమాయెను.

హాకిము సపరివారముగాఁ బోవుచుండెను. అందఁడుఁ గావలి యుండు కైస్తవభటులు వారినిఁ బరామర్శించి పోనిచ్చిరి. అన్యమత స్థలము సహింపనేరని కొందఱు మాత్రము మహమ్మదును దూషింపఁ జొచ్చిరి. ఇట్లులా కైస్తవస్కంధావారము గడిచిన యనంతరము హాకిము పరిజనులు సైనికజనోచితముగా వ్యూహము దీటిరి. ఇరువురో ముగ్గురో యాశ్వీకులు ముందుండిరి. ఒక రిద్దఱు వెనుక సప్రమత్తులై యుండిరి. అవసరమగు తావులందుఁ బ్రక్కలను గూడఁ గాచుకొనుచుండిరి. కణతుఁ డొకసారి వెనుదిరిగిచూడ గైస్తవకేతనము లవ్యక్తముగ గోచరించెను. అహా! తత్పతాకము లాశ్రయించుకొనియే గదా యాతఁ డధికతర యశోవంతుఁడు కా గోరెను! కైస్తవశూరా గ్రగణ్యుల గుడారములును — మేరీ యావాసము గూడ గోచరించెను.

తదాలోచనమునఁ గణతుఁడు సహజముగా దుఃఖతాత్ముడై యుండ, హాకిము కనిపెట్టి యథావిధమున నిట్లులనెను. — “ముందుకుఁ బ్రయాణ మొనరించు వాఁడు వెనుకకుఁ జూచుట యవివేకము. —” ఆ హెచ్చరిక సార్థకమగునట్లు కణతుని యశ్వము ప్రమాదకరముగాఁ ద్రుల్లెను — శూరుఁడు భూపతనుఁడు గావలసినదె. కాన నాతడప్రమ

త్తుండై తనతేజని శాసింపఁ దొడఁగెను. జాగరూకతతోడ ఖలీనము బట్టవలయుఁ గాని యయ్యది నిక్కముగ నుత్తమాశ్వము. హాకీ మిట్ల నెను.—

“ఈహాయము సంగతి మానవుని భాగ్యమువంటిది. మానవుఁ డత్యధికభాగ్యవంతుఁడగు నప్పుడే దురదృష్టమున కెడమీయకుండ యప్రమత్తుడై వివేకముతోడఁ జరింపవలయు. అట్లులే, యీతురంగ మత్యంతజవంబున హాయిగఁ బోవునపుడే రాతు క్రిందబడకుండ భద్ర ముగ నుండవలయు.”

భోజనాధికముచేఁ గడుపుతూఁగని వానికిఁ దేనెయైనను నసహ్య కరముగ నుండును. ఆ విధముననే, పలువిధములగు కష్టములకుఁ బాల్పడి చివికి చివికియున్న శూగునకు మహమ్మదీయ వైద్యుని హితోపదేశ ములు దుస్సహము లాయెను. ఆతఁడు చీకాకుపడి యిట్లులెను.—
“అదృష్టము చంచలమనుటకు నాకు వేఱు తార్కాణమేల—అనుభ వైకవేద్యము గదా! అయ్యా, వైద్యుడా! మేమిరువురమును మెడలు విడిగి చచ్చునట్లు నీ యశ్వము పడెనేని నిన్నెంతయు నభినందించి యుందును.”

హాకీము కడు నిశ్చలముగ నిట్లు బదులాడెను—“సోదరా! అట్లు లనుట యవివేకము. నాడు ప్రాయంపువారువమును నీ కొనఁగి, నీదు ముడుసలి తేజని నేనేల గ్రహింపరాదని యాలోచించుచుంటివి. రాతు యావనవంతుఁ డగునేని తన దార్ధ్యమువలన వృద్ధాశ్వము నందలి లోపములను నవరించుకొన వచ్చును. అట్లులే యుద్దండజవసత్వసం పన్నమగు యావనహాయమును శాసించుటకు వృద్ధజన సహజమగు నిశ్చలచిత్త మవసరము.”

ఏలకో శూరుఁడు ప్రత్యుత్తర మీయలేదు. ఎంత యోచార్చినను శూరుఁ డూఱటగాంచక పోవుటచేత విసిగి కాఁబోలు, హాకీమాతని

తోడ నిక మాటాడక, తనయనుచరు నొకని జీరి యిటుల నెను.—

“హానే! మన ప్రయాణము విస్మరింపజేయఁ జాలవా?”

హానేను నామధేయుఁడు కథకుఁడు గవియునై పేరుగాంచెను. ప్రభు వటు లనినంతనే వాఁడు త్యాహదీపిత నయనుండై యిటు లుపకరి మించెను.—

“జీవితసాధాధినాథా! అఖిల భూతములను శాసింపఁజాలిన నులే మానుకంటెను గూడ ధిషణాభిరాముండవు. ధర్మశీలుడవై, యెందే గినను నాశోవశమనము లొదవించు సమర్థుడవై వెలయు నీకు గథా గేయములకుఁ గొఱత యేమి? పథికునకుఁ దత్త్వాంతస్థజలయాత్రము నిరంతరము నీరమెట్టు లొసంగునో యట్టులే భవదీయ నేవకుని కథా ప్రవాహము గూడ భవదీయవిరోధార్థ మొనరింపఁ గలదు.”

కథకుఁ డావిధమునఁ దనప్రభునెంతయు సుగడించి గొంతెత్తి కథ నారంభించెను. అయ్యది శృంగారరసప్రధానము. అందు నింద్రజాలము వీరరసముగూడఁ గలసి యుండెను. పారిసీక కవీశ్వర విరచితపద్యభాగ ములు గూడ నాతఁడు సమయోచితముగా నచ్చటచ్చట నుదహరించు చుండెను. ఉప్రపాలకులును, తదితరులును దప్ప రాఁగల పరిచారకు లందఱు నేతెంచి యొకింతదవ్వున వానిచుట్టును మూఁగిరి. కథలెంతయుఁ బ్రీతికరములు. తమ స్వామియెడ వారు భయభక్తియుక్తులై యొక్కింత నవ్వున నుండిరి; కాదేని, వారాయుత్సాహమునఁ గథకు నిపైఁ బడి యుందురు.

హానేను కథాకథన మద్భుతము. మహమ్మదీయు లందఱు మై మఱచి యాలించుచుండిరి. ఆకథయుత్పేక్షాతిశయోక్తులకుఁదావలమై యున్నను, గ్రైస్తవశూర జనోచితముగా వీరరససంభరితమై యుండెను. కావున, భాష బాగుగఁ దెలియకున్నను, కణతుఁడు గూడ నాకర్ణించుటకుఁ గుతూహల పడవలసినదె. హానేను కడు నద్భుత

ముగాఁ గథాగథన మొనరించెను. సమయోచితముగాఁ దన గానకళా నైపుణ్యముజూపి శ్రోతల నానందసాగరమున ముంచివైచెను. ఆతఁ డేరసమొలికించిన నారసమునకుఁ జొక్కి పరవశాత్ములై వారమందా నంద మనుభవించిరి. కథారసప్రేరణమున నవ్వుచు, గేరుచు, నేడ్చుచు నక్కజపడుచు, హాహాకారము లొనరించుచు, వేడి నిట్టూర్పులు విడుచుచు మహమ్మదీయభటులు రెండుగంటల కాలము సందడియొనరించినను, నాలింపనట్లులే శూరుఁడు కడు నిశ్చలముగ నుండెను.

నిజమశోభవాలోచనలచే నుడుకు వానికిఁ గథాశ్రవణ మేడ? ఆనందమేడ? ఆ సమయమున శునకముయొక్క యార్తస్వరము మందముగ వినవచ్చెను. ఆనందమునఁ బాల్గొనని శూరుఁ డిప్పుడు చకితుడాయెను. అది పంజరబద్ధమై యొక యొంటెను వ్రేలాడుచుండెను. మృగ యాకుశలుఁడగు శూరున కయ్యది తనశ్వానమే యని స్ఫురించెను. మఱియు, నయ్యది యుండుండి యాపగిది రోదించుట గాంచి, తన ప్రియశ్వానము తనయునికిఁ బసిపట్టెననియు, బసిపట్టి తను నా చరనుండి తప్పింపవలయు ననియే దైన్యముగ నర్థించుచుండెననియు శూరుఁడు గ్రహింపఁజాలెను. గ్రహించి, యాతఁ డిట్లు విలపించెను.—

“ఆహా! ఎంత వెఱ్ఱిదానవు! నీకంటె దృఢతరముగ బంధీకృతుడైన భాగ్యహీనుఁడు నిన్నెటులు రక్షింపఁ గలఁడు? నీయాక్రందన మాలింపను; దానఁ బ్రకృతదురవస్థ మఱియు దుర్భరమగును...”

ఈవిధముగా రేయియును నరుణోదయకాలమును గూడ నతిక్రమించెను. అనంతర మనంతమగు ప్రాగ్దిశయందు రేఖామాత్రముగా సూర్యబింబము తొఁచెను. మంచుగ్రమ్మిన యా మరుభూమియందుఁ బ్రథమకిరణము మినుకు మినుకు లాడుచు వెలువడినంతనే హాకిము కథకుని దలంపక, మనీషు శిఖరాగ్రమున గర్జించు మతాధికారులవలె నా పైకతస్థలి పిక్కటిల్లునట్లు గంభీర వీనస్వరమున నిట్లు లుద్బోధిం

చెను.——

“దైవమును సంస్కరింపుడు! దైవమును సంస్కరింపుడు. భగవంతుఁ డేకీశ్వరుఁడె. భగవంతుని సంస్కరింపుడు! మహమ్మదు, భగవంతుని ప్రవక్త. దైవమును సంస్కరింపుడు! కాలము మిమ్ము వీడి పర్వించుచున్నది. దైవమును సంస్కరింపుడు! దైవమును సంస్కరింపుడు! యుగాంత సమయమునందలి దైవవిచారణావసర మాసన్నమగుచున్నది!”

మహమ్మదీయు లందఱు నాక్షణమ గుఱ్ఱములనుండి దిగి, మక్కావంకఁ దిరిగి ప్రార్థనయందు నిమగ్నులైరి. ఎడారియందు నీరముండదు కావున నిసుకతోడనే తదవసరకర్మములు వారు నిర్వర్తించిరి. సావేశముగాఁ బ్రార్థించు నా మహమ్మదీయుల గంభీరదీనాలాపములచే నా విశాలప్రదేశము ఘూర్జిలెను. వారిప్రార్థన శీఘ్రముగా ముగిసెను.

కైస్తవుఁడగు కణతునకు మహమ్మదీయుల చెయ్యములు దుస్సహములు. కాని, వారి యావేశ మకలంకమగుటచేత నాతఁ డసహ్య భావము మఱచి తానును దైవప్రార్థన మొనరించుటకుఁ గుతూహల పడెను. క్రీస్తుజన్మభూమియగు నాసీసు మహమ్మదీయారాధన వలన నవవివ్రవంత మాయెనని యాతఁడు తలంచువాఁడు. అట్టివాఁ డాయవసరమునఁ బ్రార్థించుట కెట్లు పురికొల్పబడెనో యాతనికి తెలియకుండెను.

కణతుఁడు మ్లేచ్ఛజనమధ్యస్థుడై ప్రార్థన మొనరింపవలసి వచ్చెను. ఐనను, నాతఁడు నిశ్చలాత్ముడై దైవమును సంస్కరించెను. నిశిత కష్టపరంపరచే సంక్షోభించు శూరునకు భగవద్ద్యౌన మవసరమై యుండెను. దాన నతఁ డూఱట గాంచెను: విధి యేమివంచిన నటులాచరించుటకును, నెంతబాధించిన నంత సహించుటకును గూడ సంసిద్ధుఁ డాఁడెను.

అంతలో సారసేనులు తమతమ యశ్వము లారోహించి మగుడఁ బ్రయాణమొనరింపఁ దొడఁగిరి. కథకుండగు హసేను మఱలఁ గథ సెప్ప నారంభించెను. కాని, వానిశ్రమ నిర్ధరకనూయెను. దవ్వుదవ్వుల కేగుచు నప్రమత్తతతోడ మార్గపరిశీలన మొనరింపుచున్న యాశ్వీకుఁ డొకఁడు వడివడి నరుదెంచి హాకీమున కేమియో చెప్పెను. తోడనే యాతఁడు నలుగురురౌతుల నంపెను. హాకీముబృంద మిరువది ముప్పది మంది యుందురు. వారందఱు ననిమిష నయచులై, తమనాయకుఁ డంపిన చారుల నరయుచు వారేమి సూచింతురోయని తత్తరపాటున నిరీక్షించుచుండిరి. ఇంక హసేనుకథ వినువారు లేకపోవుటచేతను, దూరమున నేమియో పొడసూపుటచేతను గూడఁ గావలయు, నాతఁ డూరకుండెను. వారందఱు నిశ్శబ్దముగాఁ జోవుచుండిరి.

ఇంతవఱకుఁ జిన్నగుట్ట లడ్డముగ నుండుటవలన ముం దేముండెనో వారలకుఁ దెలియకపోయెను. కాని, వాని నతిక్రమించి సంతనే సం శయ నివారణమాయెను. వారినిఁ గలవరపఱచిన కారణము ప్రత్యక్ష మాయెను. అనుభవజ్ఞుండగు స్కాచిశూరుఁడు పరికించి చూడ నొకమైలు దూరమునకుఁ బైగా నల్లని పదార్థమొండు వడివడి సంచలించుట గాన్పించెను. అదియొక యాశ్వీకదళమనియు, దమ దళముకంటె గడు నధికమనియు నాతఁడు గ్రహింపఁజాలెను. సూర్యకిరణము లందుఁ దళ తళ మెఱయుటచేత వారు తనుత్రాణాదికములను బూర్తిగఁ దాల్చిన కైస్తవసైనికులు గావలయు ననియు స్పష్టమాయెను. మహమ్మదీయులు భయవిహ్వలై తమనాయకునిఁ దిలకించిరి. కాని యాతఁడు ప్రార్థనావసరమున నెంత నిశ్చలముగ నుండెనో యిపుడుగూడ సంత నిశ్చలముగ నుండెను. ఐనను, చేయవలసిన ప్రయత్నమాతఁడు సత్వర మొనరించెను. ఆ కైస్తవదళమును సాధ్యమగునంత దగ్గఱగ సమీ పించి, వారిసంఖ్యను వారి వైఖరిని బరిశీలింప వలయునని హాకీ మిరు

పురను నియోగించెను. కణతుడు శూరుడు గదా. అపాయము శూరుల నుత్సాహపఱచును. కావున, స్కాచిశూరుడు తొగిటి భేదముడిగి యుత్సాహవంతుడై యప్రమత్తుడై హాకీమును గాంచి యిటుల నెను.—“అయ్యది క్రైస్తవాశ్వికదళమువలె నున్నది. నీకు భయమేల?”

“భయమా! వివేకి భగవంతునకు మాత్రము భయపడును: మఱియు, దుష్టులు తమశక్తికొలది దౌష్ట్యమొనరింతురని యెఱింగి యప్రమత్తుడై యుండును.”

హాకీమా తెఱంగునఁ బ్రశంసనీయముగఁ బలుక, శూరుడు మగుడ నిటుల నెను.—“ఇపు డింకను యుద్ధవిరామ సమయముగదా. ఆక్రైస్తవులేల యహిత మాచరింతురు?”

హాకీమ్లు బదులాడెను.—

“వారు సన్యాసిశూరులు. సన్యాసిశూరులు సత్యదూరులు.—సమయము ధర్మము విస్మరించి మహమ్మదీయులను గారింపఁ జూతురు. ఈ మరాఠ్ములను మహమ్మదు నిర్మూలించుఁ గాక! శాంతి సమయములందుఁ గూడఁ బోరాడుటకు వెనుదీయరు: అసత్యమే వారి ధర్మము. పాలస్తానముమీఁద దండెత్తువా రనేకులు గలరు గదా. వార తొదార్యమొలుంగని వారుకారు. రిచర్డ్సంహము విజయము గాంచునంతనే శాత్రువుని వీడును: పిట్ట పట్టువడునంతనే ఫిలిప్ప గృధ్రము (ఫ్రెంచిరాజు) పక్షస్థానము ముడుగును: ఆస్థ్రియను భల్లూకము తన యుదరము భారమగునంతనే నిదురించును. కాని, నిరింతరక్షుదార్తములగు వృకములట్లు గాక, విరామమొలుంగవు. ఈసన్యాసి సైనికులట్టివారు. చూచితివా—వారిలోఁ గొందఱు దూర్పుదెన ముందుగఁ బోవుచున్నారు. శీఘ్రతరముగఁ బ్రయాణమొనరించి మనము జలప్రదేశము జేరకుండ యడ్లివేయుటయే యాదురాత్ముల తపంపు.

కాని యసాధ్యము. ఎడారియుద్ధమునందు వారికంటె నేనెక్కుడు ప్రవీణుడను.”

హాకీమట్లు పలికి తన ప్రధానోద్యోగితో నేమియో చెప్పెను. తదనంతర మాతనివైఖరి పూర్తిగ మాటిపోయెను. అంతవఱకును భ్యాన పగుడై, ప్రశాంతచిత్తుడై మానివలె నుండిన హాకీమిపుడు తీక్షణతయ నుడై దృఢసంకల్పధురీణుడై, యప్రచుత్తుడై కేవలమొక శూరుని వలె దోచెను. శూరుని గాంచి యాతఁ డిట్లులెను. — “నీవు నాప్ర క్కనే యుండవలెను సుమా!”

కాని, కణతుని చిత్తముననొకయూహ జనించెను. తత్ప్రేరణ మున నాతఁ డిట్లులెను. — “వారు నాతోడి శూరులు; మతయుద్ధ సమయబద్ధులు; క్రైస్తవులు. ఇక నీయాడ నుండఁ జాలను.”

“మూర్ఖా! వారి స్వభావమెఱుంగవు: విరామసమయభంగ మొనవ కుండ తొలుదొల్ల నిన్నే చంపుదును.”

హాకీమట్లు హెచ్చరింప, శూరు డిట్లు బదులాడెను. — “అది నా యుద్ధప్రము. ఏమైనను, వీలగునంతనే, మేచ్చపాశ విముక్తుడనగుదును.”

“అట్లైన, నీవు నన్నుంటియుండునట్లు బలాత్కరించెడఁ జూడుము.”

హాకీమట్లు లనినంతనే కణతుఁ డాగ్రహపరవశుఁ డాయెను. — “బలాత్కరింతువా! నీవు నా కమితోపకార మొనరించి యుంటివి: నను శృంఖలాబద్ధు నొనరింపఁ జాలియు, నటు లొనరింపవైతివి. నీ విట్టి యుదారవంతుడ వగుటచేఁ గాని, కాదేని, నిరాయుధుడ నైనను, నను బలాత్కరింపఁ జాలవని న్యక్తపఱచి యుండును.”

“చాలు, చాలు. కాల మమూల్యము. కాలహరణ మొనరింప రాదు.” హాకీమట్లు పల్కుచు, భుజమెత్తి, కఠోరోచ్చస్వనంబున నుద్ఘోషించెను. అదియొక సాంకేతికము. తోడనే, తెగిన హారమునం దలి ముత్యములవలె మహామృదీయులు గురుభూమియందనేకదిశలు

విచ్చి పాటిరి. అనంతర మేమాయెనో కణతుఁ డరయఁజాలక పోయెను. సైనికులు చెడరి పాటినంతనే, హాకీము శూరుని గుట్టపుఁబగ్గముం దాఁ బట్టి తన హయము నగలించెను. తోడనే, యా తురంగములు రెండును మెఱపువలె నుటికి యపూర్వజనంబునఁ బఱుగిడఁ జొచ్చెను. కణ తుఁడు శూరుఁడయ్యు, నట్టి యద్భుతజనం బెన్న డెఱుంగక విభ్రమచే తస్కుఁడాయెను. ఆ యోధజనుఁ డింతకుపూర్వ మనేక జవనాశ్వములు గాంచి యుండెను. కాని, ఈ వారువముముం దయ్యవి కూర్మప్రాయ ముగా నుండెను. శూరునకిపు డూపిరి దీయుటయే కగుంగడు గష్ట ముగ నుండెను. వారువము లినుకను వెనుక కెగఁదన్నచుఁ బాటు చుండెను: ముందున్న మరుభూమిని స్రుంగివేయుచుండి నటు లుండెను: నిమిష నిమిషమునకొక మైలు తఱిగి పోవుచుండెను: ఐనను, ఆ వారువములు జవనత్వములు గోల్పోవక, యథాసౌలభ్యముతోడ నుచ్చాస్య నిశ్వాసములు గొనుచుండెను. తదపూర్వజవలాఘవములు జూడ నయ్యవి వాయువిహార మొనరించుచుండి నటులుండెను. తద ద్భుతజవోద్భూతవిభ్రమము దప్ప యాశ్వికునకు వేటు బాధకము లేకపోయెను.

ఇట్టి విపరీతప్రయాణ మొకగంట పైగా సాగెను. శాత్రవులు కడు వెనుకఁ బడిరి. హాకీమపుడు నడి తగ్గించి, యశ్వములను సాధారణ జవమునఁ బోనిచ్చెను. శూరుఁడీ విపరీత జవంబున కోహటించి, కనఁ జాలక, వినఁజాలక, యూపిరి గొనఁజాలక సర్వవిధముల డీలువడి యుండ, హాకీము కేవల పాదచారయై సుఖయాన మొనరించువాని వలె యథానిశ్చల స్వరమున హయముల నుగ్గడింపఁ దోడఁగెను.—

“ఈ యశ్వములు పక్షిజాతిజములు. మాప్రవక్తయగు మహమ్మదధిరోహించు తురంగమొక్కటి వినాజవంబున వీనిని మించినవి కాన రావు. నుగంధద్రవ్య బంధురమును, మేషమాంస సంకలితమును నగు

ప్రసిద్ధనువర్ణధాన్యము వీని యాహారము. ప్రాయము మీఠినను వీని జవము కొఱత వడదు. శ్రీమంతులు తమ రాష్ట్రములు వెలయిచ్చి యైనను ఈ భద్రాశ్వములను గొన నాకాంక్షింతురు. తనకు సన్నిహితుఁడును, ప్రఖ్యాతపూరుషుఁడును, పూజనీయుఁడును నగు, ఆలీకి' మహమ్మదువారు బహుమానపురస్కరముగా నొక యశ్వము నొసంగ, నద్దానినుండియే యీజాతి ప్రభవించెను. మహమ్మదీయ మతేతరు లింతవఱకు నీజాతి యశ్వము నాగోహింపలేదు. పాతికసంవత్సరములు గడచినను నీ హయ మెట్లు నవతారుణ్య జవసత్వములతో నొప్పాటు చున్నదో చూచితివిగదా. వైరిని గవయుటకును, వెనుదిరిగి పాటుట కును గూడ సత్యంతోపయుక్తములగు సుత్తమాశ్వములను బ్రసాదించిన మహమ్మదు చిరస్మరణీయుఁడు. తనుత్రాణాదిభారధురంధరు లగు క్రైస్తవయోధులు తద్భారముననే యుపనిపోయెదరు. మమ్ము బాధింపఁ గడంగిన యా సన్యాసిశునకముల హయములు, పాదము లిసుకలోఁ గూగుఱొనిపోవ, నున్నురున్నురని యెంతేని బాధపడియుండును. మన యశ్వములు చెక్కుచెదరక, యొక ఘర్మబిందువై నను జెమర్పక, యెంత స్నిగ్ధముగ నెంత శోభాయమానముగా నున్నవో చూడుము."

హాకీము ప్రశంస ముగియుసరికి శూరుఁడు నేడ చేతెరు. అశ్వము లాతని యభివర్ణనకుఁ దగియుండుట స్పష్టము, అనుభవవేద్యము. ఎడారియుద్ధముల కట్టి హయము లెంతయు నావశ్యకములు. ఐనను, తాను తడంగీకారము వెలుబుచ్చినచో మహమ్మదీయుఁ డింకను గర్వించునని యెంచి కణతుఁడు ప్రసంగము మాఱెను.

వా రిప్పుడు ప్రవేశించిన ప్రాంతము కణతున కపరిచితము శీదు. ఒకయెడ నికృష్టజలరాశియగు మృతసముద్రము; వేఱొకయెడ నిట్ట నిలువుగఁ దోచు పర్వతపంక్తి; యింకొకయెడ, దద్విశాల మరు

ప్రదేశమునఁ బచ్చగ శోభాయమానముగఁ గాన్పించు రెండుమూడు ఖర్జూరవృక్షములును జూడ నయ్యది తా నొక్కసారి విహరించిన ప్రదేశ మని శూరునకు స్ఫురించెను. ఆ భయదనికృష్టరంగమునఁ బరిభ్రమించియే, 'యిద్దరీము' 'షేరుకూపు' అను నామములు గల యమీరు నొకని గాంచి, వానితోఁ జోరాడి సకారవముగా సఖ్యపడి, తుదకు 'ఎడారివజ్ర' మనెడు జలాశయముకడఁ గణతుఁడు హాయిగ విడియఁ జాలెను. అతఁడు మగుడ నా రమణీయప్రదేశమే చేరనుండెను. నాలుగైదు నిమిషములలో నా జలస్రావము దృగ్గోచర మాయెను. తోడనే వారిరువురు నచట హయావరోహణ మొనరించిరి. ఇట సురక్షితముగా విశ్రాంతి గాంచవచ్చునని హాకీము పలికెను. పరిజను లనతికాలమున నరుదెంతురు గాన తమరాయశ్వముల గుఱించి తలంప నవసరము లేదనియు నాతఁ డనెను.

అనంతరము హాకీము భోజన మమర్చి యిటు లనెను—“మిత్రమా! చింతావిదూరుడవై యీలోన భోజన మొరగింపుము. మర్త్యుడదృష్టదేవతా కరాధీనుడై నుభయములను లనుభవించును. కాని, జ్ఞానియు, శూరుఁడును నట్లు తధీనులుగా నిశ్చలమనస్కులై యుండవలయు.”

తన మానసమునఁ గృతజ్ఞతాభావము ముప్పిరిగొన, శూరుఁడు భుజింపఁజోయెను. కాని, యెట్లు సాధ్యమగును? తొల్లి యాతఁడు కైస్తవరాజ సభానియుక్తుడై, కంటఁబడిన శాత్రవుని బ్రశంసనీయముగఁ దార్కొని యాతావుననే గదా నగర్వముగ విడిసెను. ఇప్పుడో! స్వాతంత్ర్యవిరహితుడై, మ్లేచ్ఛజనాధీనుడై, యధమాధముడై యాతావునకే యరు దేటవలసివచ్చెను. తద్విషయస్ఫురణమున నాతని మానసము గాఢవిషాదాక్రాంత మాయెను. నిరాహారత్వము, నిరుత్సాహము, పథశ్రమమువలనను శరీర మనలే కడు డస్సియుండుటచేత

నయన మెఱువవాడెను; శరీర ముష్ణమాయెను; నిశ్వాసము శీఘ్రతర మాయెను. వాని నాడి పరీక్షించి, హాకీ మిట్ల నెను.—

“జాగరణమువలన మానసము వివేకవంత మగును. కాని, స్థూల మగు శరీర మట్లు గాదు. శరీరమునకు విశ్రాంతి యవసరము. నీ విశ నిద్రింపవలయు. సంజీవిని గలిపిన యౌషధ మిచ్చెద, నేవించి నేద దేలుము.”

శోడనే రమ్యమగు రజితపేటిక యొందు తెఱచి, యందున్న స్ఫటికంపుఁ జిన్న సీసాయందు భద్రపఱచిన నల్లని ద్రవ మొక్కింత హాకీము కాంచనచక్షకంబున వైచి శూరున కొసంగెను.—

“మానవోపయోగార్థము పరమాత్ముఁడు ప్రసాదించిన వానిలో నిది యొకటి. మానవుఁడు దుర్బలుఁడై దుష్టుడై దుర్వినియోగ పఱచునెడ వికటించును. మీ మధు ద్రవము వలె నియ్యది ప్రబలగుణసమన్వితము : మనుజుని నిద్రాపరు నొనరించి హృదయ భార మపనయింపఁజాలును. కాని, ఎవ్వఁడేని కామాతురుఁడై తత్సేవన మొనరించునేని, శరీరబలమును మేధాబలమును గోల్పోయి నికృష్టావస్థకఁ బొల్పుడును. కాని, నీ కెంతయు నుపచరించుఁగాన నీ యౌషధము నిర్భయముగా నేవింపుము. ఉన్నాదుని చేతి కొఱివి కొంప గొల్పును; కాని, బుద్ధి మంతుఁడావేడిమి క్రిమముగా ననుభవించునుగదా.”

“వైద్యపుంగవా? నీనైపుణ్యము బ్రత్యక్షముగఁ గాంచియుంటి,— నా కనుమాన మేల—” శూరుఁ డట్లు బదులాడి, నీరమున బోసిన ఆ యౌషధము ద్రావి దుప్పటి గప్పుకొని, నిద్ర నాకాక్షింపుచు హాకీము చెప్పినచోప్పునఁ గరచరణములు జాపి శయనించెను. అతఁడు పెంటనే నిద్రాసౌఖ్య మనుభవించలేదు. తొలుత మనోహరభావము లుదయించెను. అనంతరము, తా నెవ్వరో యింక నెఱింగియుండ, దశ

యవస్థగూతని స్మృతిపథమునఁ దోచెను. తన యవస్థ యొక రంగ స్థలమునఁ బ్రవేశింపఁబడునపు డెటు లుండునో, లేక, శరీరపరిత్యక్త మగు నాత్మ పూర్వానుభవ మెట్లు స్మరించుకొనునో, శూరుని యవస్థయు నట్లులే భయవిషాదరహితముగనుండెను. అట్టిస్మరణ ముత్సాహ శూన్యముగదా. శూరుని వర్తమానస్థితి జూడ, భావియు నటులే యుండునని స్ఫురింపక మానదు. ఐనను, ఆతఁడు స్వతంత్రశూరుడై యద్భుత బలపరాక్రమములు చూపిన సమయమునఁగూడఁ దలంపరాని భావిసౌభాగ్య మిపు డుదయించెను. ఆతఁ డిప్పుడు దేశబహిష్కృతుడై, బానిసీడై, తన ప్రేమైకనిధానమును మగుడ డాయు నవకాశము గానరాక యశౌరవపంకమునఁ బొరలాడుచున్నను, తా నచిర కాలమునఁ దద్విపత్సాగరము గడచి సుఖింపఁగలనని యానందింపఁజాలెను. చిత్తము క్రమక్రమముగా మేఘవృత్తమై, సూర్యాస్తమయావసరకిరణవర్ణములవలె మందగింపఁజొచ్చెను, తుగ్ధ కాతఁడు హాసీము చరణసమీపమున, జీవరహితకళేబరసన్నిభముగ గాఢనిద్రాపరుఁ డాయెను.

౨౩

తా నెంతకాలము నిద్రించెనో కణతుఁ డెఱుంగఁడు. కాని, యాతఁడు కను విచ్చి చూచినంతనే విభ్రాంతచిత్తుఁ డాయెను. ఆ ప్రదేశ మంతయు నపూర్వశోభాయమానముగ నుండెను. ఎడారియందలి జలాశయప్రాంతమున నాతఁడు పచ్చికపై శయనించెఁగదా. ఇపు డా శూరుఁడు భోగుల కను వగునట్లు మృదులతల్పస్థుడై యుండెను. ఖరూరవృక్షముక్రింద విశ్రమించిన భాగ్యహీనుఁ డిప్పుడు ప్రళయమగు

పట్టువితానముక్రింద నుండెను. ప్రాగ్దేశమునఁ గాలిడినదాది దోమల
చేతఁ బీడింపఁబడు శూరుఁ డిప్పుడు మశహరీపరిరక్షితుఁడై యుండెను.
ఆతని కవచమును దదంతరమున నుండిన చర్మవస్త్రమునుఁ బోయి,
లలితంపు నంబరమును, నాపై శయనయోగ్యమగు పట్టు పుట్టంబును
శరీరము నాచ్ఛాదించెను. అదియొక కల యగునా? ఇంద్రజాలనూ ?
తాను నిక్కముగ మేల్కొంచెనో లేదో యని యాతఁ డనిమిషమయ
నుండై చుట్టును బరికించెను. అంతయుఁ దత్సమానవై భవముతో
రాజిల్లుచుండెను. సుందరదారునిర్మితమై రజితాచ్ఛాదితమైన కుండిక
మజ్జనమునకు సిద్ధముగ నుండెను: అందలి తోయములు సుగంధ
బంధురములై తావులు వెడచల్లు చుండెను. నీ హారశీతలంబగు
మధురపానీయ మాచెంతనే రజితపాత్రయందొక వీరముపై నుండెను.
శూరుఁ డది త్రావి దాహము దీర్చుకొనెను: ఔషధప్రభావ మింకను
గొంత మిగిలియుండుటచేత శీతలజలంబుల స్నానమాడి హాయిగ నేద
దేతెను: తదనంతరము, బాహ్యప్రపంచ మెబులుండెనో—తానున్న
తావువలెనే మాతెనేమో—కనుఁగొన వలయునని రయమ్మున వస్త్రా
చ్ఛాదనమొనరింప నుద్యుక్తుఁ డాయెను. కాని, యాతఁడెంత వెదకి
నను తన ముదుకదుస్తులు గానరాక, శ్రీమంతులగు నమీరులు
దాల్చు నమూల్యవస్త్రములు, వంకకత్తి, బాకును గోచరించెను.
కాని, హాకీము ప్రవర్తన దుర్గాహ్యముగ నుండెను. ఆతఁడీ యపూర్వ
భోగములేల కల్పింపవలయు? నిర్వాణకారుణ్యమే కావలయు. కాని,
యాతనిచిత్తమున నొక యనుమాన ముదయించెను. తాను స్వమ
తము వీడి మహమ్మదీయ మతావలంబన మొనరింపవలయు ననియే—
తను నాకర్షించుటకే హాకీమట్టి రమ్యసన్నాహము లొనరించి యుండు
నని శూరుఁ డనుమానించెను. క్రైస్తవులు యుద్ధమునఁ బట్టువడు
నపుడు, వారు ధైర్యశాలురును ధీమంతులు నని యెఱింగి, వారి

కమూల్యోపాయనంబు లొనగి సలాఉద్దీరు నుల్తాను వారిని దనమృత మునఁ గలుపు కొనుచుండెను. శూరుఁ డావిషయ మెఱుంగును. కాన, దన యనుమానము ధృవమని యెంచి, పశ్చాత్తాపపూర్వకముగా సిలువ వైచుకొని, మిత్రహారము మిత్రహాన మొనరింపుచు భోగము లందుఁ దగుల్కొనిక యప్రమత్తతతోడ నుండవలయునని యాతఁడు కృతనిశ్చయుఁ డాయెను. తాను జుట్టుకొనినవస్త్ర మువ్వలకేగుట కను చితముగ నుండెను; మఱియు శిరమింకను భారముగ నుండుముగ నుండెను. కావున శూరుఁడు మగుడ నాతల్పమున వ్రాలి నిద్రాసతీభుజ బంధితుఁడాయెను.

కాని, శ్రీఘముగ నిద్రాభంగమాయెను. కుశలసంప్రశ్న మొనరించుటకు హాకీ మరుదెంచి ద్వారమున వేచి, నిటుల నెను.—“నేఁబ్రవేశింపవచ్చునా?—ద్వారము సంవృతమై యున్నది.”

శూరుఁ డిప్పుడు కేవలమొక బానిసయైనను, హాకీమంతటి గౌరవము జూపుట గణనీయము. ఐనను, తనయొద్ద తనకు మఱివునకు రాదని తెలుపఁగోరి శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను.—“ప్రభువు తననేవ కావాసము జూచ్చుట కనుజ్ఞ యవసరము.”

“నేను ప్రభునివలె రానియెడల?” హాకీమట్లు ప్రశ్నింపఁ శూరుఁ డిటుల నెను.—“వైద్యుఁడు రోగియొద్దకు నిరాఘాటముగా వచ్చును.”

“నే నిప్పుడు వైద్యుఁడఁగూడఁ గాను. కాన నాప్రవేశమున కనుజ్ఞ దయచేయుము.”

హాకీము మగుడనట్లు పలుక, శూరుఁ డిటుల నెను.—“మిత్రుఁడవు గదా. మిత్రుఁ డెల్లప్పుడు బ్రవేశార్హుఁడు.”

హాకీమింకను సూటిగఁ బలుకఁడాయెను.—“మఱియు ననుజ్ఞ దయ సేయవలయు—నేను మిత్రునివలెఁ గూడ రానియెడల?”

కణతుఁ డొకింత వినువున నిటుల నెను.—“ఎట్లు లభించిన నేమి

నీకు స్వాగతము. నిను వారింపను, వారింపజాలను.”

హాకీమిట్లు బదులాడెను.—

“ఇపు డరుదెంచువాఁడు దారిహృదయుఁడగు భవత్పూర్వవైరి యని యెఱుంగుము.”

అటులనుచు నాతఁడు ప్రవేశించెను. కణతుఁడు విస్మయాక్రాంత చిత్తుడాయెను. కంఠము వైద్యునిదే యైనను, మూర్తి యన్యథా గోచరించెను.

ఆ మూర్తియు, వస్త్రధారణమును, ముఖలక్షణములును జూడఁ, దా నానాఁడు మరుస్థలాంతర జలాశయప్రాంతమునఁ బోరాడిన మహా మృదీయవీరుఁడే—ఇల్లరీమే—మేగుకూఫేయని కణతుఁడు గ్రహింపఁ జాలెను. ఆతఁడు విభ్రమచేతస్కుఁడై, అయ్యది మాయాకృత్య మగునని యనిశ్చయమయనుఁడై చూచెను. ఆమూర్తి యటులే యుండి యిట్లు భాషించెను—

“ప్రఖ్యాతయోధున కిట్టి విస్మయ మేల? నైనికుఁడు వైద్యము గూడ నెఱుంగవలయు. సమర్థుఁడగు నాశ్వీకుఁడశ్వారోహణమే గాక తచ్చికిత్సయు నేర్వవలయు. కృపాణధారి తన్నిర్రాణము గూడ నభ్యసింపవలయు. శస్త్రాదిధారణ మొనరించువాఁడు తత్సంస్కారము నరయవలయు. మఱియు, రణరంగమున శాస్త్రపులను తీతగాత్రుల నొనరించు యోధుఁడు తచ్చికిత్సనైపుణ్యము గూడ గ్రహించి యుండవలయు.”

ఆ పలుకు లాలింపుచు శూరుఁడు పలుసారులు నయననిమిలన మొనరించెను. కనులు మూయునపుడు, ఉన్నతమగు టోపీ ధరించిన హాకీము మూర్తియే స్మృతిపథమునఁ దోచుచుండెను. కాని, కను విచ్చి చూడఁ గాన్పించునది వేటొకమూర్తి. మణిమయోష్ఠీషము, రజతవిరాజిత తనుత్రాణము, సముచితశృంగువు, వికసితవనమును

యోధజనోచితముగ నుండెను. ఆతఁడు మగుడ నిటు లనెను.—

“ఇంకను నాశ్చర్యమా ? లోకసంచారి మొనరించియు, మానవులు తమ యాకృతికి భిన్నముగ నుందురని గ్రహింపజాలకపోతివిగదా. నీ విషయము డలంపుము. నీవు నీవనుదువా?”

శూరుఁడు నిట్టూర్పు పుచ్చి యిటు లనెను — “అహా ! కాను, కాను. కైస్తవవాన్వయమునను ద్రోహి యందును. కాని, నాయందు లోప మున్నను, నిష్కల్మషుడను.”

“నేను నటులే గణింతును. మొన్న మనము కలసి భుజించియుంటిమి గదా. కాన, నిను మృత్యుముఖమునుండి తప్పించి యపవాదు గుండ దొలగింపవలయునని దృఢముగ సకల్పించియే హాకీము హుషమున నిను వశపఱచుకొంటిని. కాని, యితఁ డాపొద్దెక్కినను, నీ వింకను దల్పము వీడవేను ? లేక, మత్పరిచారుకు లొసంగిన వస్త్రము లనర్హములా ?”

అట్లు యిద్దరీము ప్రశ్నింప, శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను.— “అనర్హములు గావు గాని యనుచితములు. ఇద్దరీమ్ ! నీ వుదారవంతుడవు. బానిసకుఁ దగు నుడువు లొసంగుము—సానందముగా ధరింతును. మహమ్మదీయ యోధజనోచితాడంబరవస్త్రధారణము మాత్ర మన హ్యము.”

మహమ్మదీయప్రభు వాతని భావము గ్రహించి యిటు లనెను.— “మీ జాతివారి లనుమానగ్రస్తులు. సలాఉద్దీను సుల్తాను స్వభావము మీ రెఱుంగరు. లంచములు గుడిపి వంపించుటకుఁ గాని, బలవంత పఱచుటకుఁ గాని సమర్థులండు. మహమ్మదీయమత ప్రాశస్త్య మరసి తదాశ్రయ మాకొఁక్షించువారిని మాత్రము చేరఁదీయును. సోదరా ! గమనింపుము. అంధుని యంధత్వము పాయునేని, యది కేవల దైవ కృప కావలయు. కాని, సాధారణవైద్యుఁ డట్టి కార్యము సాధింపఁ

జాలానా? చాలాడు. వైద్యుడు తన యోగ్యములచేతను సాధనములచేతను కోగిని మాత్రము కష్టపెట్టును: అందు డబ్బులే యంధకారమున మునిగి యుండును. మానవుని యవివేకాంధకారము నట్టిదె. ధనాశాపకులై క్రైస్తవులు కొంటు మహమ్మదీయమతస్థులగుదురేని, యీ పాపఫలము వారనుభవించుచుగాక. అయ్యది స్వయంకృతాపరాధమే—సుల్తాను నేర మావంతయు లేదు. అట్టి దురాత్ములు యూధక్రైస్తవజనులకంటెను, మాంత్రిక విగ్రహారాధకులకంటెను నధఃపతిశులై, భయంకర నరకమునకు నికృష్టతరాఖాతమున నుండవలసినవారలై, రాక్షసశిరోనిర్మిత వృక్షఫలములు తినవలసి వచ్చును. కావున, ననుమాన ముడిగి యీ వస్త్రములు ధరింపుము. సుల్తాను శిబిరమునకు నగుదేలుదేని, నీవస్త్రములు చాల్చుటనుచితము—అనుమానమునకే గాక పరాభవమునకుఁ గూడ నీవు పాల్పడుదువు.”

శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను.—“నేను సుల్తాను శిబిరమున కగుదెంతునేని; —అయ్యో! అగుదెంచుటకు, అగుదేలుకుండుటకును స్వతంత్రుడనా? భవదాజ్ఞాబద్ధుడనై యెవటికైనఁ బోవలయుఁగదా?”

“మిత్రమా! నీకు నిర్బంధములేదు. వాయువువలె స్వచ్ఛందముగా నుండువుగాక. నీ బలపరాక్రమములు నేఁ దొల్లి చవిజూచియుంటిని. అట్టి మేటియోధుఁ డొక యుద్ధదాసునివలె మరణిండు గాఁజాలాడు. ధనాధికారములు నిన్నాకర్షింపఁగలవేని, నాకు లోపములేదు. నాటిరేయి యాంగ్లపతాకరక్షణభారము వహించి, ప్రమత్తుడనై తత్ప్రతాకము గోల్పోయినపుడు నిను గాంచియుంటిగదా: ఆ సమయముననే, మరణముకై న సిద్ధపడితివిగాని నే నెంత చెప్పినను బ్రాణరక్షణార్థము సుల్తాను నాశ్రయించుటకు సమ్మతింపవైతివి. అట్టి ధీరాత్ము డిప్పుడు

బుద్ధిపూర్వకముగా స్వీయమతవిసర్జన మొనరించునని తలంపను.”

అట్లు లాడు హాకీముల్లోడ శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను—“మహా సీయా! నీ యాదార్య మనంతము—ఆత్మవంచనకరమగు పనులకు మాత్రము పురికొల్పుకుము. అనర్హుఁడనైనను, నాపై నిట్టి యుత్కృష్టాభిమానము నిర్వాహ్యమానముగాఁ జూపినందుల కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.”

ఇల్లరీ మిటు లనెను—“అనర్హుఁడవు గావు. ఆంగ్లరాజాస్థానము నలంకరించు నారీమణుల సౌందర్యాభివర్ణనము నీ ముఖమున నాలించియేగదా. వైద్యవేషధారి నై యందుఁ బ్రవేశించితి. నీ ప్రశంస యతిశయోక్తి కాదు. స్వర్గమున నెన్నఁడో యనూనలావణ్యవతులను సందర్శింపఁజాలుదునని వింటిఁగాని, యట్టి మహాభాగ్య మాంగ్ల రాజశిబిరముననే యనుభవవేద్యమాయెను.

మహమ్మదీయ ప్రభువు తత్సంస్మరణమున నుత్సాహవంతుఁడాయెను. కాని శూరుఁడగు కణతున కాధోరణి బాధాకరముగ నుండెను. సంక్షుభితమనస్కుఁడై, వివర్ణవదనుఁడై తదనుక్షణమే యరుణవదనుఁడై, మహమ్మదీయుఁడు వచించునది తనకు దురవగాహమని యాతఁడు పలుక, నిర్దరీమిటు లనెను.

“దురవగాహమా! నీవును రిచర్డుశిబిరమున నుంటివిగదా. ఆ నవమోహనాంగులను నీవు కాంచలేదా! నీ దృష్టియు మేధస్సును మందగించెగావలయు. నీ వపుడు మరణశిక్షకుఁ బాల్పడి వికలస్వాంతుడనై యుంటివి. నిక్కమే. కాని, నే నగుదునేని, మచ్చిరము విచ్చిన్నమై భూపతనము గానున్నను, మదంత్యదుర్భరవీక్షణము సానందముగఁ దదపూర్వసౌందర్యవిచక్షణావరతంత్రమైయుండు—మచ్చిరమా దివ్యసుందరవిగ్రహములపొంతకే దొరల, బాధాసంచలితములగు నధరములా పూబోండ్ల చేలాంచలచుంబన సౌఖ్య మనుభవింపఁ గడం

గును. నిరుపమాన సౌందర్యరాశియగు నాంగ్లరాజ్య జగద్రాజ్యయై రాజ్యలజ్జలలియున్నది. ఆ సుకుమార నిలనేత్రములు, ప్రకాశమాన కాంచనకేశపాశములును వర్ణనాతీతములు! మా ప్రవక్తతోడు— స్వర్గమున హీరపాత్రధారిణియై యమృత మందీయ నగుడెంచు నా యచ్చరయైనను సంతకంపైఁ బరిరంభణ సౌఖ్య మొనఁగునని తలంపఁ జాలను.”

కణతుఁ డుగ్గుఁడై కఠినముగ నిటు లనెను—“సారసేనా ! ప్రసిద్ధాంగ భూపాలకాంతామణియని యెఱుంగవా ? ఆ మహారాజ్య సకల ప్రజారాధనయోగ్య సుమా !”

మహమ్మదీయప్రభు విట్లు బదులాడెను—“ఓయీ ! ఓమింపుము. స్త్రీలయెడ మీకుఁ గల మూఢభక్తి మఱచితి. కాంతలు మీకు స్మరణీయలు, వందనీయలు : భోగార్హులు కాదు. ఆ రాణి యపూర్వ రూపురేఖావిలాసముల బలాత్పమున కెంతయు సాక్షీభూతములై యున్నవి. కాని, గంభీరోదారవదనయై వినీలకుంతలయై రాజ్యలు నా రెండననుచ్చేకంటి నిర్మలహృదయ, స్పృహమనస్కయనియుఁ జెప్పు వలయునుమా. ఆమె నిక్కముగ సంపూర్ణారాధనార్హయే. ఐనను, ప్రణయుఁ డనుకూలసమయ మరసి సాహసించి యా సుదతీరత్నమును సమీపించి తన హృదయము సముచితముగ వెల్లడించునేని, ప్రసన్న చిత్తయగు సుమా.”

డెందమునఁ బొంగు నాగ్రహ మడంపఁజాలక శూరుఁ డిటు లనెను.—“అంగ్లరాజ్యసోదరి శౌరవార్హయని యెఱుంగుము!”

ఇల్లరీమిట్లు బదులాడెను.—“శౌరవార్హయా! శౌరవార్హయగు నేని, సలాఉద్దీను భార్యయని గౌరవించుఁగాక!”

అంతవఱకును దల్పగతుఁడై యుండిన శూరుఁ డాక్షణమ నేల కుఱికి,వాడిగ నిటుల నెను.—“అంగ్లరాజ్యసోదరీచరణధూళికైఁ బ్రణామ

మాచరించుటకు నైనను తుగుష్కరాజ్యుఁడు గాఁడు!”

అమీరు క్రోధసంతుభిత మనస్కుడాయెను.—“ఈ కాఫరే మనెను?” ఆతని హస్తము బాకుపైఁ బాతెను. నిప్పలు గుఱియు నట్లు వదన మెట్టబాతెను. కపోలాధరములు బిగియ, గడ్డంపుటుంగ రములన్నియు నప్రయత్నముగా దుర్దాంతమగు క్రోధము వహించె నోయన గిట్టునఁ దిరిగెను. కాని, దుర్నిరీక్ష్యహర్యక్షక్రోధమున కోహటింపని స్కాచిశూరుఁడు, మహమ్మదీయుని వ్యాఘ్రాగ్రహము నకుమాత్ర మోహటించునా!

కణతుఁడు తనభుజములు కట్టకొని నిర్భయముగా నిట్టులనెను.— “నేను స్వశంత్రుఁ డనగుచునేని, యశ్వము లేకున్నను నరే—మదీయ దీర్ఘకరవాలము చాల్చి యెల్లరను బ్రతిఘటించి నామాట నిలుపుకొందును.”

శూరుఁడట్లు భాషింపుచుండ నిల్దరీము తన మనోస్థైర్య మలవఱచు కొనుచు, నప్రయత్నముగానో యన ఖడ్గమువీడి యిటులనెను.— “సోదరా! జీవితాశ యెఱుంగక యటులంటివి. నీవాంధ దీర్ఘుట కొక్కసత్య మతస్కుఁడు—మహమ్మదీయ యోధుఁడు చాలు. కరములు శృంఖలాబద్ధము లగుటయే క్షేమకరమని నీవపుడు వాంఛింపఁ గలవు.”

“శృంఖలాబద్ధము కావలయునని కాదు, భుజములు తెగవలయు ననియే వాంఛింతును.” కణతుఁ డట్లు పలుక, మహమ్మదీయప్రభు విట్టులనెను.—“నీవుడు ధర్మపాశబద్ధుఁడవు—నీకిప్పుడు తత్పాశ విముక్తి గావింపనొల్లను. మనపరస్పర బలాబలము లొకసారి యరసి యుంటిమి గదా; రణరంగమున మగుడ నొండొరులఁ దాకుదుము గాక; అపు డేవఁడు తొలుదొల్లఁ గార్యవిముఖుఁడగునో వాఁడు దుర్య శోమగుఁడగు గాక! అంతదనుక మునము మిత్రులము. నీ సాహాయ్య

మిపుడు నాకవసరము.”

ఇల్లరీమట్లు పలుక, శూరుడు గూడ, “నునను బుత్రులమే” యని ప్రతిధ్వనించెను. తీవ్రక్రోధఘూర్ణితమగు సింహము భాతి మహమ్మదీయప్రభువా పటకుటీరమున వడివడి తిరుగాడి తన యుద్ధండక్రోధ మడంచి కొనెను. శూరునియం దట్టి యుద్ధీపనముఁ దోపకుండెను. చూచుట కాతఁడు చెక్కుచెదరక సశ్వలముగనే యుండెను. ఐనను, ఆతఁడును నదవసరోద్భూతక్రోధము లోలోన నడంచుకొను చుండెను. ఇల్లరీ మిటులనెను.—

“ఇక మనము సావధాన మనస్కులమై యోచింపవలయు. నేను వైభ్యుడఁ గదా. వ్రణబాధావీడితుండగు రోగి వైద్యుఁ డొనరించు శస్త్రచికిత్స యోర్వవలయు. నేనట్టి వ్రణమిపుడు తాఁకనుంటి, గమ నింపుము. ఆంగ్లరాజసోదరిని నీవు ప్రేమింతువు. నీచిత్తము వెల్లడించి నను, వెల్లడింపకున్నను నొకటి—నేనరయఁ గలను.”

శూరుఁ డొకక్షణమూర్ఘకుండి యిటులనెను.—“ప్రేమించితిని—మానవుఁడు దైవకృపను బ్రేమించునటులు ప్రేమించితి; పాపాత్ముఁడు క్షమాభిక్షై దైవము నారాధించునటులే యీమె యరురాగ మాకాంక్షించి యుంటిని.”

“నీ విక బ్రేమింపవా?”

“అయ్యో! ఇపుడు నా కట్టి యర్హత లేదు. కాని, నీ పలుకులు కత్తులవలె నను గోయుచున్నవి; నయామయుడవై యీ ప్రసంగ మిక వీడుము.”

శూరుఁ డటు లన్నను విరమింపక, యాతఁ డిటు లనెను—“నన్ను క్షమించి యొక్కక్షణము సహించుము. చూచుటకు నిర్ధనుడవయ్యు నత్యున్నతమగు నాంగ్లరాజ సోదరీ హృదయ మాకర్పించుట కెట్లు సాహించితివి? నీ మనోరథము సిద్ధించునని విశ్వసించితివా?”

కణతుఁ డిట్లు బదులాడెను—“ప్రేమ యాశాబద్ధముగదా. నము ద్రమునఁ బడు నావికుఁ డుత్తుంగతరంగ మధిరోహించునపుడు దవ్వున దీపకీరణము గాంచి కనుచూపు దూరముననే దరియున్న నని యెఱుంగఁ జాలును: కాని, యధికతరాయసమున గాలేత్తు వీడ్పుకొనిపోవ, మనో ధైర్య మంతరింప, నటు జేకుట యసాధ్యమనియు నెఱుంగును. నా యవస్థయు నట్టిదే యని చెప్పవలయు.”

“ఇప్పుడు నీయాశ లడుగంటెనా?—దూరస్థ దీపకాంతి యంత రించిపోయెనా?”

“అంతరించిపోయెను.” అట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగు శూరుని స్వరము శిథిలప్రేతనిలయాంత ప్రతిధ్వనిం బోలియుండెను. ఇల్లరీము మగుడ నిటు లనెను—

“నీ విపుడు కోల్పోయినది దూరస్థ దీపకాంతియే యగునేని, నిరాశాపరుడవు గావలదు. త ద్వీక్షసౌఖ్యము మగుడ ననుభవించఁ గలవు. నిరాశాసముద్రగర్భస్థమైన యాశ పునరుద్ధరింపవచ్చును. నీవు మగుడ భవదీయ మనోభవానందజుగిధి శరంగముల నోలలాడఁగలవు. ఎల్లి నీవు యథానిర్మలమనస్కుడవై చూచుచుండ, నీవు ప్రేమించు రాజపుత్రి సుల్తాను భార్య కాఁగలదు.”

“అట్లు లగుఁగాక—నే నాముహూర్తమున—” అవస్థాభేదము వలన ననమర్థుఁ డగువాఁడు ప్రగల్భము లాడఁజాలఁడు—అట్టి య సమర్థుఁడు గృహప్రతిజ్ఞ యొనరింపఁ బూనినచో నయ్యది దుర్గర్వముగఁ గాన్పించును—యదృశదుర్దశాగ్రస్తుడైన శూరుఁడు తన భావము ప్రకటింపఁజాలకపోయెను. ఐనను, మహామ్మదీయుఁడు మందహాస మొన రించి యిటు లనెను—

సుల్తానుడు ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ జేరుదువు గదా?”

“ఔఁగాక. కాని, మత్స్యరాక్రమము చవిజూచుట కాతఁడు ప్రథ

ముడు కాడు, ప్రథమగణ్యుడును గాడు.”

అంత నిద్దరీ మిటులనెను—“మహాత్తర రాజకన్యాకరగ్రహణ కార్యతత్పరుడగు సుల్తా నట్టియెడఁ బ్రచూదకరమగు ద్వంద్వయుద్ధమునకును, ఆ కారణమున రాంగల మహాయుద్ధమునకును నియ్యకొనఁ జాలడు.”

“అట్లులైన, రణముఖముననే యాతనిఁ దాఁకుచును”—అట్లు పలుకు శూరుని నయనములు తత్సంస్మరణభవాలోచనలవలనఁ బ్రజ్వరిల్లెను. మహమ్మదీయుఁడు మగుడ నిటులకెను—“ఆతఁ డెన్నఁడు సేనాముఖముననే యుండు: శూరజనోచితమగు పోరాటమునకెన్నఁడు వెనుదీసి యెటుంగఁడు. కాని, నే నిపుడు సుల్తానుగఱిచి ప్రశంసింపను. గమనింపుము. ఆంగ్ల పతాకముతోఁ బాటు నీ యశము సంతరించె గదా. నీవాచార్య మరసి యశోపార్జన మొనరించు నవకాశము గల్పింపఁజాలుదు. కాని, మదాజ్ఞాబద్ధుడవై యుండవలయునుమా. శాస్త్రజ్ఞుఁ డేమచునో వింటివా?—దాది నేర్పినఁగాని బిడ్డ నడునఁ జాలదు; జ్ఞాని యుపదేశించినఁగాని అజ్ఞాని నేర్వఁజాలడు”.

స్కాచిశూరుఁ డిట్లులనెను.—

“నిపు సాశీనుడ వైనను, ధీమంతుడవు; మ్రేచ్చుడవైనను, ఉదారహృదయుడవు. నే నెఱుంగుదు. కావున నీ వేమి పంచిన వట్లు చేయువాడను. మదీయ భక్తివిశ్వాసములకు విరుద్ధముగా మాత్ర మాచరింపఁజాలనునుమా. కావునఁ గార్యమునకుఁ గడఁగుము, తదనంతర మీ ప్రాణముగూడ గైకొనుము.”

ఇద్దరీ మిటులనెను—“మిత్రమా! గమనింపుము. మదధీన దివ్యావధి ప్రభావముచేత నీ జాగిలము స్వస్థత గాంచెను. తత్సహాయ్యమున గార్యము సాధింపఁగలవు.”

“ఆహా! నే నెంత మంగబుద్ధి నైతిని—నా కీపాటి స్ఫురింపక

పోయేనే ! ”

“ఈ శ్వాసమును గుర్తింపఁగల నీవార లెవ్వరై నను మీ శిబిరమున నుందురా ? ”

ఇల్లరీ మట్లు ప్రశ్నింప, శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను. — “అంగ్ల వతాకము పోయినంతనే మరణమునకు సంసిద్ధుడ నైతి. ఆ కారణమున నా మిత్రులకుఁ గొన్ని లేఖలు వ్రాసి, నీవు బ్రచికించిన నాయకు చరున కొనఁగి మా దేశమున కంపిశిని. ఆ వృద్ధున కుపచారము లొనరించిన బాలకునిగూడఁ బంపివైచితిని. ఇక ను తెవ్వరు లేరు. కాని, నన్నెఱుంగనివారు లేరు. అధరస్పంఁ మొనరించినఁజాలు—నే బట్టు వడుదును.”

“నీకును నీ జాగిలమునకును సర్వజనాభేద్యమగు వేషము వేయింతును. తోడి యోధుడైనను, సోదరుడైనను నినుగుర్తింపఁజాలఁడు. నే నింతకంటెను గప్తతరవాక్యము లొనరించియుంటిఁగదా. మృత్యువునే వంచించిన వాఁడు—మానవులను మృత్యుగహ్వరిమునుండి రక్షించినవాఁడు—మానవుని వంచింపఁజాలడా? కాని, నీవొక నియమము బాటింపవలయు. నుల్తాను జా బొండుగలడు—అయ్యది రిచర్డురాజు సోనిరి కందీయవలయు.”

కణతుఁడు సంకుచిత మనస్కుడై యుండ, నిల్లరీమిట్లు ప్రశ్నించెను. “నుల్తాను సందేశ నిర్వహణము నీకు భగూవహమా?”

“భయావహమా ! ప్రాణహాని యొకవినను వెనుదీయదు. కాని, యిట్టి కృత్య మొనరించుట నాకును, మ్లేచ్ఛరాజులేఖాపరిగ్రహణము మేరీకన్యకును ననుచితమేమో యని విచారించుచుంటిని.”

కణతుఁ డట్లు తన సందేహము దెలుప, నట్టి యనుమానము వలదనియు, నాలేఖ గౌరవభూయిష్టమనియు, గైస్తవరాజకన్య చూడరాని యసంగతప్రసంగ మందేమియు లేదనియు సనేక ప్రమాణము

లొనరించి మహమ్మదీయ ప్రభువు పలుక, శూరుడు సమ్మతించెను.—

“అట్లగు నేని, నేనాతని పుట్టుబానిసవలె విశ్వాసబద్ధుడనై సుల్తాను లేఖ గొంపోదును. నేనీమాత్రము చేయజాలుదు. కాని, ముఖ్యముగా నావంటినాఁ డిట్టి ప్రణయసందేశ సందర్భమున నిక నెట్టి సాహాయ్య మొసరింపజాలనని సుల్తాను గ్రహించుగాక.”

మహమ్మదీయ ప్రభువు సంతుష్టాంతరంగుడై యిట్లు బదులాడెను —

“సలాఉద్దీనుసుల్తా నుదారచిత్తుడు. ఉపకారి దొఱకెఁగదా యని విశేషశ్రమ గల్పించువాడు కాడు. ఇక, నా పటకటీరమునకు రమ్మ. అంధశూనసమానప్రచ్ఛన్నరూపము దాల్చి, దివ్యాంగులీయము ధరించిన వానినె నగోచరుడనై మిఁకైస్తవ శిబిరమున నిరాఘాటముగా నిహరింతువు గాక.”

౨౪

సీగ్రోబానిస యెవ్వఁడో, యాతఁడేల రిచర్డురాజశిబిరము బ్రవేశించెనో పారకున కిప్పుడు సువ్యక్తము. వెనుకటి దిన మాంగ్లవృత్తాలుడు తన యుద్యోగితోడ నొనరించిన సంభాషణ సీగ్రోబానిస వినియుండెను. వృత్తాలుడు తనరూపము గుర్తించి యుండునా, యని యాతఁడెంతయు ననుమానించెను. తానారేయి యాంగ్లపతాక రక్షణ భారము తన శ్వాసముపై నిడి మేరీనిఁ గాంచజోయినపు డాజంతువు తుతగాత్రమైన విషయము రిచర్డురా జెఱింగి యుండెడు. కణతుడు తెలుపలేదు. ఐనను, చోరాన్వేషణమున కాశ్వాసమెట్లు తోడ్పడునో మెఱింగినట్లులే యాతఁడు భావించెను. కాని, సీగ్రోబానిస నెట్లు

చూడవలయునో నృపాలుఁ డట్లులే చూచుచుండుట చేతఁ దన రహస్యము బయల్పడలేనని యాతఁడుభావింపవలసిన వాఁడాయెను. మాయా రూపముదాల్చిన కణతుఁ డట్లు విపరీతానుమాన బాధితుఁడాయెను.

ఆంగ్లనృపాలుఁ డిచ్చుడు జార్జిదిబ్బపై నుండెను. ప్రసిద్ధాంగ్లప్రభు లాతనిచుట్టు నుండిరి. నృపాలుని భ్రాతయు, గూఢజుఁడును, ప్రభు శ్రేష్ఠుఁడును నగు 'విలియము' (సాలిస్పరీప్రభువు) ఆంగ్లపతాకము బూని యుండెను. సీగ్రోబానిస తన శ్వాసముతోఁబాటు నృపాలుని ప్రక్కనే యుండెను.

రిచర్డునృపాలుఁ డట్లు తదున్నతపదారూఢుడై యుండ, మత యుద్ధసమయబద్ధములై యరుదెంచిన వివిధక్రైస్తవ సేనావిభాగములు సక్రమముగా, దర్శనీయముగా నాచుట్టు నరుదెంచుచుండెను. ఆయాసేనాను లొకటి రెండడుగు లెక్కి, యాంగ్లపతాకముపైఁదమకుఁ గల శౌరవము నిర్దిష్టవిధమున సూచించి తమ సేనాముఖంబుల వెడలుచుండిరి. ఆంగ్లపతాకాపహరణము వలనఁ గలుగు నవమానము బాపుటకై యిట్టి మహాప్రదర్శన మగునని వెనుకటి ప్రకరణముననే తెలిసెఁ గదా. సన్యాసిశూరులు మాత్రము తమ మతాధికారము బురస్కరించుకొని మానవమాత్రున కట్టి శౌరవము జూపకుండిరి. కావున, వాగు రిచర్డునుసమీపించి యాతని నాశీర్వాదించి పోవుచుండిరి.

వివిధక్రైస్తవ సేనావాహిని యనేక కారణములచేతఁ బలుచవడి యున్నను, బుంఖానుపుంఖముగ, నవిరళముగఁ బఱతెంచుట గాంచనింకను నయ్యది యనంతముగనే తోచెను. ఒక మాసమునుండియు యుద్ధ మెఱుంగక సోమరులై యుండవలసిన సైనికు లిప్పుడు దశాధి కోత్సాహదీపితవదను లైరి. పరస్పరవిలోకనంబునఁ దమ సంయుక్త బలం బమోఘమును భావ మాయా క్రైస్తవదేశస్థు లందఱకు నుదయించెను. రణతూర్యము లుత్సాహకరముగఁ మ్రోఁగెను. అంతవఱ

కును దివి తిని బుసిన తురంగములు సగర్వముగ నడచుచుండెను. పతాకము లెగుర, శూలములు మెరియ, శురాములు సంచలించ, లెక్కకు మీఱిన సేనావిభాగము లవిచ్చిన్నముగా జార్జిరిబ్బ జాట్టి, యుఖిక్తైస్తవసేనాభారధురంధరుడగు నాంగ్లరాజపతాకమునకు సక్రమముగాఁ బ్రణతు లొనరించి వెళుచుండెను. ప్రాన్సు మొదలుగు దేశాధీశులవలె నాంగ్లరాజు గూడ నొక స్వతంత్రరాజు : అట్టి యొక సృపాలున కన్య సృపాలురయోధు లట్టి విశేష శౌరవము జూపుట వేటాకయెడ నికృష్టమే. కాని, యీ సమయ మట్టిది గాదు. వివిధ కైస్తవనాయకు లందఱుఁ గలసి యసమాన బాహుబలపరాక్రమ సంపన్నుడగు రిచర్డును సర్వసేనానిగా నెన్నుకొనిరి. మహోత్సృష్ట శార్యభాగము వహించుటకు మహోత్సృష్టనాయకుఁడే సమర్థుడు. కావున, ధీగులు యోధు లందఱు యోధజనశ్రేష్ఠుడగు నాంగ్ల రాజేంద్రుని మనసార శౌరవిందుచుండిరి.

ఆంగ్లరా జశ్వాగూఢుడై, నిశ్చలవనముడై, మరుదెంచు సేనలను సపరిశీలనముగా వీక్షింపుచు, నాయానాయకు లొనరించు వంశము లందుకొని, వారికిఁ బ్రతివందనములు సేయుచుండెను. పాశబద్ధముగు శ్వాసముతోడ సీగ్రోబానిస జేవి ప్రక్కనే యుండెను. కాని, వాని నెవ్వరు బాటింపలేదు. కారణమేమన, బ్రాచ్యదేశాచారము జూచి యనేక కైస్తవరాజన్యలు గూడ సీగ్రోబానిసలను గొనుచుండిరి.

ఆంగ్లపతాకాభినందనోత్సవము వైభవముతోడ జరుగుచుండెను. ఆంగ్లసృపాలుఁడు సహజముగ గర్వియు నాడంబరప్రియుఁడును గాఁడు. కాని, పతాకాపహరణము వలన నాంగ్ల దేశమునకుఁ బొడమిన కళం కము నాపుటకై తదుత్సవము ఘటిల్లుటచేత రిచర్డురాజు సానంద ముగ సగర్వముగఁ దన కేతనము నప్పుడపుడు తిలకింపుచుండెను. ఆదిబ్బయందలి శిఖరమున నొక దారుమందిరము ప్రత్యేకముగా నిర్మిం

పబడి యుండెను. అయ్యది యాంగ్ల రాజకాంతాజనవీక్షణావాసము. ఆంగ్ల రాజ్యమును 'బెరంజేరియా' యును గల్గుంగల ప్రధాననారీజనంబులు గూడ నందు సుఖాసీనలై యుండి యాంగ్లయశోప్రవర్ధమానమగు నాస్పృశ్యము సంతోషతరంగితస్వాంతలై తిలకింపుచుండిరి. నృపాలుఁ డొకప్పు డానంకఁ గూడ భావగర్భితముగా వీక్షింపుచుండెను. ఈ నీచాత్ముఁడు పతాకవిధ్వంసకుఁడు కావచ్చుననియు, వానికి సహకారి కావచ్చుననియు ననుమానము గలుగునపుడాయా నాయకు లేతెంచు నంతనే, నృపాలుఁడు నీగ్రోబానిసను వాని శ్వాసమును చిలకించుచుండెను.

యోధజనమండితుఁడై వైభవాభిరాముఁడై లరుదెంచు ఫ్రెంచి నృపాలు నాతఁ డనుమానింపలేదు. ఫ్రెంచిరాజును గాంచినంతనే, రిచర్డు నేలకుడ్కి, యెదురేగి యాతనికి శౌరవాభిమాన పురస్కరముగా స్వాగత మొసంగెను. సమానబలాధి కారసంపన్నులగు రాజేంద్రు లొక్కయెడ మిత్రులవలెఁ గూడు స్పృశ్య మపూర్వము. నానాదేశా గత కైస్తవసేనాసముగ్రము తోడనే యమందానంద పారవశ్యమున ఘూర్చిలెను. తత్సమయ సముద్భవ కోలాహలము మిన్నముట్ట, బహుక్రోశదూరమునఁ గావలియుండు మహమ్మదీయులూ మహారవ మాలించి, కైస్తవసైన్యము యుద్ధసన్నద్ధమై బయల్పెడలెనని భ్రమించి కడు తత్తరంబున సుల్తాను శిబిరమును హెచ్చరించిరి. కాని, నృపాలహృదయములు పరమాత్ముఁ డొక్కఁడే యరయఁ గలడు; అన్యుల కసాధ్యము. సశౌరవముగా స్వాగత మొసంగు నాంగ్ల రాజును మానగ్రస్తుఁడై లోలోనఁ గనలుచుండెను. ఫ్రెంచి నృపాలుఁ డన్ననో! జయాపజయములు రిచర్డునకే వదలివైచి తాను విరపాయముగాఁ దన దేశమునకుఁ బోవలయునని తలంచుచుండెను.

సన్యాసిశూరు లరుదెంచునపు డాంగ్ల రాజు వైఖరి మాటిపోయెను.

పాలస్తాన సూర్యతపంబున నల్లవడిన యా శూరులు మతాధికారులయ్యి, స్వతంత్ర క్రైస్తవరాజ్యముల నీనడించు మహావైభవముతో నలరారుచుండిరి. ఆశూరుల యొక్కొక్క డరుడెంచుచుండ నాంగ్లరాజుమానోద్విగ్నహృదయుడై, బానిసవంకరు, జాగిలమువంకరు వడి వడి జూచుచుండెను. కాని, శ్వినము యథావిధంబుననే యుండి, యప్రమత్తతతోడ నెల్లరఁ గాంచుచుండెను.

అనంతర మాస్ట్రీయా భూబాలుడగు 'గీపాలు' డగుడెంచెను. ఆంగ్లపతాక మాతడే హరించి యుండునని యనుచూనించుటచేత నాతని వననమును జాగిలమునకుఁ జక్కగఁ జూపవలయునని రిచర్డు బానిసను హెచ్చరించెను.

ఆస్ట్రీయా నృపాలుడు తా నొక్కఁడు రాక, విదూషకనాచాలురను గూడఁ దనవెంట నుంచుకొనెను. చిరతరాభ్యాసవశమున నాతడను లొనరించి యుండును. లేచేని, యా మహాప్రవర్ధనము సహింపక, తన నిరసన మావిధము జూపఁ గోరియుండును. కాని, వాని హృదయము నిక్కముగ భయకంపితమై, వననము సంకుచితమునై యుండెను. ఐనను, ఆ తేడు నోటితో నీలవైచుచు జూచుట కతి నిర్లక్ష్యముగ నాంగ్లపతాకమునకుఁ బ్రణామి యొనరించెను. తన నృపాలుని స్వతంత్ర రాజాధికార మంతమాత్రమునఁ గుంటువడెనని తలంపరాదని వాచాలుఁ డాడంబరముగఁ జాటెను; తత్సమానుడగు విదూషకుఁడు కఠోరస్వరమున బలపఱచెను. ప్రేక్షకులు పక్కున నవ్విరి.

ఆంగ్లనృపాలుఁ డా సమయమున బెక్కుసారులు బానిసవంకఁ దిలకించెను. కాని, వాఁడును శ్వినమును గూడ నిశ్చలముగ నుండిరి. రిచర్డు వినువున నిటు లనెను—“నీ తెలివికిఁదోప నీజాగిలము గూడఁ దెచ్చితివి. ఐనను, నిరర్థకముగఁ గాన్పించెడిని...” నీగ్రోబానిస సభ నయముగ శిరము వాల్చి యూరకుండెను.

అంతలో, మాంటుసరాటుపాలకుండగు కాన్రేడుమొక్క నేనా విభాగములు రాచదొడగెను. ఆడంబరప్రియుండగు నాకుటిలుండ తన సైన్యమును రెండుగా విభాగించెను. ఒక సైన్యము నాతని సోదరుడు శాసించుచుండెను. రెండవ నేనాముఖంబున నాతడే యుండెను. ఆ సైనికుల వేషధారణయు పాశ్చాత్యుగుణముగఁ గూడ నున్నచు, సధికముగ బ్రాచ్యజనోచితముగ నే యుండెను. ధరుర్బాణములును బ్రాచ్యఖడ్గములును దాల్చి, యుత్తిమశురుంగము లారోహించిన యా సైనికులు చూచుట కెంతయు ఘనముగా నుండిరి.

తత్సేనాధపుండగు కాన్రేడు గూడఁ దమచిత్తముగ నే యుంకరించుకొనెను. సువర్ణరజతోజ్వలములగు వస్త్రములును క్షీరధావశ్యముతో నలరాసుచు నాకన మంటునో యనునంతటి దీర్ఘస్థిమమును, అందుల కొక వజ్రబుంగట్టును ధరించి, ప్రశస్తహయరాజ మారోహించిన కాన్రేడు మూర్తిదర్శనీయముగ నే యుండెను.

కాన్రేడు రిచర్డు పగభావము గ్రహించి యాతని చెలిమి గడింపఁ జాలెను. కాని, నాతని గాంచినంతనే రిచర్డు ఒకటి రెండడుగులు దిగి వచ్చి చనవుగఁ గదుచిత పరిహాసపూర్వకముగాఁ బలుకరించెను. కాన్రేడు మంహాస మొనరించి, సరసముగఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁబోయెను. కాని, అంతలో నెంతటి ప్రమాదము! ఎంత తెండలు నాయకు లరుదెంచినను జలింపనైనఁ జలింపని జాగిలము క్రోధావేశమునఁ గడు భయంకరముగఁ మొటిగి ముందు దూకెను. కణతొడుతోడనే పాశము నులెను. పాశవిముక్తమగు శ్వాసము రచుమ్మున నా హయముపై నుడికి రాతుకంతము బట్టి యీడ్చి, మహాశూరుండగు కాన్రేడు పట్టుదప్పి నేలఁ బొరలాడెను. తురంగము భయానక రేక మునఁ బాటిపోయెను. ఆంగ్లనృపాలుఁ డిట్లు లనెను—

„ఓయీ! నీకుక్క తెలివి యమోఘము. కాని, వాడు మరణించు

నేమో లాగివేయుము.”

నీగో బానిస యట్లులే యొనరించెను. కాని, ఆ పని నులుగ్గరి
ధ్యము కాకపోయెను. తన బలముకొలది విడిపించి శ్వాసమును మగ
డబంధించినను, గడుంగడు ఘూర్చిల్లుచు దనుగట్టిన పాశమయ్యది
చేదించగడంగెను. ఆ ప్రదేశమంతలో బహుజనసంకీర్ణమాయెను. ఆ
సమీపముననున్న కానే)డు పరిజనులు నుద్యోగులు రయమ్మున నరు
దెంచి, దైన్యముగ భూపతనుడై సంభ్రమాకులంబున గగనముగాంచు
తమ ప్రభుని జాట్టి, యాతని లేవదీసి, దుర్భరక్రోధాతిరేకమున
“శ్వాసమును బానిసనుగూడ ముక్కముక్క లొనరింపు”డని యేకకంఠ
మున నఱచిరి. ఆంగ్లనృపాలుడంత నంగటు వినజాలునట్లు జలధర
ధ్వనమున నిట్లు పలికెను—

“జాగిలము జోలికి బోవువాడు వధ్యుడు ! దైవదత్తమగు బుద్ధి
బలమున దనధర్మము శ్లాఘనీయముగ నీ జంతువు నిర్వర్తింపెను.
కుఠిఱాత్మా ! కానేడ్ ! నీవు ద్రోహివి ! సంసిద్ధుడవుగమ్ము.”

కానే)డు లజ్జావమాన సంభ్రమాకులుడై, దుర్భరక్రోధప్రకంపిత
హృదయుడై యిటులనెను—“ఇది యేమి ? నా యొనరించిన నేర
మేమి ? నన్నిటులవమానింపనేల ? నీ వతి ప్రయాసపడి సాధింపజాలిన
సాధాత్రమిదియేనా ?”

కానే)డు మిత్తుడుచు, ఘాతుకుడును, సన్యాసిశూరవలయాధి
పతియునగు, నచూరీ’ యిట్లుపలికెను.—“ఆంగ్లనృపాలుడు తనతోడి
రాజన్యలక్షణ గుక్కలను విడుచుగా ! నీవతిత్రక్తైస్తవనాయకులు
శకములవలె, హరిణములవలె గాన్పింతురా ?”

ఆ క్షణమ యరుదెంచిన శ్రేణిచిన్మపాలుఁ డిట్లనెను—“ఇది విప
రీతము ! ఘోరప్రమాదము !—”

వైరులగు మహమ్మదీయు లొనరించిన మోసము గాఢలయునని

యొక్కడును, శ్వాసము మరిచిసి బానిసను జిత్రవధ గావింపవలయునని యింకొక్కడును—పలువురు పలువిధములు బలుక, నాంగ్లస్థపాలుఁ డిట్లులనెను—

“జీవితాశ గలదేని, వారి నంటఁబోకుండు. కాన్రేడ్! ఈ యుత్తమ శ్వాసము తనబుద్ధి వైభవము బురస్కరించుకొని తను హింసించితి వనియు, నింగ్లాండుదేశమును ఘోరముగ నవమానించితివనియు నీపై నేరము మోపెను. కానందువేని, లెమ్ము.”

“ఆంగ్లపతాకము నంటలే”దని కాన్రేడు తొందరపాటునఁ బలుక, నాంగ్లస్థపాలుఁ డిట్లులనెను.—

“కాన్రేడ్! నీ పలుకులే నీవు ద్రోహివని చెప్పుచున్నవి. ద్రోహివి కావేని, నే నాంగ్లపతాకము గుఱించియే ప్రశ్నించితివని నీ కెట్లు స్ఫురించెను?”

కాన్రే డిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను—

“నీవీ మహాశిబిరమును గలంచుట కిదియే కారణముగదా—మఱే మున్నది? నీ పతాకమునందలి బంగారుజలతాగున కాసపడి యధము డెవ్వఁడో యపహరించియుండు. నీ తోడి క్రైస్తవరాజ్యమని, మిత్రుని చోరుడని నిందింతువా? ఒక కుక్కను సాక్షిగాఁ గొని నా యంత వానిపై నేరారోపణ మొనరింతువా?”

ఇక నుపేక్షింపరాదని యెంచి, (ఫెంచి రాజ్యట్లులనెను—“రాజ న్యలారా! నాయకులు తన్ను తమ సైనికజనసమక్షమునఁ గలహించు టనుచితము. సైనికులు ఖడ్గములు దూసి పరిస్పృశసంహార మొన రింపఁగలరు. ఎవ్వరిసైన్యము వారు తరలించుకొని మనమందఱమీ ప్రదేశము వీడి, యాలోచనాగారము జొచ్చి, యీ విపరీతపరిణా మము గుఱించి విచారితముగాక.”

ఆంగ్లస్థపాలుఁ డందుల కియ్యకొని యిట్లు పలికెను.—“వీడు

ధరించిన యాడంబరవస్త్రము మిట్లు ధూళిధూసరితమై యుండగనే ఈ వోరుని పనిబట్టనలయు, గాని, శ్రేంచిన్మృపాలుని చిత్తము చొప్పుననే మేము జరింతుము.”

నాయకులు తమతమ సేనాముఖులునఁ జూచిరి. రణదుందుభులు దూర్యములును మ్రోయ, దవ్వు దవ్వులనున్న సైనికులుగూడఁ దోడనే యగుదెంచి వారి వారి సేనలలో జేరిరి. ఆ సేనలన్నియుఁ దమ తమ నెలపులు జేరెను. మహమ్మదీయుని భంజింప నరుదెంచిన క్రైస్తవరాజున్య లచటఁ బరస్పరయుద్ధ నిమగ్నులగు ప్రమాదము తప్పెను. కాని, యంతమాత్రమున నేమాయె? భూరిబలపరాక్రమ ధారేయుండగు నాంగ్లసృపాలుండే సర్వసేనాధిపత్యము వహింపదత్తుండని కొనియాడిన సైనికు లాతఁడు శర్యయని యసహనశీలుండని నిందింపఁదొడఁగిరి. అంగ్లేయసైనికు లన్ననో! తమ దేశోన్నతీయుఁ దమ తేని యున్నతీయు సహింపక మత్సరపన్నులై యన్యదేశస్థు లెట్టి కుమార్తముననై నఁ దీర్చికోభంగ మొనరింపఁ జూచుచుండిరని వారనుమానించిరి. ఆ సమయమున ననేకములుగ వసంతులు వ్యాపించెను. అంగ్ల రాజావరోధజనులు భయవిహ్వలైరనియు, నందొక కాంత మూర్ఖులైననియు గూడఁ జెప్పుకొనిరి.

నాయకులందఱు నిర్దిష్టసమయమునఁ గూడిరి. కానే డంతటి మాయావియైనను, ఎంతటి నేర్పరియైనను, ఎంతటి ప్రసంగచాతురీ ధురీణుడైనను ఆకస్మికముగ నట్టి ఘోరప్రమాదమునకుఁ బాల్పడి నంతనే దురంత లజ్జావమానభరమ్మున నెంతయేని భంగపడెను. ఆ కలవరమును ధూళిధూసరితవస్త్రములుగూడ వీడి, రాజన్యనివలె నలంకరించుకొని, యొక్క ప్రక్క నాస్తియా నృపాలుండు, రెండవ ప్రక్క సన్యాశిశూరనాయకులు నరుదేరి, నాతఁడు సభాగారము సగర్వముగఁ బ్రవేశించెను. రిచర్డు నేవగించు నాయకు లింకను బెక్కం

డాతని వెంటనుండిరి.

అంగన్యపాలుఁ డంతమాత్రమునఁ జలింపక సహజనిర్లక్ష్యభావము తోడ నందుఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు వేటుదుస్తులై న ధరింపలేదు. కాన్రేడు మిత్రులవలె, సాభిమానముగా నాతనికిఁ దోడ్పడువారివలె నాతని నంటియున్న వారిని నిర్లక్ష్య వీక్షణమాత్రమున నిరసించి యా నాయకునిగాంచి యాతఁడే యాంగ్ల దేశపతాకాపహర్తయనియు దద్రీక్షణమొనరింపఁ గడంగిన జాగిలమును గాయపఱచిన వాఁడ నియు విస్పష్టముగా రిచర్లు నిందించెను.

కాన్రే డంతట నిర్భయముగా లేచి, తానట్టి నేరమొనరింపలేదని నిశ్చలముగా బదులాడెను. మధ్యవర్తిత్వమునకుఁ బూనుకొనిన ఫ్రెంచి నృపాలుఁడు తోడనే యిట్లు లనెను—“అంగ్లభాతా ! నీ వొనరించు నేరారోపణ మపూర్వము. నీవు గాంచి, నేర విరూపణ మొనరించుట సమంజసము గాని, యీ సారమేయమును బురస్కరించుకొని యొన రించుట యసమంజసము. ఈ యున్నతైశ్వానభషణము కంటె శూర బిరుదవిరాజమానుఁడగు కాన్రేడు పలుకు విశ్వసనీయముగదా ?”

రిచర్డ్లు బదులాడెను—

“రాజసోదరా ! మన వినోదార్థము మన వెంటనుండి పాటుపడు శునకమునకుఁ బరాత్పరుఁడు మహత్తరగుణమొందు బ్రసాదించెను. మోసమెఱుంగక విశ్వాసబద్ధమైయుండు జంతువుశ్వాసము. మిత్రులను శత్రులను నెన్నఁడు మఱువదు: మానవసహజమగు ద్రోహబుద్ధి యెఱుంగక, మానవసహజమగు వివేకము మాత్రము గలిగియుండు. కూటసాక్ష్యములు గల్పింపవచ్చును; సైనికునకు లంచమొనఁగి వానిచే నొకని వధింపవచ్చును; కాని, కుక్కచేతఁ దనయువకారినిఁ జంపించుట మాత్ర మసాధ్యము.

ఈ కాన్రేడు రాజన్యఁడట్టి వేషమైనను చాల్చుగాక—శరీరము

నకు మందు మాకు లబడుకొని యపూర్వాకృతిదాల్చి శతజన మధ్య స్థుడై యుండుంగాక—ఈ సారమేయము నేటివలె నప్రతిహతబుద్ధిబలంబున బట్టజాలు—చుదీయ గండమొడ్డి చెప్పగలను. ప్రకృత మీ వ్యాపారము విపరీతముగఁ గాన్పించినను, ఇయ్యది సర్వసాధారణము. చోరాది కంటకు లీవిధమున నెండలు పట్టువడలేదు? దైవమిట్లు తోడ్పడును. సోరా! సిరాజ్యముననే యొకానొక సంకర్షణమున నొక మనుజుఁడును నొక శునకమును వాది ప్రశ్నివాదులై పోరాడ, నందు శ్వాసమే జయించెను. మనుష్యుడే ద్రోహియని స్థిరపఱచి వాని నపుడు శిక్షించిన విషయము నలంపనా? శ్వాసములేకాదు,—అంతకంటె నికృష్ట జంతువులవలనను, నిర్జీవపదార్థములవలనను ద్రోహులెందఱో పట్టువడిరని యెఱుంగుము.

శ్రేంభి నృపాణ్డిట్లు పృత్యుత్తర మొసంగెను—“మాదేశమున నొకఁడు కుక్కతో బోరాడి యోటమిగాంచుట యథార్థమే. కాని, యది పూర్వమెన్నడో సంభవించెను. ఇప్పుడు లనుకరించుట సంగతము. మఱియు నాటి ప్రతివాది యల్పుఁడు కాని, కాన్తేడువంటి పాలకు నట్టి హీనకృత్యమునకు నియోగింపరాదు.”

“ఔను. ఇట్టి యుత్కృష్ట శ్వాసముతోడ గాన్తేడువంటి కుటీల విద్రోహిని బోరాడ నిచ్చుట ప్రమాదకరమే—అట్టి ప్రమాదము నా కసమ్మతము. కావున నేనే యుద్ధ మాచరింతు. నృపాలుఁడొక పాలకునికన్న మిన్నగదా.”

అంగ నృపాలుఁడట్లు పలికి, సమరాహ్వన పూర్వకముగాఁ దన చేతి తొడుగు నేల విసరెను. ద్వంద్వయుద్ధమున కియ్యకొనువాఁడా తొడుగు దీయవలయు.

కాని, కాన్తేడు రయమ్మున నటులొసరింపలేదు. ఆ లోపున శ్రేంభి నృపాలుఁడు లేచి యిటుల నెను.—“రాష్ట్రపాలకునకును శునకమున

కును నెంత వ్యత్యాసము గలదో, నృబాలునకును, బాలకునకును—
కానేడునకును నూడ నంత వ్యత్యాసము గలదు. ఆంగ్లసోదరా!
ఇటు లొనరింపరాదు. నీవు సకల కైస్తవ సేనాధ్యక్షుడవు; కైస్తవ
వాన్వయఖడ్గమవు; తద్రక్షణ మొనరించుదామిన్నగుదా—మేమంగీక
రింపము.”

రిచర్డుజనకున కుదయించిన వాడును, ఆకారణమున నాతని భ్రాత
యు, సుప్రసిద్ధుడును నగు సాలిస్పరీ ప్రభువు విలియమున నిలులనెను.

“ఆంగ్ల దేశ నిక్షేపమగు మాసోదరుఁ డిట్టియెడ నిట్టిప్రమాదమున
బాల్గొనుట నేఁగూడ సహింపను.

సోదరా! నీచే దొడుగ నిలోద్ధూతమై యిటబడెనని యెంచి
పరిగ్రహింపుము. అట నాయదివై చెదను. కళంకమున్నను, నేఁగూడ
రాజకుమారుడనేగదా. ఈకానేడు పాలకుని సూక్ష్మముల కనర్హుడై
గాను.”

తదనంతరము కానే డిట్లులనెను.

“రిచర్డుతోడి పోరాటమున కియ్యకొనను. సుత యుద్ధసమయబద్ధు
డయ్యి, నాతఁడు స్వసేనాధవుడయ్యి నసంబద్ధముగఁ గన నుత్త్రుని
తోడఁ జోరుట కుత్సహించుఁగాక—నేనట్టి యకార్య మొనరింపను.
రిచర్డు రాజసోదరుడైన మిత్రవృద్ధుడైన నగునేని, వానిని, జెక్కాడి
మదీయ నిర్దోషత్వము ప్రకటించుటకు సంసిద్ధుడను.”

అంత పైరు నగరాచార్యుఁ డిట్లు పలికెను.—“వానేడు పలుకున
దెంతయు సమంజసము. ఎవ్వరికిని యశోభంగ మొదవకుండ యీవి
వాదమింక ముగియుఁగాక.”

“అయ్యదే వాంఛనీయము—కాని, యాంగ్లనృపాలుడు తనదూ
షణ భాషణము లుపసంహరించుకొనవలయు.”

ఫ్రెంచి నృపాలుడట్లు పలుక, రిచర్డులులనెను.—“ఫ్రెంచి నృపాలా!

మదీయ మానసమునకు విరుద్ధముగఁ జరింపను. ఆ కాన్రేడు చీకటి చాటున నాంగ్లదేశ గౌరవ లాంఛనాపహరణ మొనరించిన చోరుఁడు. ఇయ్యది నాదృఢ విశ్వాసము. కాన్రేడు మాతోడి యుద్ధమున కిచ్చ గింపఁడు, కాన, నిర్దిష్ట కాలమున వానినిఁ గదియుట కొకశూరుని నియోగింతును.”

ప్రెంచి నృపాలుఁడిట్లుల నెను—

“ఈ దౌర్భాగ్య సంఘర్షమున మదధికార పురస్కరముగా నేనే నిర్ణయింపవలయు. నేటి కైదవ దివసమున నీద్వంద్వయుద్ధము శూర శ్రేణి నియమబద్ధమై కావలయు. ఆంగ్ల నృపాలుఁడగు రిచర్డు నియోగించు శూరుఁడు వాని. మూండుసరాసు రాష్ట్రపాలకుఁడగు కాన్రేడు ప్రతివాది. కాని, యింభోరాటమున కనువగు తావరయుట కష్టము. మన శిబిగాంతర ప్రదేశ మేర్పఱుతుమేని, మన సైనికు లిటు నటుఁజేరి పరస్పర యుద్ధమునకుఁ దలపడుదురు.”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డీయచాయ మెఱింగించెను. “సలాఁడిదీనునుల్తాను మ్లేచ్చుఁడయ్యె గడు నుదారహృదయుఁడు, విశ్వసనీయుఁడు. ఇంత కంటెఁ బ్రథితగుణ గిరిష్టుఁడగు శూరునిఁ గాంచుట దుర్లభము. స్థలనిర్ణయభారము వహింపవలయునని మనమాతని నర్థింతము. ప్రమాదము సంభవించునని భయపడుచుంటిరి కాన, నే నిట్టి హిత మొసంగితి—నన్యధా తలంపకుఁడు. నాకట్టి భయములేదు. శాత్రువుఁడు తోచునదే నాకు యుద్ధరంగము.”

ప్రెంచి నృపాలుఁ డిటుల నెను.—

“మన దౌర్భాగ్యస్థితి మనవైరియగు నుల్తానరయుట సంతాప కరము; ఐనచు, స్థలనిర్ణయ మేర్పఱుచుమని యాతనిఁ గోరుదము. ఇంక నీసమావేశము ముగింతము. మతయుద్ధ సమయ బద్ధులమగు మన మీషగిది సంతకలహానిమగ్నులమగుట దురదృష్టము. నాయకు

లారా! శూరులారా! మీమీసైనికు లీకారణమున నింకను గల హింపకుండ నిరోధింపుడు. ఈతగవు దైవమే పరిష్కరించును. ధర్మము జయించుగాక, యని దైవమును బ్రార్థింపుడు.”

తథాస్తు, తథాస్తు యం టు ననిరి. అంతట సన్యాసి శూర నాయకుడు కానేడు శ్రవణమున నిట్టులనెను.—“దైవమా! నన్నీ శునకము గాఁజేసింది రక్షింపుమని ప్రార్థింపరాదా?”

“చాలు, చాలు! నీదు శ్రేణీనియముములకు విగుడ్డముగా నెట్టి కార్యము లొనరించుచుంటివో నయ్యము బయలు పలుపగలదు, భద్రము.”

అట్లు కానేడు బదులాడ, సన్యాసి శూరనాయకుడు మగుడ నిటు లనెను.—

“స్వయంధ్యమునకుఁ గృతనిశ్చయఁడవై యుంటివా?”

“మిత్రమా! దాచనేల :—అమానుషాకాగుండగు రిచర్డును దాఁకుటకు మాత్రము భయపడితి నుచూ. తరపాయము తొలంగె. ఇంక నా గండాగర్భసంభవుడైన, మతేష్వరడైనను వెనుదీయను.”

కానే డట్లు మనసు విచ్చి పలుక, నాతని మిత్రుండగు సన్యాసి శూరు డిట్లు పలికెను.—“ఇట్లు విశ్వాసబద్ధుడవై యుంటు శ్రేయ స్కరము. కాని, ఒకకుక్క యెంత పని యొనరించెను! నీకుయుక్తు లకును, చరఘటని ఖడ్గమునకును ససాధ్యమైన పని యీజంతువునకు సాధ్యమాయెను. మనము తల పెట్టిన కైస్తవ సఖ్యవిధ్వంసన మీ శ్వాసదంష్ట్రా ప్రయోగమున నెఱవేఱెననియే చెప్పవచ్చును. ఫ్రెంచి నృపాలుఁ డెంత గంభీరముగనున్నను, నిజ మనఃప్రభవానంద మడంచుకొనఁజాలకపోయెను : ఇంక నీ సంయుక్త యుద్ధమునుండి తొలంగి పోవచ్చుఁ గదా యని యాతఁ డెంతేని సంతసించును. అంగరాజ కృతపరాభవసంస్మరణమున ఘూర్ణిల్లు నాస్త్రియానృపా

లుండు తన కపాయము వొరయకుండ తన కసి దీరునని సంతోషించెను. తక్కుంగల నాయకులు గూడ—ఉండు మాస్త్రియాభూషాలుండరుదెంచెను”——“ఆస్త్రియాన్యపాలా! ఎంత సంతాపకరము! ఇట్టి విఘాతము——”

ఆస్త్రియాన్యపాలుడగు పిపాలుడతని వారించి యిటుల నెను.—
“మనచుతయుద్ధము గుఱించియా? ఈ యుద్ధ ప్రయత్నము తునియలగుగాక—మనగృహములందు హాయిగనుందుముగాక. రహస్యము సుమా.”

కానే డిటుల నెను.—“రిచర్డు తన పరాక్రమము మిత్రులపైఁ జూపక శాత్రువులపైఁ జూపునని యాశించి, భృత్యులవలె వినయ పిధేయులమైయుంటిని గదా. ఆ రిచర్డ్లే మన సఖ్యము విచ్ఛిన్న మొనరింపఁ బూయకొనినా!”

ఆస్త్రియాన్యపాలు డిట్లు బదులాడెను.—“ఆంగ్లన్యపాలు డెవ్వని కంటెఁ బరాక్రమవంతుఁడు? ఉదాత్తహృయుడగు కానేడు ద్వంద్వ యుద్ధమున రిచర్డును నిక్కముగ భంగపఱువఁగలఁడు. ఆతఁడు పరశువు జక్కగఁ బట్టనేర్చినను, శూలయుద్ధమున నంత ప్రవీణుఁడు గాఁడు. క్రైస్తవాస్థాయ డ్లేము కరులగు స్వతంత్ర నృపాలురు పరస్పర భుజాస్ఫులన మొనరించుట తగని యూరకుంటిని గాని, తొంటి కలహము బురస్కరించుకొని నేనే యాతనిఁ దాడియుండును. మిత్రమా! నీ నంగీకరింతువేని యిందు నీసహచరు డనాదును.”

సన్యాసి శూరుఁడు రెండవ సహచరు డాయెను. ఆస్త్రియాన్యపాలు డమారీ కానేకులను దన యావాసమున కాహ్వానించెను.—“మిత్రులారా! ఈ మధ్యాహ్నము నామందిరమున విశ్రమింపుఁడు. మనోహర మధురసాస్వాదన మొనరింపుచు నీ విషయ మాలోచింతము.”

అస్తియాన్యపాలుని వేడుక చెలికాడగూ వాచాలుడు సభ ముగిసి నంతఁ దన తేనితోడనేయుండెను. నాయకులు మువ్వరు వెడలిన పిమ్మట విదూషకుఁ డరుదెంచి, తమ ప్రభువు సన్యాసి కానేడులతో నేమి సంభాషించెనని ప్రశ్నించెను. వాచాలుఁ డిటులనెను.—“అవి వేకీ! ఇంత కుతూహలము వలదు. ప్రభువువారి యాలోచనలు నీకుఁ దెలుపరాదు.”

“వివేకీ! మన మిరువుర మేక ప్రభు వాశ్రితులమె. నీవతె నేను నెఱుంగవలయు.”

“తా నిక యుద్ధవిముఖుడనై తిననియు, స్వదేశమునకుఁ బోఁ జూతుననియు మన ప్రభువు కానేడులతోఁ జెప్పెను.”

“అటు లాలోచించుట వివేకమే, కాని యటు లనుటమాత్ర మవివేకము.”

“మఱియొకటి. అంగన్యపాలుఁ డెవ్వరికంటెనైనను సధికపరాక్రమ వంతుఁడు కాడనియు, స్వంధ్యయుద్ధమున విశేషసమర్థుఁడు కాడనియు గూడ బలికెను.”

“ఇంత మూర్ఖమా! తరువాత?”

“మఱిచితి—ద్రాక్షరసము చవిజూచుటకు వారి నాహ్వానించెను.”

“ఉత్తమమైన పని. తరువాత?”

“మఱి విశేషములేదు. రిచర్డుతోడ ద్వంద్వయుద్ధ మొనరింప వలసిన యవకాశము బోగొట్టుకొంటినని విచారించెను.”

“ఇంతటి యపవేకమా! కానిమ్ము. ఆ మూర్ఖాగ్రేసరు సనున రించి మనము గూడ మధువు ద్రావుదము.”

అంగ రాజాజ్ఞ యగుటవల నీగ్రోథానిన యరుడెంచి యథావిధంబున సాహుగ నూచరించి వినయవినముండై నిలిచెను. అతడత్యంత గౌరవపునస్సరముగా నధోవననుడగుట మేలాయెను. లేదేని, యాతని బరిశీలింపగడగిన నృపాలుని తీక్షణతను సహించుట కష్టము. అనంతరము రిచర్డియుల నెను.—

“నీ రహస్య భేదన మెంతయు శ్లాఘనీయము. కార్య మింత మాత్రిమున నీరునది కాదు. ఆ దురాత్ముడు మత్పతాకాపహర్త తదుచిత ఫలమనుభవింప తలయు. మచ్చాలఘాతమున నేనే వాని నడచి యుండును. కాని, కారణాంతరములచే నట్టి యవకాశము లేక పోయెను. ఎతొకాపహర్తయగు కాన్రేకును మఱియొక శూరుడును నిరభ్యంతరముగాఁ బోరాడగల స్థలమేర్పఱుప నలయునని సుల్తానునకు సందేశమగుచుంటిని. తత్ప్రార్థన వీక్షణార్థ మాతఁడరుదేతలయు నని కూహ్యనితము. ఈ సందేశభారము నివే వహింపవలయు. మఱియు, ద్రోహియును కాన్రేకును దానికి యశోపారన మొనరింప నాకాంక్షింప శూరుఁడొకడైనను సుల్తాను శిబిరమున నుండక పోడని తలంతును. సత్యనిరూపణార్థము కదన మొనరించుట శూరులెల్లరకుఁ జెల్లుగదా?”

బానిస యంతట మోమెత్తి, కడు నాతు రావేశముతోడ నృపాలుని వీక్షించి, నయనములు బాష్పజలోద్దీపితములగు నట్లు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నభిబుజించి, యాతఁడు సంతసించునటు లంగీకారము గూడ సూచించి యథావిధము వినముండాయెను. నృపాలుఁడులుల నెను.

“నీవిందుఁ దోడ్పడనుంటివి. మేలు. నీవంటి మూగపరిచారకుఁ

దుంట డే ముకరము: మాటాడమి, మాతోడవాడింపక, సమాధాన మరయక కార్యమొనరించుటకు మాత్రము సంసిద్ధుడవు. అంగ నే వకుఁ డాయెనేని, యధిక ప్రసంగమునకు దొంగకొని, యిట్టి మహాత్తర కార్యమునకు నాంగ్లేయునివినా వేఱొకని నియోగించుట యనుచిత మని హితమొసంగును. మదీయ సోదరుఁడును ఇతరాంగ్ల శూరులును గూడ నాంగ్లపతాకావహర్తను దాఁకుటకుఁ గడు నాతుగులు. ఇంక ప్రేంచి జనులన్ననో—కానేమి తోడ బోరాడగల శూరునికొఱకు సుల్తాను శిబిరమున నేల సరయవలయునని యెంతయో శంకింపుచుఁ దద్రహస్య మెఱుంగుటకుఁగూడఁ బ్రయత్నింతును. నీవో! ప్రశ్నింపక అరయక, కార్యమొనరింతువు.”

నీగ్రోపరిచారకుఁడు మగుడ వినయ విసముఁడై తన యంగీకారము చెలువ, నృపాలుఁ డాకస్మికముగా నిల్చి ప్రశ్నించెను—“నీవు మేరీ కన్నయను గాంచితివా?”

నీగ్రో పరిచారకుఁడు మాటాడఁబోయినను శాసనమెత్తెను; లేచిని తెలుపుటకుఁ బెనులు సంపదించెను. కాని, యిట్టి ప్రయత్నము వ్యర్థమై యంతరించెను. వాడు మూఁగవనివలె బెకబెకలాడ నృపాలుఁ డిటుల నెను. “అహా! అపూర్వసుందరాంగియగు మద్బాంధవీ నామశ్రవణ మాత్రమున మూఁగ మాటాడఁజాలుఁగాఁబోలు! తదీయ సందర్శన మెట్టి యద్భుత మొనరించునో! ఓయీ, పరిచారకా! చూచెడఁగాక, మద్బాంధవమునందలి సౌందర్యరాశిగాంచి, సుల్తాను జాత్య మొనరింపుము.”

శాసనయనమునుండి సంతోషమును వీక్షణమొక్కటి వెలువడ. నాతఁడు మగుడమోఁగరించెను. అతఁడు లేచుచుండ నాతని భుజము గట్టిగఁబట్టి రిచర్డు గంభీరాననుఁడై కఠినవిస్పష్టస్వరమున నిటుల నెను.

“రాజకన్యాసందర్శన ప్రభావమున నీవు మాటాడఁ జాలు

దేమో!—కాని, నీవు మాటాడుదేని, యొక్క మాటాడుదేని, నీనాలుక పెకలింతును; నంతము లొక్కొక్కటి యూడదీయింతును. భద్రము! నీవు మూఁగవాడవు—అటులే యుండవలయు.”

వల్లె యని సీగ్రోనవినయముగా శిరము వాలెను. నృపాలుఁడు మగుడ నిటుల నెను.—“నీవు బానిసవగుటచేత నిటు లాజ్ఞాపింపవలసి వచ్చెను. నీవు సచ్చాక్షుడవైతివేని, నీమాటయే విశ్వసించియుండును. ఈసమయమున మూకీభావము కను ననసరము.”

అనంతర మాతఁడు నెవిల్ నామధేయుడగు *సమాహర్తను జేర యిటుల నెను. — “నెవిల్! ఈ బానిసకు మద్రాజ్జీమందిరమునకు గొంపోయి, మహోత్సరి నేకాంతము సంస్కరించుట కనుజ్ఞ యొసంగితినుని నివేదించుము. వీరి డొక సందేశము నహించువాఁడు. అవసరమగునేని నీవు త్రోవ సూపుము. అట్టి యవసరముండదు లే—మన శిబిరమంతయు నెఱిగినట్టులే వీఁడు చరించుట యాశ్చర్యకరము. సీగ్రోనుత్రమా! నీవని శీఘ్రముగ యిగియవలయు.—అర గంటలో మగిడి రావలయు.”

సీగ్రో బానిస వినయకారన పురస్కరముగా నవనతశిరస్కుండై కరములు బంధించుకొని, యాంగ్లోద్యోగితోఁ బోవుచు నిట్లు లనుకొనెను.—“ఆహా! ఈనృపాలుఁడు మద్రహస్యము గ్రహించియుండును—గ్రహించెను, సందేశములేదు. రాజహృదయము సువ్యక్తము. ప్రమత్తుడనైఁ పతితుడనైఁ హీనాతిహీనత్వమునఁ బొరలాడు నేను దుష్టరూపవాధముడగు కాన్రేడును దాకి పునరుద్భృత ప్రతిష్ఠుడనగు నవకాశ మీతేఁడు కలిగించువాఁడు. నేరారోపితుఁడైనంతనే కాన్రేడు పీఠుణము భయకంపితమాయెను. అధరము వడంకెను. వాడే ద్రోహి! మత్రియశ్వాసనూ నీ ధర్మము చక్కగ నిర్వర్తిం

చితివి; తదుచితప్రతీకారము తప్పక యొనరింతును. కాని, యే కాంతా మణి సందర్శన మసాధ్యమని నిస్పృహజెందితివో, యాకాంతామణినే యిపుడు గాంతుఁ గదా! దీనిభావమేమి? చేయరాని యపరాధ మాచరించి బహిష్కృతుఁడైన వాని కిపుడు నృపాలుఁడు మేరీ గివ్వ సందర్శన భాగ్యమేల కలిగింపవలయు? నుల్తాను సందేశము గొను వ్యాజముననైన నాకేల యనుజ్ఞ యాయవలయు? రాజ సోదరికి మ్లేచ్ఛుఁడు ప్రణయలేఖనంపుట, నానంటి యధముఁ డాలేఖి గొని వచ్చుట,—పరస్పర విరుద్ధములు! రిచర్డెట్లు సహించెనో, యేల సహించెనో యగమ్యము. ఏమైన నేమి, తద్విచారణ ముడిగి నావని యొనరింతును. చిత్తమావేశపూరితము కానపు డాంగ్లనృపాలుఁడు సరళముగ నుదారముగనుండును. పోయిన గౌరవము మగుడ నిలుపు కొనుట కవకాశమిచ్చు మహారాజు నందనియుండు. ఎంత భాధా కరముగనున్నను, గృతజ్ఞతాబద్ధుఁడనై యాతని యాజ్ఞ శిరసావహింతును. కాని, ఎంత విపరీతము! సింహహృదయుఁడని పేర్వడసిన మహానీయుఁ డింగిత మెఱుంగవలదా? నాఁటి మహాప్రశస్తనమున ననన్యసాధారణములగు బహురాక్రమములు బ్రకాశించి సర్వజ్ఞన సమక్షమున నాభానురాంగి యొనంగిన బహుమాన మందుకొంటినేగాని, మాటాడి యెఱుంగను. పగశురబానిసనై యీనికృష్టవేషమున నే నామెను సందర్శింపవలయునా? నేనే యిట్టి హీనకృత్య మొనరింపవలయునా? నృపాలుఁడు నాయవస్థ గుర్తించియుండడు. ఐనను, మేము పరస్పర దర్శన మొనరించి పరస్పర పరిచయ మొనరించు కొనుటకు నవకాశ మొసంగెఁ గదా. కృతజ్ఞుఁడను.”

కణతుని యాలోచనము ముగియుసరికి వారు రాణి మంత్రిము సమీపించిరి. ఆంగ్లోద్యోగిని గాంచినంతనే దావారికులు దారి యొనగిరి. కణతుఁడు మఱువఁజాలని తొల్లిటి గదియం దాతని

నుంచి, యుద్ధోగి రాజ్యసాన్నిధ్యమునకుఁ బోయి, మూర్ఖుడగు లోయప్రభువువలెఁగాక, వినయశౌరవములు సముచితముగా వ్యక్తపఱచి, రాజాభిమతము విన్నవించెను. ఆ కలకంఠి పకపక నవ్వి యిటుల నెను.—

“నెవిల్ ! నీగ్రోదాసుఁడా ? సుల్తాను ఇట్టి సందేశ మిట్టి వానిచే నంపినా ? ఏమంటివి—నీగ్రోదా—నీలవర్ణము, పొట్టేలువలె నుంగరములు గట్టిన శిరము, చదును ముక్కు, తుట్టపెదవులు—ఇట్టి హుపురేఖలుగలవాఁడే గదా నీగ్రో.”

“దేవీ ! మహమ్మదీయుల వంకకత్తులవంటి కాళ్లుకూడను—” అని యొక చెలికత్తె యందీయ, రాణి యిటుల నెను.—“కాదు, మన్మథబాణసన్నిధము లనవలయు—వాఁడు ప్రణయసందేశముగొని వచ్చెఁ గదా. ఓయీ ! నెవిల్ ! కాలహగణ మొనరించు వెర నరయఁజాలని నూవంటి స్త్రీల కానంద మొనఁగూర్చువాఁడవు సునూ, నీవు. నే నీప్రణయదూతను గాంచవలయు. తురుష్కులను, ఇతర మహమ్మదీయులను జూచియుంటి గాని, నీగ్రోవానిని జూచి యెఱుఁగను.”

“దేవీ ! నీరూజ్జ యమోఘము, నృపాలుఁ డాగ్రహింపకుండ మాత్రము చూడుము. ఈశానిస నీవు తలంచునట్టి యాకృతిగల వాఁడు కాఁడు,—విరుద్ధముగనుండును.”

“మఱియు నుంచిగి. మేమనుకొనుకంటె వికృతాకారుఁడా ! సరనుడగు సుల్తానిట్టి వానిచేఁ బ్రణయసందేశమంపునా !”

రాణి యిటు లపహసింప, నాచెంతనున్న యొక పరిచారిక యిటుల నెను.—“దేవీ ! సందేశహరుడగు నీ శూరుని మేరీ చెంతకు సూటిగఁ బోనిమ్ము, వారింపవలదని ప్రార్థింతును. తొంటి వినోద మెంత పని యొనరించెనో యెఱుంగుదుము గదా.”

పరిచారిక యట్లు హితమొనరింప, నామె వాక్కులను నిరసించియు, రాణి యిటులనెను—“నెవిల్ ! మొదట వీనిని మేరీ చెంతకే గొంపొమ్ము. వాఁడు మూఁగగదా?”

“చిత్తము, దేవీ!”

“ప్రాచ్యకాంతల కెంతటి యదృష్టము! తమ చెయ్యములన్యులకుఁ దెలియునను భీతి యెఱుంగక వారు వినోదము లనుభవింపఁగలరు గదా. మన శిబిరముననో! మన మాటలన్నియు బట్టబయలే.”

“దేవీ! మన ముండునది పటకుటీరమును విషయము విస్మరించుటయే యుండులకుఁ గారణము.”

ఆంగ్లసమాహార యట్లు పలికి మఱి కొంతయేమియో సంభాషించి, సీగ్రో చెంత కరుదెంచెను. మేరీ మందిరము వేఱొక యెడఁబ్రత్యేకముగ నమరియుండెను. వారటు బోయిరి. ఒక పరిచారిక యగుదెంచి రాజాజ్ఞను గను దేవికి విన్నవించి యనుజ్ఞపడసి, సీగ్రో బానిసనులోనికిఁ గొంపోయెను. ఆంగ్లోద్యోగి యవ్వల వేచియుండెను. బానిసను బ్రవేశపెట్టిన దాని యనుజ్ఞాతయై వెడలెను. మేరీ, సీగ్రో యును మాత్ర మందుండిరి.

సీగ్రో వేషధారియగు శూరునవస వర్ణనాతీతము. అపుడాతఁడు సుల్తాను బానిసగదా. తదనుగుణముగనే యాతఁడు చరింపవలయు. ఆ భాగ్యహీనుఁడు నయనములు డించి, చేతులు జోడించి మోకరించెను. అట్టి దైన్యమున కగ్గమైన దాతని శరీరమేగాదు. తదవసరావమాన భరమ్మున నాతని హృదయము క్రుంగిపోయెను. రిచర్డును గాంచినపుడు మేరీ యెటులుండెనో యిపుడు నటులే యుండెను. వేసవి రాత్రియందలి ఛాయశోభాయమానమగు ప్రకృతిదృశ్యమును మాటుపఱువక తత్సౌందర్యమును మందగింపఁజేయును: రాజసోదరి తాల్చిన

నల్లని మునుం గట్టులే యుండెను. సుగంధబంధురమై యపూర్వకాంతులు వెగచల్లు దీపముబట్టి యానుచున్నెకంటి యొక యడుగువైచి, మోకరించిన బానిసను సమీపించి, వాని వదనము బరిశీలించుటకో యన దీపమెత్తి, వాని యాకృతి యచటి తేరపైఁ బడునట్లు లాదీపము సవరించి, యొక తడవూకుండి, దురంతవిషాదాకాంత స్వరమ్మున నిశ్చలముగ నిటుల నెను—

“నీవా! చిత్రకలాంఘనుడవు ధీరాత్ముడవు, కణతుండవు నీవేనా? నికృష్ట ప్రచ్ఛన్నరూపము వహించి, శతాపదలం గృణీకరించి యరుదెంతువా?”

రాజసోదరి యట్లు సకగుణముగా సంబోధించునని కణతుండను కొనలేదు. తనవనరావేశమున నాతడు సముచితముగఁ బ్రత్యుత్తరమియఁబోయెను. తదుత్తరము విద్యుద్వేగమునఁ బెదవులఁ జలింపఁబోయెను. కాని, రాజాజ్ఞ యంతలోఁ నలంపునకు వచ్చెను. మఱియు నాతడు మాటాడకుండుట కొడఁబడి యుండెఁగదా. ఆ కలకంఠి పలుకులు వీనులఁబడెను. చాలు ననియే శాశ్వతదాస్యమునకుఁ దగిన పరిహారముని సంతసించి, తన యవస్థ కడుంగడు నపాయకరముని గుర్తించి మేరీ పరామర్శకు సమాధానపూర్వకముగా నాతఁడొక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచెను. మేరీ యిటులనెను—

“ఔను. నాకుఁ దొలుతనే స్ఫురించెను. అంగ్గపతాకాపహర్తను బట్టుట కొఱకు నీవు జార్జిదిబ్బునై నుడివపుడే నీ యాకృతి గుర్తించితిని. తన కొఱకు నేనాపరాయణుడై యద్భుత బలపరాక్రమప్రదర్శన మొనరించు శూరునరయఁజాలని కాంత యొక కాంతయే? ఓయీ! మేరీతోడ నిర్భయముగా సంగ్రామింపుము. ఆమె నామము బురస్కరించుకొని శూరకృత్యము లొనరించి యుంటివిగదా! నీ విపుడు కష్టసాగరమున మునిగియున్న నేను—నిన్ను సముచితముగ

సంభావించగలదు. ఇంకను మాటాడవేమి? ఘనలజ్జా భయాధీనుఁ డనై మాటాడవు కాబోలు? నీవు భయమెఱుంగవే! సిగ్గు నీకుఁ గాదు. నీ కపకృతి యొనరించిన వారలకు.”

తన ప్రాణయదేవత ప్రసన్నురాలై యా పగిది భాషింపుచున్నను, శూరుఁడు మాటాడ నేరకపోయెను. అట్టి విషనూవస్థ కడుంగడు దుస్సహము. కాని, యాతఁడేమి చేయఁగలఁడు? చిచ్చువంటి తన మనోవేసిన వ్యక్తమగునట్లు లుస్సురని నిట్టూర్పు పుచ్చి, యాతఁడు పెదపులపై వ్రేలువై చుకొనెను. అట్టి ప్రవర్తన సహింపని యెట్లు రాజ సోదరి వెనుకకుఁ బోయెను—

“ఏమి! వేషముననే గాదు, కార్యమునఁగూడ మూఁగయేనా? ఇటులుండువని, తలంపనైతిని. కాదు. భవదీయ సేవాశ్రమం ధారా శముగా నొనరించితివని నిరసించువు కాబోలు? అట్టి దురభిప్రాయము వలదు. సత్కులప్రసూతలగు రాజపుత్రికలు తమ యంతరమెఱింగి వర్జింతురు. తమ చూభిజాత్యము భంగపడకుండ యెట్లు చరింపవలయునో యెఱుంగుదురు. సాంప్రదాయసిద్ధమగు హద్దు మీఱకనే, స్వీయసేవాపరాయణుడై తత్కారణమున సంకటపడు శూరునెడఁ దన కృతజ్ఞత యెట్లు చూపవలయునో యరసి మెలంగను. ఏమి! చేతులు కట్టనేల? అధికావేశమున దత్పడన మొనరింపనేల?” అంతలో నొక యూహ పొడమ, నామె విహ్వలించి మగుడ నిటుల నెను. “ఆహా! మహమ్మదీయక్రూరులు నీ నాలుకఁగోసి యుందురా? శిరః కంపన మొనరింతువు. మంత్రబద్ధుడవా? మంత్రమో, మార్ఘమో, నిన్నిఁకఁ బ్రశ్నింపనొల్లను. నీ చిత్తము చొప్పుననే చరింతువుగాక, నేనును మూకీ భావము దాల్చుగలను.”

శూరుఁడు తనయవస్థకై పొగులుచు, తను నట్లు నిందింపవలదని సన్న యొనరించి కాంచనాంబితమగు పట్టువస్త్రము విప్పి, యందలి

సుల్తాను లేఖ యామె కందిచ్చెను. రాజసోదరి యా జాబు నిర్లక్ష్యముగ బరిశీలించి, యటవైచి, శూరుని మగుడ దిలకించి మందస్వరమున నిటుల నెను—“ఈ కార్యనిర్వహణము బుగస్కరించుకొని యొక్క మాటాడ రాదా?”

శూరుడు మాటాడరాదు. కాని, యాతని మానస మధికమనో వ్యధానల తప్తమాయెను. తనచుగుణముగా నాతడు మోము గొట్టుకొనెను. కాని, యా మానిని క్రోధావేశమున వెనుదిరిగి యిటుల నెను.—

“పొమ్ము! ఒక్క పలుకాడ నిచ్చగింపని వానితోడ నిష్కారణముగా మాటాడితిని. పొమ్ము! నేను నీ కపకార మొనరించితినిబో, తదుచిత ప్రాయశ్చిత్త మొనరించుకొంటిని; నాటిరేయి సశారవముగా నాంగ్లపతాకము రక్షింపుచు నా కతంబున సశారవ పంక నిర్మగ్నుడవైతివేని, ఈ యవసరమున బేలనై ను దాధిక్యము విస్తరించి నేనును శారవ భంగమొనరించు కొంటిని.”

చిత్తము గడు సంక్షోభింప, నా మానిని తన హస్తముతోడ నయనములు మూసుకొనెను. శూరుడామెను డాయబోవ, నిజహస్త విదళనంబున వారించి, రాజసోదరి యిటుల నెను.—

“నిలు, నిలు! పాత్రోచితముగా నీ హృదయముగూడ బరిణమించెనే! ఇందేల తడయవలయు? పొమ్ము!”

తత్సమాధానపూర్వకముగా, సప్రయత్నముగా శూరుని నయనములు సుల్తాను జాబుపైఁ బాఱెను. రాజ సోదరి యా లేఖ రయమునఁదీసి, నిందాగర్భితముగా నిట్టుల నెను—“ప్రభుభక్తి పరాయణుడగు బానిస ప్రత్యుత్తరము కొఱకు నిరీక్షించు, మఱచితి. ఏమి! ఈజాబు సుల్తాను వ్రాసెనా!”

అరబ్బీ ప్రెంచిభావలందు వ్రాసిన యాలేఖ వడి వడి బలియించి,

తత్కారణోద్భూత క్రోధావేశమున నామె హాసమొనరించెను—
 “ఇయ్యది యాహతీతము! ఐంద్రజాలకుడైన నింతటి మార్పు గలి
 గించునా!—అల్పనాణకములను సువర్ణము లొనరింపఁగలఁడు. కాని,
 కైస్తవ జగదైకఁ శూరుఁడని యశముగాంచిన పురుషుని సుల్తాను
 పాదసేవాపరాయణుని నొనరించి, కైస్తవకన్య చెంతకిట్టి యధమా
 ధమ సందేశముగొనివచ్చు హైన్యమునకుఁ బాల్సేయఁజాలునే? శూర
 ధర్మము, మతధర్మమును విస్మరించెనే. మ్లేచ్ఛుని దాస్యమువకొడఁబడు
 వానితోడ భాషించుట నిరర్థకము. నీస్వామి సందేశమెట్లు గౌర
 వింతునోచూడుము—వాని కశాఖాతమున నీనాలుక వీడునపు డీసమా
 చారము నీవేదింపుము, పొమ్ము.”

అట్లు పలుకు రాజసోదరి యాలేఖ నేలఁబడవైచి, చరణమున
 మట్టి యటనుండి రయమ్మున వెడలబోయెను. కాని, దురంతమనోవ్య
 థాభరమున శూరుఁడు మోఁకరించి, యామెను వారించుటకై తెగువ
 జేసి యామెచేలము బట్టెను. రాజసోదరి ద్విగుణీకృత క్రోధావేగ
 మున వెనుదిరిగి తదుచిత తీవ్రస్వరమున నిట్లులనెను.—

“మూర్ఖసేవకా! నా నుడులాలింపలేదా? శూరధర్మము, మత
 ధర్మము, కాంతా సంభావనాధర్మము నుండియును భ్రష్టుఁడగువాని
 వోలె, సుల్తాను సందేశముగూడ దుస్సహము!”

ఆమానిని తదవసరోద్వేగమునఁ దనయంబరము లాగుకొని మెఱపు
 వలె నదృశ్యమాయెను. ఆంగ్లోద్యోగి యా క్షణమయాతనిఁబిలిచెను.
 రాజసోదరీ సందర్శనము కడు బాధాకరముగ నుండెను. ఆ బాధ వర్ణ
 నాతీతము. తాను మాటాడనని రాజసమక్షమున నొడఁబడుటచేత
 నింతటి యనర్థము వాటిల్లెను. శూరుని హృదయము కుంగిపోయెను.
 జీవచ్ఛవ సన్నిభముగనున్న కణతుఁడెట్టులెటులో యాంగ్లోద్యోగి
 తోడ రాజావాసమునకుఁబోయెను. అచటఁ గ్రొత్తగ నెవ్వరో యరు

దెంచియుండిరి. నిజాధికారజనపరివృత్తుడైన రిచర్డు వారలకు స్వాగత మొసంగుచుండెను.

౨౬

రాజసోదరీ సందర్శనార్థము సిగ్రోబానిస వెడలిన యనంతర మాంగ్ల నృపాలుడు సమరాలోచనా నిమగ్నుడాయెను. ఆ సమయమున లోయప్రభు వొక యువకునితోడ నరుదెంచెను.

ఆ యువకుడు 'బ్లాండలు' నామధేయుడు, ఆంగ్లరాజ్య దేశస్థుడు, చూచుటకాతడు సామాన్యముగ నుండెను. పొడవరి కాడు, కాయ పుష్టిగలవాడును గాడు, వేషధారణము గూడ సామాన్యముగ, నిరాడంబరముగ నుండెను. వాని టోపీయంపలి రత్నముమాత్ర మపూర్వముగ దీపించుచుండెను. వాని నయనములు గూడ దత్తమానకాంతితోడ వెలుంగుచుండెను. తదపూర్వోజ్వలనేత్రము లొకసారి గాంచిన జాలు, మఱచుట యసంభవము. ఆకాశనీలవర్ణాంచితమగు పట్టు పట్టి కంఠమున వ్రేలాడుచుండెను. అందొక సువర్ణతాళ మంటియుండెను. అయ్యది పాశ్చాత్యవీణ వాయింపుల కేర్పడిన సాధనము.

నృపాలుని గాంచినంతనే యాతడు భక్తిపూర్వముగా మోకరింపఁ జూచెను. కాని, రిచర్డతని వారించి, యానందపారవశ్యమున గాఢాలింగన మొనరించి, ముద్దాడి యిట్లులనెను.—

“బ్లాండల్! గానకళావిశారదా! సుస్వాగతము. ఆంగ్లనృపాలుడు తనకంటె నిన్నే మిన్నగ సంభావించును. నే నీమధ్య వ్యాధిగ్రస్తుడనైతి—నీవిందు లేకుండుట వలననే సుమా! రోగాధికమున నొకవేళఁ బరలోకప్రయాణ మొనరింపుచున్నను, భవదద్భుతగాన కళాప్రభావ

మున నను మగిడింతువని విశ్వసించును. గురువర్యా! వీణాప్రపంచము నందలి విశేషములు దెలుపుము. విధివిరామ మరయక నానాదేశములు తిరుగాడి యుండువు. నిన్నడుగ నేల! ఉండఁగోరినను నీ పూరక యుండఁజాలవు. నీయఖండగుణసంపద యంతర్జ్వాలా సన్నిభము,— గానరూపమున బహిర్గతము కావలయు.”

అంగ్లనృపాలుండంత చనవు జూపుచున్నను గాయనుఁడు మోమోట పడుచు సముచితముగఁ బలుక, రిచర్డుమగుడ నిటుల నెను.—“ఓయీ! నీగాన మిప్పుడే యాలింతుము—పథశ్రమము జాసిన నేనుమా: నీస్వర మణుమాత్రము చెడరినను నాకు దుస్సహము.”

‘దేవర కానంద మొడగూర్చుటకు నాస్వరమెల్లప్పుడు సిద్ధము. కాని, యిచట సనేకపత్రము లున్నవి. దేవర తత్కార్యాలోచనా పర్వలై యుండురు. వేళ యతిక్రమించెనేమో యని కూడ సంశయింతును.”

“ఓయీ! అట్టి సంశయము వలదు. ఇంక మహమ్మదీయులతోడ రణమాచరింపవలయు గదా. తత్సంబంధమగు వ్యూహము వ్రాసి తిని. రిపునేనావిచ్ఛేదనమువలె దదాలోచనము గూడ క్షణికము.”

అంతవఱకు నూరకుండిన లోయప్రభు విటుల నెను.—“నృపాలా! వ్యూహ మెటులూహించితివో, యందేయే సైనికులకు స్థాన మొసంగితివో యెఱుంగఁ గోరెదను. తత్సంబంధమగు విషయము లరసి వచ్చితిని.”

“లోయా! నీవు కంచరగాడిదవు సుమా—వేసడమువలె బుద్ధిహీనుఁడవు, మూర్ఖుఁడవు! సభ్యులారా! కూటములోనికి రండు! బ్లాండలు చుట్టునుండుఁడు. ఈతని వీణ యెచటనున్నది? తత్పరిచారకుఁ డింకను రాలేదా? వలదు, ప్రయాణకారణమున నయ్యది సెడి యుండును. కాన నాయది గొనిరండు.”

“నృపాలా! నేడెటువలసిన సమాచారము తొలుత నాలింపుము. చాలద వ్యశ్నారోహణ మొనరించి డస్సినవానికిఁ బాన్పు ప్రీతికరము: నావీనుల కీ గిలిగింత వలదు.”

“ఏమి! వీనులకు గిలిగింతమా? ఇది సంగీతముకాని పక్షి వెంట్రుక కాదు సుమా. లోయా! లోక్తక గాయనుడగు నీతని సంగీతమును, గార్దభధ్వానమును నరయఁ జాలుదువా?”

“నృపాలా స్పష్టముగఁ జెప్పఁజాలను. ఈతఁడు గానకళాపారీణుఁడు, సద్వంశజుఁడు—ఈతని మాటకేమిగాని, గాయనుని గాంచు నంతనే, నాకు గార్దభమే స్ఫురించును.”

“లోయా! ఈ గాయనునితోఁ బాటు ననుగూడ బరిగణింప వలదా? నేనును గాయనుడను, ఉదాత్తుడను గదా.”

“నృపాలా! నన్ను ఖరమంటివి గదా. ఖరమునకు సదసద్వేక మెక్కడ?”

లోయప్రభువు మందహాస మొనరించి యాటలు బదులాడ, నృపాలుఁ డిటుల నెను.—

“నిజమాడితివి. ఓయీ ఖరరాజమా! నీవు మోసుకొనివచ్చిన భారము దింపివేయుము—నీలాయములోపల రయమ్మున విశ్రమింతువు గాక. సాలిస్పరీసోదరా! నీవీలోఁగున మద్రాజ్జీ నిలయమునకుఁ బోయి మన ప్రసిద్ధగాయనుఁ డరుదెంచెనని తెలిపి యామెను గొని రమ్ము. మద్బాంధవి మేరీయును రావలయు సుమా.”

అట్లుపలుకు నృపాలునిదృష్టి యాక్షణమ నీగ్రోబానిసపైఁ బాతెను. వాని నెప్పుడు చూచినను రిచర్డు వీక్షణము భావగర్భితముగ నే యుండెను.—

“హా! మా గూఢచరుఁ డరుదెంచెనా? బానిసా! లెమ్ము— నెవరో వెనుక నుండుము. దివ్యగానామృతము వీనులఁ బడఁ గలదు. వేచియుం

దుము. జిహ్వా పోయినను, శ్రవణేంద్రియము దక్కియుంట మహా భాగ్యమని భగవంతుని నుతింతువు.”

తదనంతరము నృపాలుఁడు వారినందఱను దలంపక, లోయప్రభువు నివేదించు సైనికసన్నాహములు గుఱించి యాలించెను. తత్సంభాషణము సమాప్తమైనంతనే, నృపాలుఁడిటుల నెను.—“సభ్యులారా ! ప్రశస్తమధువు తెచ్చి యీ లోయప్రభునకు సమర్పింపుడు. ఏ భూపాలుఁడైనను ఇట్టి యప్రమత్తుని, ఇట్టి స్వామిభక్తిపరాయణుని గాంచుట దుర్లభము.”

“నృపాలా ! ఈ గార్దభముపయోగకరముగ నుండెగదా—చాలు. నా కంఠము తివ్వవలె, నశ్వరోమమువలె నింపుగా నుండకపోయిన నేమి—సేవాధర్మ మొనరించితి, ప్రభుమన్నన గాంచితి.”

లోయ ప్రభువట్లు తన హృదయము వెల్లడింప, రిచర్డ్డులు నెను.

“లోయా ! ఈ పాటి యపహాసము సహింపజాలవా ? ఇంకను జీర్ణము కాలేదా ? ఇయ్యదె—యీ మధుకలశముద్రావి, కంఠావరోధ మొనరింపకుండ లోనికిఁ ద్రోసివేయుము—కంఠము శోషిల్లు సుమా ! భగి ! ఒక్కగ్రుక్క నారగించితివి ! ఓయీ ! మనము సైనికులముగదా. వ్యాయామరంగమునందుఁ బరస్పరఘాతంబులు పరస్పరము భరియింతుము. అంతమాత్రమున మన యభిమానము కొఱతవడక, పరస్పరము స్పృహతరమగు గదా. అట్లులే, పరస్పరాపహాసంబులుగూడ మనము సహింపవలయు. కాని, నీకును ఈ గాన కళావిశారదునకును గల భేదము గ్రహింపుము. సమరవ్యాపారమున నీవు నా సహచరుడవు—నా శిష్యుడవని చెప్పవచ్చును. సంగీతశాస్త్రపారంగతుడగు నీ మహనీయుఁడు నా కందు గురువు. నీ తోడఁ జనవుగ మెలంగుదును. నే నాతని యాధిక్యము ననుసరించి గౌరవింపవలయు. నీ వికఁక జీకాకు పడక యిందుండి యానందింపుము.”

లోయప్రభువు సరసముగ నిట్లు బదులాడెను. — “నీ వింత యుత్సాహవంతముగ నుండుట మా భాగ్యము. ఈతఁడు మూడవరోరాత్రుము లాలపించినను, వేచియుండును.”

“నీ కంఠటి శ్రమ గలిగింపములే.” నృపాలుఁ డట్లు అనునంతలోఁ గరదీపికా కాంతి పుంజము గాన్పింప, నాతఁడు మగుడనింబల నెను. — “అల్లదే మా రాణి యనుదెంచు. రయమ్మునఁబోయి యామెకు స్వాగత మొసంగుము. ఆహా ! నీ వస్త్రము సవరించుచు నాలసింప కుము. చూచితినా ! ఇట్టి యనకాశము బోగొట్టు కొంటివి. నీ కంటె ముందు నెవిల్ పోయెను.”

నృపాలుఁ డనినట్టులే కెవిల్ నామధేయుఁడగు సమాహర్తయాంగ్ల రాజ్ఞీ సమీపమునకుఁ బోవ, లోయప్రభువు కటకటం బడి యిటు లనెను. — “ఆహవమున వీఁడు నన్నెన్నఁడు మీఱలేడు.”

“లోయా ! వాఁడేగాదు, భండచమున నిన్నతిక్రమించు వా కెవ్వరులేరు — అప్పుడపుడు మేము చూత్రము తప్ప.”

నృపాలుఁ డట్లు చతుక లోయప్రభు వింటునెను. — “ఆ మంద భాగ్యుని విస్మరింపరాదు. చిత్రకాంఠను డగు కణతుఁడుగూడ నొకప్పుడు నను మించునాడు — నాడు నాయంతటి స్థూలకాయుఁడు కాఁడు ; వాఁడా కారణమున నుభయపుగా —”

“వాని ప్రశంసవలదు ! ” ఆంగ్లప్రభు నట్లు నిరోధించి, నృపాలుఁడు చయ్యన నెడు రేగితన రాణికి స్వాగత మొసంగెను. అనంతరమాతఁడు ‘బ్లాండలు’ నామధేయుని జూపి మాతఁడు సంగీత సార్వభౌముఁ డనియు, దనిగురువనియు రాణికిఁ బరిచయ మొసంగెను. రిచర్డు గానకవితాకళాభిరుచి ప్రసిద్ధము. యుద్ధప్రియుఁడగు నాంగ్లనృపాలున కీ రెండును గూడఁ గడుబ్రీతికొములు. మఱియు, బ్లాండలు నామధేయుఁ డాతనికిఁ గడు నిష్ఠుఁడు. రాణి యాకారణమున నా గాయను

నెంతయు నభినందించి నృపాలుడు సంతసించునట్లు ముస్వాగతమొసంగెను. తదవిరళ ముఖస్తుతీతోయముల మునింగిన గాయననకు రాజసోదరీనిరాడంబరసమాదరణమే సుచిత్రముగ నుండెను. ఆతఁడు నిజకృతజ్ఞతా ప్రకటన మొనరించు నపుడాభావము వ్యక్తమాయెను. ఆ విషయము రాజవంశతులు గుర్తింపకపోలేదు. తన మఱియు ముందు దాను నీరసమైతి నని రాణి యుడికెను. గాయనుని ప్రవర్తనము తనకుఁగూడఁ గొంత వెగటుగ నున్నది, వివేకవంతుడగు నృపాలుడు తనరాణి నూఱడింపఁగోరి వారిరువురు నాలించువిధమున నిటుల నెను—“దేవీ! మా వంటి గాయనులకుఁ గఠినవిమర్శకులే శారవార్హులు. ఆ కారణమున మన గురువస్యఁడు మేరీయెడ నెంతటిశారవము జూపెనో యరసితివా?”

నృపాలుడు తనరాణిని బుజ్జగించుటయేగాక, తనసోదరి నెత్తిపొడిచెను. తదుపాలంభనము సహింపక, మేరీ యిటుల నెను.—“నాకే గాదు; ఈ గుణమస్మిన్వంశజలందఱకును—” ఆమె యొకనుఁజుకవలసినదె. కాని, యంతలో నామె చూపును సీగ్రో చూపును దారసిల్లెను. చోడనే, క్రోధ ప్రకంపితయగు మానిని వినర్థ వదనయై ధృతిదూలి యల్లన నొక యాసనమునబడెను. రాజసోదరి మూర్ఛిల్లెనని తల్లడిల్లి, రాణి యామెకు నుచితోపచారములు జేయింపఁబోయెను. కాని, నిజసోదరీమనోదార్ధ్యమెఱింగిన నృపాలుఁ డామెను వారించి, యితరోపచారముల కంటె గాన శ్రవణమే నేడ దేర్పఁ జాలునని పలికి గాయనుని గాంచి గానమొనరింపు మనెను.

రాజటులనినను, మూర్ఛవోయిన రాజసోదరి కృతస్మారక యగువఱకును దత్తరపాటున గాయనుడు నిరీక్షించి, తదనంతరము తన యసమానవిద్యాప్రావీణ్య మద్భుతముగఁ బ్రదర్శించెను. గానసుధారస మాస్వాదించి శ్రోతలొంద వరవశులైరి. సంగీత గంధమెఱుం

గని లోయప్రభువు మాత్రము దీర్ఘముగ, బ్రహ్మాండముగ నావులిం చెను. అంగ్లనృపాలుడు! సంజీవవశుడై గాయనున కొక యమూ ల్యాంగులీయ మొసంగెను. రాణి యొక ప్రశస్తపహుకంకణ మాతనికి బహుమానపురస్కరముగా నొసంగెను. సభ్యులుగూడ నాతని సముచిత ముగా బహూకరించిరి. నృపాలుడంత మేరీనిగాంచి యిటుల నెను.—
“సోదరీ! నీదు వీణాగానాభిరుచి యేమామె?” రాజసోదరీ విముఖత్వ మున గానము వినకొల్లక, తగనంతరమా యపూర్వగాయనుని బహూక రింపక, కడుచిశ్చలముగ నుండుటచేత, నృపాలు డటుల నెను. ఆ కన్నియ యిట్లు బదులాడెను.—

“గానకళావిశారదుండగు, బ్రాహ్మణుల నెడ గృతజ్ఞును. ఈగేయము బ్రత్యేకముగాఁ బాడ నియోగించిన నీ యెడ మఱియు గృతజ్ఞును.” గాయనఁడు పాడిన గేయమునందలికథాభాగము మేరీ ప్రయణమును బోలియుండెను. అంతొక రాజపుత్రి యచ్ఛత బలపరాక్రమశాలి యగు నొక నికృష్టశూనుని బ్రేమించును. జనకుడు వాని దౌర్భాగ్యము వలంచి నిరసించును: ఐనను, రాజపుత్రీహృదయము నిశ్చల ముగ వానిమీఁదనే లగ్నమై యుండుటచేత నాతేడు కుపితుడై తత్ప్రణయిసీప్రణయులను దనదేశమునుండి బహిష్కరించును...

తాదృశవిషయ గర్భితమగు నాగేయము మేరీ ప్రణయోసంతము వలె నుండెను. రిచర్డు నృపాలు డిటుల నెను.—

“సోదరీ! ఈకథయందలి నాయక నిన్ను మించిన మూర్ఖురాలు— తద్దానశ్రవణము నీకు దుస్సహము గాఁబోలు. కానిమ్మి. రాణి మందिरమునకుఁ బోవునపుడు మార్గమధ్యమున నీతోడ మాటాడ వలయు. సిద్ధముగనుండుము.”

తత్సమాగతజనంబు లందఱు దిమ తమ తావులకుఁ బోయిరి. గిరి. చేదీప్యమాన కరదీపికాశతంబులు చుట్టు నరుదేటి, నాంగ్లరాజ్ఞి

యిష్టసఖజనపరివృతయై, సముచితసేవా పరిరక్షితయై, తన మంగిరమునకుఁ బ్రయాణమాయెను. రాజబాంధవి రాజశాసనబద్ధయై, యాతని భుజమాశ్రయించి యావెనుక నడవఁ దొడఁగెను. నృపాలుఁడల్లన నిట్లు ప్రశ్నించెను.—

“మేరీ! సుల్తానున కేమని చెప్పవాడ? క్రైస్తవనాయకులు నను వీడుచున్నారు. విముఖులైన వారి నొకసారి యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పఁజాలితి. కాని, యీ నూతనకలహమున నాప్రయత్నము నిర్భరకమాయెను. యుద్ధమునఁగాదేని సామముననైన సాధింపవలయు. ఇందలి జయాపజయములు చపలచిత్తయగు కన్నియ యధీనములైయున్నవి. ఆహా! శూలాయుధుడనై ప్రఖ్యాతయోధులఁ బదుగురను మార్కొనఁజాలుదుఁగాని, స్వీయలాభచింతాపరాజ్ఞుఖయగు మూర్ఖురాలి చిత్తము మాత్రము మఱిప్పఁజాలను. సోదరీ! సుల్తానునకేమని సమాధానమిత్తును? విస్పష్టముగఁ జెప్పుము.”

ఆమె యిట్లు బదులాడెను.—“అస్మద్వంశోభివృథులు దారిద్ర్యమునైనఁ జెట్టవట్టుఁగాని, మేచ్చుని మాత్రము దలంపదని స్పష్టముగఁ జెప్పుము.”

“దారిద్ర్యమును గాదు, దాస్యమునని చెప్పుదునా? నీ చిత్తమున కియ్యది సన్నిహితము.”

నృపాలుఁడటు లపహసింప, నాతని బాంధవి యిటులనెను.—
“నీవెంతటి కఠినానుమానము బూనవలసిన యవసరములేదు. శరీరము సేవాయత్తచుగుటయే జాలిగొల్పును: కాని, యాశ్చర్యమును తదిధీనమగుట హేయము. ఛీ! సంతోషపరాయణులగు నాంగ్లేయులను బాలించు రాజులేనా! నీయంతటి మహాశూరుడై విరాజిల్లినవాని శరీరమునే గాక యుదాత్తమానసమును గూడ దాస్యశృంఖలా బద్ధమొనరించితివే.”

“సోదరీ! నీవు వివరసాస్వాదన మొనరింపనుంటివి: నిన్ను వేఱు విధమున వారింపజాలనపుడు, తత్పాత్రమునే మలినపఱచి యావిధమున నిను నిరోధింపవలదా?”

“నృపాలా! విషమాస్వాదింపుమని నీవే బలవంత పఱచుచుంటివి.—లయ్యది హేమపాత్రమందువు.”

“సోదరీ! నిన్ను బలవంత పఱుపజాలను. ఇయ్యది దైవికము—ఇట్టి సదవకాశము భోగొట్టకుము. సర్వజనవంద్యుడగు ఎంగాడీ స్వామి గ్రహములు పరీక్షించి, బలవంతుడగు నా పిరోధి నీ వివాహ కారణమున మిత్రుడగునని చెప్పెను. నీనాథుడు కైస్తవుడని కూడ నాదైవజ్ఞుడు వచించెను. కావున, నీవు సుల్తాను భార్యవగు దేని యాతడును, ఆతనితోడ నామైచ్చప్రజానీకమును మన పవిత్ర మతమవలంబింతురు. ఇంతటి యగ్భూతపరిణామము దలంచి, యొకింత త్యాగము జూపుము.”

“నృపాలా! ఎట్టి త్యాగమైన జేయనగుఁ గాని, శౌరవపరిత్యాగము మాత్ర మసంబద్ధము. ఆత్మద్రోహ మొనరింపను.”

“చక్రవర్తిని వగుట యశౌరవప్రదమా?”

“పూతకైస్తవ కన్య మైచ్చుని వివాహమాడుట యశౌరవప్రదము లజ్జాకరము. ఉదాత్తకైస్తవ రాజ వంశోద్భవ బుద్ధిపూర్వకముగాఁ బ్రాచ్యవరోధము జౌరబాసుట యధమాధమము.”

మానిని యగు మేరీ క్రోధప్రకంపితయై యుద్విగ్నస్వరముననట్లు పలుక నాంగ్లనృపాలుఁ డిటులనెను.—“మేరీ! నీవు మదాజ్ఞానువర్తినివై యుండవలయు. ఐనను నీతోడఁ గలహింప నొల్లను.”

“నృపాలా! మనవంశరాజ్యభాగ్య వైభవములు భవదధీనములు. తద్వంశానుగతమగు గర్వమునందైన నాకుఁ బాలీయవలదా.”

“సోదరీ! తత్పదమొక్కటి చాలు—నా యహంకార మంతరిం

చెను. సుల్తానున కిట్టులే వ్రాసిపంపెదను. కాని, నీవా మహనీయుని గాంచువఱకు వేచియుండుట భావ్యము గదా? సుల్తాను కను సుందరుడని వినియుందుము.”

“ఆతని గాంచుట యసంభవము.”

“అసంభవముగాదు, తథ్యము. అస్మత్ప్రతాకసందర్భమునఁ గాన లసిన ద్వింశ్యయుద్ధమునకు సముచితమగు రంగ మాతఁడే యేర్పఱు చును. తద్ద్విత్తశార్ద్ర మాతఁ డగుదెంచెను. ఆ ప్రదర్శనము గాంచు టకు రాణి తత్తరపడుచున్నది. నీవు నరుదెంతువు. సోదరీ! మన యావాసములు సమీపించితిమి. క్రోధానుమానము లుడిగి యధా సఖ్యముననందుము గాక.”

నృపాలుఁ డట్లు పలికి, శౌరవాభిమానపురస్కరముగాఁ గన బాంధవి నాలింగన మొనరించి, గాయనునిగేయములందు స్మరణకు వచ్చువాని నాలపించుకొనుచుఁ దన మంగిరమునకుఁ బోయెను.

తోడనే యాతఁడు సుల్తానునకుఁ బంపవలసిన లేఖలు లిఖించి, వానిని నీగ్రో బాసిన కొనఁగి యరుణోదయముననే బయలుదేరివలయునని యాజ్ఞాపించెను.

౨౭

మఱునాఁడు ఫ్రెంచినృపాలు నాహ్వానము గాంచి, యాంగ్లనృపాలుఁ డాతనిఁ జూడఁ బోయెను. సరసుఁడగు ప్రెంచిరాజు తదుచిత చాతుర్యము మెయి సంభాషణ మొనరించి యొనరించి, నిజదేశప్రయాణోద్దేశమల్లనఁ దెలియఁ బఱచెను. రిచర్డతని వారింపఁ గడంగెను. కాని, తన దేశపరిస్థితు లుపేక్షింప రాదనియు, దమలోఁ దాము

బోరాడు కైస్తవసైన్యములతోడ బలవంతుడగు సుల్తానును జయించుట యసాధ్యమనియు (ఫ్రెంచి నృపాలుడు పలికెను. కృతనిశ్చయముడై యున్న యాతీనితోడ వాదించుట నిర్దేశమాయెను. తదనంతర మాస్ట్రీయానృపాలాది నాయకులందఱు గలసి తమ యభిమతము వ్రాసి రిచర్డున కంపిరి. (ఫ్రెంచి నృపాలుని హృదయమెఱింగిన యాంగ్ల నృపాలుడు వారటు లొనరింతురని యెఱింగియే యుండెను. (ఫ్రెంచి నృపాలునివలె గాక, రిచర్డు నిరంకుశ ప్రవర్తనమును స్పష్టముగా నిరసించి, తమతమ దేశములకుఁ బోదుమని యేకగ్రీవముగాఁ దీర్మానించుకొని, వారావిషయము నాతనికిఁ దెలియఁ బఱచిరి. ఆంగ్లనృపాలుఁ డేకాకియై విజయము గాంచుటసంభవము. తదాలోచనము దుస్సహం బగుడు, నా మహాయోధుడు బాష్పజలార్ద్రనయనుఁ డాయెను. ఆతఁడు ధూర్తస్వభావుఁ డగుటచేత, గుప్తులును స్వార్థపరాయణులును నగు కైస్తవనాయకు లాతని మీఁద నే నిందవైచి యుద్ధ విముఖులుగుట కవకాశము చిక్కెను. — “మదీయ జనకునిటులు విడనాడి యుందురా? ధీమంతుడగు నారాజుగ్రణి యిట్టి దుష్టాపవాదములకుఁ దావీయఁడే. ఆ మహనీయుఁ డన్యథా చరించెననిన, నెవ్వగు విశ్వసింపరే. నేనో! అవివేకిని—మూర్ఖుడను! ఈ నాయకులు నను విడనాడుట కవకాశముచ్చి—లిందార్హుడఁ గూడ నైతిని...”

నృపాలుఁ డాపగిడి జంతానలతప్పుడై యుండ, నాసమయమున సుల్తాను రాయబారి యగుదెంచెను. తన నృపాలుని దైన్యము జూడఁ జాలక, యూటడింపఁ గడంగుటకు సాహసము చాలక విపరీతముగ బాధపడు లోయప్రభువా మహమ్మదీయుని గాంచి యెంతయు సంతసించెను.

సుల్తాను రాయబారి ‘యబ్దుల్లా’ నామధేయుడు. పవిత్రవంతమగు మక్కానగరమున కాతఁడు మూడుసారులు యాత్రబోయిన కారణ

మున నాతనికి * ఎల్ హాద్దీ' యను నధికనామము గూడ సంక్రమించెను. ఆతఁడు పరమపావనుడగు మహమ్మదు వంశజుడనియు, ప్రసిద్ధ హాషీము' జాతిజుడనియుఁ జెప్పుదురు. తదాచారానుగుణముగా నాతఁ డతివిశాల మరకత శిరోవేష్టము దాల్చెను. ఆతఁడు మతకూప నుడై యుండక యాస్థానసభ్యుడై, రాజాదరణ పాత్రుడై, తన పవిత్రతకు భంగము వొరయకుండ చాటుచాటున మాత్రము నిరభ్యంతరముగా మధునేవ యొనరించుచుండెను. అబ్దుల్లా సమర్థరాజ్యతంత్రజుడగుటచేత, క్రైస్తవరాజన్యలతోడి రాయబారముల కౌతనికి నేనుల్లాను నియోగించుచుండెను. ఆతఁడు రిచర్డునకుఁ బరిచితుఁడు నిష్టుడు గూడ నై యుండెను.

అంగ్లపతాకాపహర్తయుగు కానేడుతోడి స్వంగ్యయుద్ధమునకు సముచితస్థల మేర్పఱుచుటకున, ప్రేక్షకులు నిరపాయముగాఁ జూడఁ జాలు సన్నాహము లొనరించుటకును గూడ నుల్లాను సమ్మతించెను. మహమ్మదీయ రాయబారి యావిషయములు నివేదించినంతనే సహనాయమానమగు నిజమనోవ్యధ మఱచి రిచర్డు మందానంద మనుభవించెను.

స్కాచిశూరుఁడు రెండుసార్లూ మరుస్థలమున విశ్రమించిన జలౌ శయప్రాంతమే రంగస్థలము. అయ్యది 'యెడారివజ్ర'మని పేరొందెను. ప్రతిఠాదియుగు కానేడు తన యనచరులగు సమారీ లీపాలురతోడను, శతసైన్యముతోడను రావలయు. అట్లులే, వారి సహచరులగు రిచర్డు సాలిస్పరీలును శతసైన్య సమేతులై వానిని బురస్కరించుకొని యే తేరవలయు. మధ్యవర్తియుగు నుల్లాను పంచశతసైన్య సాహాయ్యుడై యుండు. తనుత్రాణాది పరిరక్షితులగు రెండువందల క్రైస్తవ యోధుల కంతటి మహమ్మదీయసైన్యము సరి సమానముగనే యుం

డును. వాని ప్రతివాదులు దమమిత్రుల నాహ్వానింపవచ్చును: కాని వారందఱు ఖడ్గముదప్ప కవచాదులు దాల్చరాదు. ద్వంద్వయుద్ధ ప్రదర్శనావసరమున నరుదెంచు కైస్తవులకు సుల్తానే సముచితాతిథ్య మొసంగును. ఇట్టివిషయము తెలిగించి, తన సుల్తానాంగ్ల నృపాలుని గాంచి యాతనికిఁ బ్రత్యేకస్వాగతి మొసంగుటకు సానందముగాఁ దత్తరపడుచుండెనని గూడ రాయబారి తెలియఁ బఱచెను. అట్లు సుల్తానొక జాబుగూడ వ్రాసెను.

ఆ యేర్పాటుల గుఱించి ప్రతివాదయగు కాన్వేసునకును దదితరు లకును గూడఁ దెలుపఁబడెను. అనంతర మా మహమ్మదీయ రాయ బారి రిచర్డును మఱిల సందర్శించి, గానకళావిశారదుడగు బ్లాం డలు గానామృత మాస్వాదించి, తదుత్సాహాతి రేకమున మధు రసముగూడఁ ద్రావి, తాను నొక గాన మాలపించి, మఱునాఁడు సుల్తాను చెంతకుఁ బోయెను.

ద్వంద్వయుద్ధమున కొకదినము ముందుగ నిరుతేగలవారును బ్రయాణమైరి. ఇరువురు నొక మార్గమునఁ బోవుట యపాయకరము: కేందునైననములును మార్గమధ్యమునఁ బోరాడవచ్చును. కావున వారు వేరేవులు తెరువులు బట్టిరి.

ఆంగ్లనృపాలుఁ డగు రిచర్డ్ ద్వైరితోడను గలహింపనొల్లక యుత్సాహరహితుడై యుండెను. రిచర్డు యుద్ధప్రియుఁడు. తానే ద్వంద్వ యుద్ధ మొనరించుటకు వీలుండెనేని యాతఁడెంతేని సంతోషించి యుండును. అట్టి మహద్భాగ్యము కాన్వేసున కబ్బెగదాయని యా మహా శూరుఁడు మత్సరపరుఁడాయెను. ఆంగ్లనృపాలుఁడు విశేషయుద్ధ పరికరములు దాల్చక, యమూల్యవస్తుధారణ మొనరించి శోభనపుఁ బెండ్లికుమారునివలె పై భవాభిరాముడై, యశ్వారూఢుడై తనరాణి పల్లకి ప్రక్క నల్లన వెడలుచుండెను. రాజ్జీమేరీలు తొల్లి యెంగాడీమత

మునకు యాత్రపోయినది వేటొకమార్గము. ఆకారణమునఁ దన్నెరు
స్థలదృశ్యముల గుఱించి నృపాలుఁడు వారలకుఁ దెలుపుచుండెను.
ఘోర్తుండగు తన మగఁడు సహింపఁడని రాణి వినుచుండెను; ఉత్సా
హముగూడ నభినయించుచుండెను: కాని, తస్ఫయంకర నిర్మానుష్య
కాననాంతరమున నెట్టి ప్రమాదము ఘటిల్లునోయని యా కోమలి
లోలోన భయపడుచుండెను. వారి సైన్యమత్యల్పము. తదనంత మహా
మరుత్తేత్రమున నయ్యది యస్పష్ట రేఖాసన్నిభముగ నుండెను.
క్రైస్తవశాత్రువుండగు సలాఉద్దీను సుల్తా ననతి దూరముననే శిబిర
మేర్పఱచుకొనియుండెను. అతఁడు ద్రోహము దలపెట్టెనేని, వాయు
జవోపేతమగు మహమ్మదీయాశ్వికసశ మాకస్మికముగఁ దిము జుట్టి
ముట్టి సాధింపఁగలదు. మహమ్మదీయ చక్రవర్తి యెంతటి యుదార
వంతుడైనను సమయము కడు ననుకూలముగ నుండుటచేత నటులాచ
రింపవచ్చును. తాదృశ భయకంపిత మానసయగు నాంగ్ల రాజ్ఞి యల్ల
నల్లనఁ దన హృదయము వెల్లడింప, నృపాలుఁ డిటుల నెను.—“సుల్తా
నుదాత్తచిత్తుఁడు; ఆడితప్పని ధర్మశీలుఁడు; అట్టివాని సనుమానించుట
కృతఘ్నతయగు—మఱియు సధిమము. దేవీ! భయముడిగి, నిశ్చల
ముగనుండుము.”

భీరువగు నాంగ్లరాజ్ఞియొక్కతయేగాదు. ధీరస్వాంతయగు రాజ
సోదరియు భయానుమానధీనమానస యాయెను. ఆ ప్రదేశమున
శాత్రువునే విశ్వసించి పూర్తిగ నాతనిపై నాధాంపడి యుండవలయు.
ఆమిషముపై వ్రాలు గృధ్రములవలె శాత్రవాశ్వికు లేముహూర్త
మున బడుదురో యెఱుంగరాదు. అంతలో నాయంకాలమగుచుండెను.
ఆకాసమున నిలిచెడు పక్షివలెఁ దిత్సమిహిషోన్నత ప్రదేశమున నొక
ఠాతు గోచరించెను. పాగాయును దీర్ఘశూలమునుజూడ వాఁడు మహా
మ్మదీయుడని స్ఫురించెను. ఆంగ్లరాజ పరివారముం గాంచిసంతనే

వాయు విహార మొనరించు శ్వేతమువలె వాడు తీవ్రవనబాటి యదృశ్యుడాయెను. అంగస్తృపాలుఁ డిటుల నెను.—

“గమ్యస్థానము సమీపించియుండుము. మనరాక యరసి తన తోడి దేలియబలుచుట కొఱకీ రాతిచటఁ గావలియుండెను. మహమ్మదీయజనోద్యమములగు శ్రుగాని ధ్వనములు నా శ్రవణమునఁ బడుచున్నవి. సైనికులారా! నిశ్చలచిత్తులరై కాంతలచుట్టుఁ గ్రమముగా నిలిచియుండుడు.”

తోడనే, సైనికులొక వ్యూహముగ నేర్పడిరి. రిచర్డ్లనినట్లు, మహమ్మదీయులు మోటువాగ్యములు వినవచ్చెను. లోయప్రభువు నృపాలుని శ్రవణమున నిటుల నెను.—“నృపాలా! మన చారుడొకఁ డాయున్నశత్రుదేశ మారోహించి శత్రుపరీక్ష యొనరించుట భావ్యముగదా? అనుజ్ఞ గయచేయుదేని, నేనే బాటి వీక్షింతును. తత్తోల్లాహుము గమనింప, వారర్థసహస్రముందురని తోచెడిని. అందు సగపాలు వాన్యగాండు కావలయు. పోదునా?”

లోయప్రభువు ప్రయాణోన్ముఖుడై తన యశ్వఖిలము బిగించి, చరణాంకుశమునఁ దేరిని హెచ్చరింపఁబోయెను. కాని, నృపాలుఁ డాతని వారించెను.—“ఇట్టి ప్రయత్నము వ్యర్థము. దాన మన యనుమానము బ్రకటికృతమొనరించుటతప్ప వేఱు ప్రయోజనము లేదు. అంతమాత్రమునఁ బ్రమాదము దొలంగనేరదు. కాన, నిశ్చలముగ నుండుము.” వారాయున్నశత్రుదేశములు దాటినంతనే సుల్తాను శిబిరము నృగ్గోచరమాయెను.

దుర్గమ మరుస్థలాంతరమున నిర్మామ్యముగనుండిన ప్రసిద్ధజలాశయప్రాంత నివుడు జనసంక్షీర్ణమై కలకలలాడుచుండెను. అందొక మహాశిబిర మేర్పడియుండెను. అయ్యది మనోహర పతాకబంధురమై యుజ్జ్వలాభరణ విరాజమానమై, సాయంసమయాతపంబున సహస్ర

వర్ణములు బ్రతిఫలించుచు నత్యంత వైభవాస్పదమై యుండెను. అందలి పటకుటీరములు వివిధవర్ణములతో నలరాచుండెను. పటకుటీర నాగుస్తంభములు చిత్రనర్తాచితములై, సువర్ణవాడి మీఠలు సమాలంకృతములై డర్శనీయముగ నుండెను. ఆ ప్రక్క నల్లని చిన్న చిన్న గుఱారము లసంఖ్యాకముగ నుండెను. ఆ యవి సుహమ్నదీయ జనాగారము లైయుండును. అందు నైదువేలమంది విడియుటకుఁ జాలియుండెను. లోయప్రభు వాకారణ జీకాకుపడి చూచుచుండ, దస్సనూన సంఖ్యగల 'యరబ్బీ' 'కుర్దు' మొదలగు వివిధ సుహమ్నదీయ జాతులవారలు తమతమ యశ్వములతోడ గొలులు తీరఁ దొడఁగిరి. వారి వీరవ్యామూలు పాశ్చాత్యులకు మస్సహముగ, నసంబద్ధముగ, గఠోరముగ నుండెను.

ఒక తీగులేక వారంఁజు నొక రాశిగాఁ గూడియుండిరి. తద్వీర వాద్యముల కంటెను గఠోరమగు ధ్వానమొందు వెలువడినంతనే, తత్సంకేతికము బురస్కరించుకొని సుహమ్నదీయులు హయారూఢులైరి. తననసరోద్ధాత రజఃపటలము సుహమ్నదీయులను వారి శివీరమునుగూడఁ గప్పివైచి వింతవింతరూపములుగఁ గాన్పించెను. మఱి యొక కఠోరధ్వానము వెలువడినంతనే, మా సుహమ్నదీయాశ్విక దళము కడు రయమ్మునఁ బగుగిడి యల్పమగు నాంగ్లజనంబును జుట్టివైచెను. పరాగమెత్తినటులు ధూళిరేగెను. ఆంగ్లేయులు కనువిచ్చి చూచునంతనే, ఘోరాకాగులగు సుహమ్నదీయులు తమ దీర్ఘ శూలము లెల్ల దిశలు ద్రిప్పుచు, ఘోరతరంబుగ నఱచుచుఁ గేగుచు, నేకశూలమాత్ర దూరమునఁ దోచిరి. ఒకింత దవ్వున నుండిన వారాంగ్లేయుల మస్తకములు మీఁదుగ నవిరళముగా బాణవృష్టి గురియించితి. అందొకటి- మాంగ్ల రాణి పల్లకినే దాఁకెను. భయాతిరేకమున నామె కెవ్వున నఱచెను. మోము జేవురింప, నాంగ్లనృపాలుఁ

డిటులనెను. — “హా! మితిమీరినది — మేచ్ఛాధములకు బుద్ధి సెప్పవలయు.”

నృపాలుఁ డాగ్రహధురీణుఁ డాయెను. కాని, తత్సమీపమున నున్న రాజసోదరి తన యందలమునుండి తొంగిచూచి యిటులనెను. — “సోదరా! తీవ్రపడకుము! ఈ బాణములు నిర్బాధకములని యెఱుంగవో!”

మేరీ పలుకులమోఘములు. బాణములకు నిక్కముగ మొనలు లేవు. తన సోదరి సమయజ్ఞానమున కెంతయు సంతసించి, తన యవీ వేకమునకు లజ్జించి నృపాలుఁ డిటులనెను. —

“సైనికులారా! చలించకుండు. ఇయ్యది సుల్తాను జనులు మన కర్పించు స్వాగతము. వారి బల్లెములుగూడ బాణములవలె నిర్బాధకములు. వారు మన కసాయము నలంపరు. కాని, మనము విహ్వలించినచో నానందింతురు. కాన, నిశ్చలముగ, సక్రమముగ నడువుడు.”

ఆంగ్లసైన్యము యాన మొనరించుచుండెను. మహమ్మదీయులు యథావిధంబున వారినిజుట్టి, భయంకర కఠోరరవంబునఁ గేరుచు, దద్దిలుకాండ్రు క్రైస్తవ శిరస్థాణములు దూయునటు లద్భుత జనకౌశలంబున శరములు విడుచుచు, శూలహస్తలు తమ శరీరములు చూర్ణీకృతము లగునట్లు — అశ్వములనుండి క్రిందఁబడునటులు తడవ సరోత్సాహమున పరస్పర ప్రహరంబు లొనరింపుచుఁ బోయిరి.

వారటులు సగముదూరముబోయిరి. అట మఱియొక కఠోరనాదము వినిపచ్చెను. తోడనే, ఘోరవినోద తత్పరులై యాంగ్లేయులను జుట్టి యుండిన మహమ్మదీయులొక శ్రేణిగట్టి, యొకింత క్రమమువహించి, వారివెనుక నడువనారంభించిరి. వారితోఁబాటు ధూళి మేఘ మంతరింప, నాంగ్లేయులు కనువిచ్చి చూడఁజాలిరి. వారికెదురుగా మఱి

యొక యాశ్వికశత మగుదెంచుచుండెను. తదాశ్వికులు తొంటి యట్లు గాక, దృఢకవచ పరిరక్షితులై బహుళాయుధదారులై, తరుణవయస్కులై, దృఢగాత్రులై, కడుబ్రశంసార్హులై యుండిరి. వారి పట్టు మొలకట్లు సువర్ణసుయములు, శాగాలు మణినిరాజితములు, ఖడ్గములు సువర్ణరత్నస్థితములు. పంచశతాయుతంబగు నామేటిగళము త్రమోత్తమనృపాలాంగ రక్షకనాతము కావచ్చునని స్ఫురించుచుండెను.

వీరిగానము సెలంగ, నానళము క్రమముగా, గంభీరముగా నాంగ్ల సైన్యమును సమీపించి, చెండుగా వీడి, యిసుప్రక్కల శ్రేణులుగట్టి యుండెను. అయ్యది సుల్తాను ప్రత్యేకశతము గావలయుననియు, నిక సుల్తానే ప్రత్యక్షమగుననియు గ్రహించి, యాంగ్లనృపాలుండు తనసేనాముఖంబున నిలిచెను. సార్వభౌమ లక్షణ లక్షితుండగు సలాఉద్దీను సుల్తాననతికాలమున నిక్కముగఁ బ్రత్యక్షమాయెను. ఆతఁడు సముచిత పరివారపరివేషితుడై యరుదెంచెను. ఘోరవికారాకారులగు సీగ్రోలు ఉజ్వలవస్త్రధారిణి మొనరించి, మతియు వికృతముగఁ దోచుచుండిరి. వీక్షణమాత్రమున, సుల్తాను గాఢ గావల గునని తెలియుచుండెను. అయ్యఖండ భూమండలాధీశుండు హినుసన్నిభమగు పాగా యను, అంగరేకును, ప్రాచ్యజనోచితమగు విశాలమైన వ గాయును ధరించి కడు నిరాడంబరముగ నుండెను. ఐనను, ఆతని శిరోవేష్టనమున సమూల్యమును, జగత్ప్రసిద్ధమును, కవినంభావ న్వార్తమునైన వజ్రరాజము బాలసూర్య ప్రభలతోడ దీపించుచుండెను. సుల్తాను నామాక్షరాంకితమగు వజ్రపుంగుంగర మాంగ్లరాజ కిరీటాంతితమణి సమూహ మంతటి విలువగలిగి యుండెను. బాకునందలి నీలముగూడ నించుమించుగ నంత ప్రశస్తముగ నుండెను. ధూళినివారణార్థమో, సాంప్రదాయసిద్ధమనియో సుల్తాను తడుచితమగు ముసుగు ధరించెను. ఆ కారణమున నా మహనీయుని ముఖలక్షణములు విస్పష్ట

ముగఁ గాన్పింపకుండెను. సుల్తాను పాలవంటి యుత్తమతురంగ మారోహించెను. తన రాతు జగదైకశాసకుడని యెఱింగిన దాని వోలె నా హయరాజము గంభీరముగ, సగర్వముగ నడచుచుండెను.

సైన్యములు నిలిచిపోయెను, వీరగానము కట్టిపోయెను: ఉదాత్త శూరులగు నా భూపాలు రిరువురు నశ్వావరోహణ మొనరించి, గంభీ రాననులై పరస్పర మెదుర్కొని, పరస్పరాభివంసనపురస్సరముగా మస్తకము లల్లన వాల్చి, సోదరులవలె, సరిసమానులవలె నాటంగన మొనరించుకొనిరి. ఆ సృశ్య మపూర్వము. ఇరుసైన్యముల వైభ వాడంబరములు జూచువారలు లేకపోయిరి. తత్సమాగత జనానీక మున కంతకును రిచర్డు సలాఉద్దీనులు నప్ప మఱియొండు తోఁప కుండెను. ఆ రాజపుంగవులుగూడ బరస్పర వీక్షణపరతంత్రులై, యితర ప్రపంచమును విస్మరించిరి. ఆంగ్లనృపాలుఁ డధికతర సంభ్ర మాశ్చర్యపరుడై సుల్తానును జూడఁదొడఁగెను. సుల్తాను వీక్షణము నంంతటి సంభ్రమాశ్చర్యములు గానరాకుండెను. ఆతఁడే సంభాషణ మారంభించెను.—

“ఆంగ్లనృపాలా! స్వాగతము. మరుస్థలమునకు నీరమువలె భవ దాగమన మెంతయు మోదావహము. మదీయ నీనానాహుశ్యము గాంచి యనుమానింపకుండువు గాక. ఈ యాయుధీయులు నిరంతరము నను గని ష్ట్వికొని యుండును. దురంత విస్మయాక్రాంతులై నీకుఁ దడుచిత స్వాగత మొనంగు నీజనులంశఱు మత్సహస్రోపజాతులను శాసించు ప్రముఖులు. ఏ మహనీయ నామసంస్మరణమున నరబ్బి దేశపు దాది బాలుర నూఱిడించునో, ఏ మహనీయుని భయంకర నామోచ్ఛారణమున నరబ్బియోధుఁడు తన యశ్వమును శాసింపఁ బూనునో నూతఁడే విచ్చేయునపు డస్మద్దేశ ప్రముఖుఁ డెవ్వఁడు రాకుండును?”

ఘోరవికారాకారులగు నా మహమ్మదీయ ప్రముఖులను గాంచి, రిచర్డు విస్మయ మందెను. సుల్తా నిటుల నెను.—

“ఈ జను లసంఖ్యాకముగ నున్నను, నేను నియమభంగ మొన రించినని తలంపవలదు. కైదువులు తప్ప వారితరాయుధములు ధరింపలేదు. ఆ శూలములకు మొనలు లేవు.”

లోయప్రభు విలులు గొణిగెను.—“ఎవరు విశ్వసించును? శూలా గ్రము లెచటనో దాచియుంతురు—అవసరమగునపుడు తేగలుగు. ఏమీ మహమ్మదీయ ప్రభువులు!.....”

“లోనూ! నూటాడకుము! రాజోత్తమా! నీవుండ, నా కను మాసమేల? కాని, నేను సమయవిగుడ్డముగాఁ గొండలు శూరులను గొనివచ్చితిని. నుండ కాంతాజనంబు లొకచో వీడి రాగల శత్రు ములు కావు గదా.”

అట్లు పలుకు నాంగ్లనృపాలు నభిప్రాయము గ్రహించి, సుల్తాను ప్లకుల వంకఁదిరిగి, పరమపవిత్రవృతతుగు మక్కానగరమువంకఁ జూచునంతటి యధికవినయ వినమ్రభావమునఁ బ్రణుతియొనరించి, తదు దితభక్తి పురస్కరముగా నిసుకను జూపించెను. వారిని డాసి దర్శింప వచ్చునని స్వీయదేశాచారాను గుణముగఁ రిచర్డుహుక, సముచితా చ్ఛాదన విరహితములగు నుదాత్త పవిత్రాజన వదనములుజూడ రాదని సుల్తాను బదులాడెను. వారిని బ్రత్యేకముగాఁ బిమ్మటఁ జూడ వచ్చునని రిచర్డు మగుడఁ దెలుప, సుల్తాను సవిషాదముగా నిటు లనెను.—

“ప్రయోజనమేమి? భవదీయలేఖా జలాభినీచనమున మదాశాన్ని చల్లారెను. ఇంక నేల రగులఁజేయవలయు? తదాశానలతప్తుడనగుట వినా, వేఱుప్రయోజనము లేదు. కాని, సోదరా! నీవిటఁ దడయ నేల? భవదీయ సేవకావినిర్మితావాసమునకు దయచేయుము. మేమే

త్వదీయ సమాహర్తలమై వేచియుందుము. మత్ప్రధాన సీగ్రో పరిచారకుఁ డీ వనితారత్నముల సర్వసదుపాయము లరయువాఁడు. తక్కుంగల జనంబులను మత్సేవకులు సంభావించురు.”

సుల్తాను తోవసూప, నాంగ్లనృపాలుఁ డఖండ వైభవాభిరామ మగు గుడారము బ్రవేశించెను. లోయప్రభువు తోడనే యాతని పైఁదొడుగుదీసివైచెను. విరుపమాన బలసంపన్నుడగు రిచర్డు దృఢ గాత్రము స్పష్టతరంబుగఁ బ్రకటికృతమాయెను. ఆపాదభుజావిలంబితంబును, ద్విముష్టిఘటితంబును, నిర్వక్రమంబును, అమానుషంబును నగు నాతేని ఖడ్గముగాంచి మఱియు విస్మితుఁడై సుల్తానిటులనెను.

“ఈ మహాయుధ కాంతు లాహవమునఁ గాంచియుంటిని. లేచేని, మానవ మాత్రుఁ డీయుద్గండసాధనము సారింపఁ జాలునని విశ్వసింపఁ జాలకు. భవనద్భుత బలప్రగర్భన మొకసారి యొనరింపుమని యర్థించువాఁడ.”

ఆంగ్ల భూపాలుఁడు సానంగముగా నియ్యకొనెను. ఒక యంగుళమున్నర మందముగల యుక్కు గజమటఁ గాంచి, కట్టదొండుపై నిడి, రిచర్డు తనఖడ్గము నీయఁబోవ, స్వామిభక్తి పరాయణుడగు లోయ ప్రభువు భయభ్రాంతుఁడై మెల్లగ నిటులనెను.—“నృపాలా! వలదు, వలదు. నీకింకను దొంటి జవసత్వములు పూర్తిగ నుపడియుండవు. ఈ మహమ్మదీయుని మోల భంగపడుచేమో—”

“మూర్ఖా! మాటాడకుము! మత్ప్రయత్న మీతని సమక్షమున విఫలమగునే?”

నృపాలుఁ డావిధమున వానిని సక్రోధముగ మందలించెను. నృపాలుని దీర్ఘఖడ్గము ద్విముష్టి సంఘటితమై, వామభుజంబునఁ జయ్యనలేచి, శిరముచుట్టుందిరిగి, భయంకర యంత్రసన్నిభముగ న్రాలెను. ద్రుఘణవిఖండిత దాగుఖండమువలె నా కఠినలోహము రెండు

తునియలై నేల దొరలెను.

సుల్తాను విపరీత విస్మయాక్రాంతచిత్తుడై, తెగిన తునుకలను ఆంగ్ల నృపాలుని ఖడ్గమును బరీక్షించెను. ఆ మహాశస్త్ర మిషన్నాశ్రము నఱుకువడక యథా ధారాసమన్వితమై యుండెను. పాదుషాయంత నాసింహబలుని హస్తముబట్టి, తన్నులబాహుభ్యముల కక్కజి పడి, తన్నికటమునఁ గన బలహీన హస్తముండలంచి హాసమొనరించి యిటు లనెను—

“భవదద్భుతబలంబు బ్రదర్శించితివి. నేను నొక ప్రదర్శనమొనరింతు. ఇయ్యది నీకపూర్వముగఁ దోఁపఁగలదు. కడు మృదులమగు నీపట్టుదల గడజూడుము. నీఖడ్గమునఁ దెగ వేయగలవా?”

“అసాధ్యము. దిట్టతనము లేమి, పక్షితులికా సమంచితమగు నీ యుపధానమును నఱుకుట యసాధ్యము.”

ఆంగ్లనృపాలుండటులు వలుక, సుల్తాను కోశమునుండి తన వక్రకర వాలము దీసెను. అయ్యది పాశ్చాత్యఖడ్గములనలెఁ గళతళ దీపింపక నల్లగ గళా విహీనముగనుండెను. కాని, ఆ శస్త్రమును గమూరు చేసిన వాని పనితనమునకు దృష్టాంతముగా ననేక లక్షల చారలల్లి బిల్లిగ నందుఁ గాన్పించుచుండెను. సలా ఉద్దీరు సుల్తానా ఖడ్గము సారించి, వామపాదమున నృథముగ నాని, సరిచూచుకొని, యొక్కయడుగువైచి, తనయపూర్వకౌశల మచ్చుపడునటు లనాయాసముగా నాదిండును ఖండించెను. అందుఁబ్రయత్నము గాన్పింపకుండెను. ఖడ్గము ఖండించినటులే గాన్పింపకుండెను: తెగినతుకుక తెగినటులుగాక, యల్లన వీడి పడినటులుండెను.

“గారడి కావలయు!”—అని నిరసించి, తదుపధాన ఖండనమును లోయప్రభువు పరీక్షించెను. ఆంగ్లభాషాపరిచయము లేకున్నను, సుల్తాను వాని భావము గ్రహించి తననైపుణ్యము వేఱు విధమున

వ్యక్తపఱచెను. తాను దాల్చిన మేల్కుసుగుదీసి, యాతఁడు తనఖడ్గ ధారపైఁబఱచెను. అతని కౌశల్యమెట్టిదోగాని, యొకసారి కృపాణము రాచినంతనే, మీఁగడవంటి యా ముఖవసనము రెండుతునియల్లె యిటునటు నెగిరెను. ఆ శస్త్రధారయును, సుల్తాను నిరుపమాన నైపుణ్యముగాంచి, లోయప్రభువు సహితము విభ్రమచేతస్కుఁడాయెను. అంగ్లవృషాలుఁ డిటులనెను.

“సో! రా! నీశస్త్రకౌశల్యమమోఘము. నినుఁదాకుట నిక్కముగ నపాయకరము! ఐనను, భుజబలము గొలఁది ప్రహరించుట మా యాచారము. మాకు వాంఛనీయము. నేర్పు కొఱఁత వడిన, మాబల మక్కరకువచ్చును. కాని, కాయమును గాయపఱచుటయందు నీ వెంతటి ప్రవీణుఁడనో తన్ని వారణయందు మాహాకీ మంతటి ప్రవీణుఁడు. ఆ వైద్యవిద్యా విశారదునెంతయు సభిసందింపవలయు. అతనికి సమర్పింపవలయునని చిన్నయుపాయము గూడఁ గొనివచ్చితిని.”

రిచర్డుల పోకినంతనే, సుల్తాను మందహాస మొనరించి, పాగాదీసి, టోపి ధరించెను. అపుడాసుల్తానుమూర్తి గాంచినంతనే లోయప్రభువు విపరీత విస్మయపరుడై, నోరుతెఱచి, తెప్పవాల్చక చూచుచుండ సుల్తాను వేఱొక కంఠమున గంభీరముగ నిటులనెను. “రోగార్తుఁడు, సవ్వడియగునంతనే, వైద్యునరయఁగలఁడు: కాని, రోగవిముక్తుఁ డగు నేని, వైద్యుఁడు కట్టెడుటనున్నను, అరయఁజాలఁడు.—ఇట్లు మాకవి యొకఁడు! చెప్పెను.”

నాఁడు మృత్యుముఖమునుండి తను రక్షించిన యా హాకీమే ప్రఖ్యాత మహామృదీయ సార్వభౌముఁ డని స్పష్టమాయెను. రిచర్డు దురంత విస్మయాక్రాంతచిత్తుఁ డాయెను—“అద్భుతము! అత్యద్భుతము! టోపి కానరానంతమాత్రమున మా హాకీమును గుర్తింపఁ జాలకపోతినే! మత్తోదరుఁడు సలాఉద్దీను సుల్తానే!”

“ప్రపంచము తీరి టు లుండు : చినిగిన వస్తువులు ధరించునంత మాత్రమున విరాగి కానేరడు గదా.”

“సోదరా ! వధార్తుడైన స్కాచిశూరుని రక్షించినవాడవు నీవ ; వానిని బ్రచ్చన్న సూపమున మచ్చిబిరమున కంపినదియు నీవగదా?”

“ఔను. వైద్యుడగు గదా. గాయపడి నెత్తుగుననవించునాశూరుని గౌరవము బునరుద్ధరించిన గాని, యా మానవంతుడు మనజాలడని యెఱింగి యటు లొనరించితి. కాని, వాని వేషము నీ వింత సుఖవుగా భేదింతువని తలంపనైతిని.”

సుల్తా నటులు పలుక, రిచర్డి టు లనెను—“నీ వంపిన బానిస నీల వర్ణము కృత్రిమమని నా కకస్మికముగఁ దెలిసిపోయెను” —రిచర్డును జంప నరుదెంచిన హంతకుని నీగ్రోబానిస వారించుటయు, ఆతని కా సందర్భమునఁ జిన్నపోటు తగులుటయు, వాని బాకు విషసంకలిత మని నృపాలుడే స్వయముగా నా విషము బీల్చివేయుటయు మన మెఱింగి యుంటిమిగదా. రిచర్డా సమయమున బానిస నిజశరీర చ్ఛాయ గాంచియుండును—“అనుమానము వొడమినంతనే, వాని మూర్తి బరికించి, కణతుడే యగునని తెలిసికొంటిని. స్కాచిశూరుడు రేపటి ద్వంద్వయుద్ధమునకు సంసిద్ధుడు గదా.”

“కణతుడు యుద్ధసన్నధుడై, యుత్సాహియై, దృఢవిశ్వాస బద్ధుడై యున్నవాడు.”

“తన కమితోపకార మొనరించిన మహనీయునిఁ దెలియునా”

“తెలియును.”

“తన రహస్య మేమైన వెల్లడించెనా?”

“స్పష్టముగఁ దెలుపలేదు, కాని, తన ప్రేమ యత్యున్నతమని మాత్రము తెలిపెను.”

“వాడు ధూర్తుడై, సాహసియై, మోహంధుడై, భవదాశయ

మునే వాంఛించెనని యెఱుంగుదువా?”

“అట్లు గ్రహింపవగు. కాని, స్కాచిశూరుడు చిరకాలమునుండి యు మోహబద్ధుడై యుండెను. కావున, నా యాశ భగ్నమైనంత మాత్రమున నే నాతనిపైఁ బగ బూనుటసంబద్ధము. ఉదాత్తచిత్త యగు మానిని యుదాత్తచిత్తుడగు, తన జాతి ప్రఖ్యాతశూరుని బ్రేమించుట కడు సమంజసము.”

“కాని, హీనకులసంజాతుడు గదా.”

“మీ కైస్తవాభిప్రాయము లటు లుండవచ్చును, మే మట్లు తలంచువారము కాము. ఒంటెలు దోలి జీవించువాడు, పరాక్రమ వంతుఁ డగునేని, సుందరరాజ్ఞీమధురాధర చుంబనార్హుడు : భీరుఁ డగునేని, రాజకుమారుఁ డైనను, తత్కాంతామణీ చేలాంచలము నకుఁ బ్రణుతి యొనరించుటకుఁ గూడ ననర్హుడు. సోదరా ! నా కింక సెల వొనఁగుము. ఆస్త్రియా కాన్దేడులకుఁ గూడ స్వాగత మీయ వలయు. వారు సంభావనార్హులు గాకున్నను, మద్గౌరవము బురస్కరించుకొని, వారలను గౌరవింపవలయు. మాజ్ఞాని యొక్క డేమనెనో వింటివా?—ఆగంతుకున కాహార మిడుట నప్తకర మనరాదు; వాడు తృప్తికరముగ భుజించునేని, దాత యశోవర్ధనుఁ డగు.”

తమకై ప్రత్యేకముగ నేర్పడియుండిన శిబిరములందు నాస్త్రియా కాన్దేడులు విడిసిరి. తదావాసములు గూడ సర్వవస్తుసంభరితములై తదుచితవైభవాక్రాంతములై యుండెను. నుల్తాను వారి స్వభావము లెఱింగి యేవగించియుఁ దన యతిధు లగుటచేత వారిని సముచితముగ గౌరవించెను. రిచర్డు భోజన మారగించిన యనంతరము, అబ్బల్లా నామధేయుఁ డగు రాయబారి యరుదెంచి, రేపటి ద్వంద్వయుద్ధ క్రమము గుఱించి తెలియఁ బఱచెను. అనంతరము రిచర్డు తన రాణి మందిరమునకుఁ బ్రయాణ మాయెను.

గానకళావిశారదుడగు బ్లాండలు గూడ రాజపరివారమునందుండెను. రాణి యాతనిఁ బ్రశంసించుచుండ, రిచర్డు తన సోదరితోడ రహస్యముగ సంభాషించెను. కొంత తడవైన పిమ్మట నాతఁ డిట్లు మెల్లగ బ్రశ్నించెను—“సోదరీ! మన మింకను వైగులమా?”

గాయనుఁడు గాన మొనరించుచుండెను. కావున, రాజసోదరి యును హీనస్వరమున నిట్లు బదులాడెను. “దైగ్యసాహసోదారగుణ విభాజితుడగు రాజేంద్రునిపై నెవ్వరు వైరము బూనఁజాలరు.” తదవసోచితముగా నామె తనకరంబండీయ, నృపాలుఁడు స్నేహపూర్వకముగా ముద్దాడి యిటులనెను.—

“మత్రియబాంధవీ! మదాగ్రహము కృత్రిమమని భ్రమింపకుము. పతాకరక్షణ మొనరింపవలసిన శూరుఁడు—ఎట్టి మధురావసరప్రేరితుడైన నేమి—ప్రమత్తుడాయె గదా. తాదృశావిధేయుఁడు తప్పక శిక్షార్హుఁడు. దుర్యశోమగ్నుడైన యీశూరుఁడల్లి కదనరంగమునఁ దన కళంకము వాపుకొని యథాగౌరవప్రతిష్ఠితుఁడు కావచ్చునని నీవలె నేనును సంతసించువాడను. రిచర్డు ధూర్తుడని, యవివేకియని భావిజనులు దూషింతురుగాక: కాని, యాతఁడు ధర్మబద్ధుడైన న్యాయప్రదాన మొనరించుననియు, కరుణాత్మకుడనియు గూడఁ బ్రశంసింపవలయు.”

“సోదరా! ఆత్మస్తుతి యొనరింపకుము. నీన్యాయమును గ్రౌర్యమని, కారుణ్యమును జాపల్యమని నిరసింపవచ్చును.”

“సోదరీ! గర్వపడకుము—నీ శూరుఁడు వైరి నడంచి విజయాక్రాంతుడై నట్టులే వాకొనుచుంటివి. కానేడు సామాన్యుఁడు కాఁడు. స్కాచిశూరుఁడు పరాజితుఁ డగునేమో?”

రాజసోదరి దృఢముగ నిటులనెను.—“అసంభవము! కానేడు వోరాధముని చందమున వన్నెదొఱిగి కంపించెను—నేఁ గాంచితిని.

వాడు నిక్కముగ దోచిపో. ద్వంద్వయుద్ధము పవిత్రవంత మైనది. ఇందు బరమాత్ముడే న్యాయాధిపతి. స్కాచిశూరుడే గాదు—ఇట్టి యుద్ధమున నేనే నిర్భయముగా నా దురాత్మునిఁ దాకఁ గలను.”

నృపాలుఁ డెంతయు సంతసించి మగుడ నిట్లుల నెను.—“కాని, మన వంశ కౌరవము విస్మరింపక తదుచితముగ మెలఁగవలయు నుమా.”

“ఈసమయమున నాకిట్టి యుపదేశమేల? నే నంతటి చపలచిత్త నని తలంతువా?”

“సోదరీ! మనస్సు విచ్చి మాటాడుకొందము. ఈస్కాచిశూరుఁడు రేపు విజయముగాంచుఁ గాక. వాఁడు నీకేమి కావలయు?”

క్రోధలజ్జాతిశయమున సుందరానన మరుణము గాఁగ, నాకాంత యిటుల నెను.—

“నాకా? నాకేమి కావలయు?—యశస్సొంద్రుఁడగు శూరుఁడు భవద్రాజ్ఞానిహిత మెటులు సంభావనార్హుఁడో, నాకు నట్టలేయగు. స్కాచిశూరుఁడు మదీయ నామపురస్కృతుఁడై బలపరాక్రమములు బ్రదర్శించెను. తాదృశముగ రాజపత్ని నే యాతఁడు పురస్కరించు కొనెనేని, యామెయే సంభావించుఁ గదా. శూరుఁడు మన భాగ్యుఁడైనను, చక్రవర్తి నే నేవాపరాయణుఁడు గావచ్చును—తాదృశోత్కృష్ట కాంతాసుఖసంస్మరణమే వాఁడు గాంచు బహుమానము గావలయు.”

“కాని, స్కాచిశూరుఁడు నిను బురస్కరించుకొని ఘనకార్యము లొనరించుటయే గాక, కడునిడుములు గుడిచెఁ గదా.”

“శూరుని యోధకృత్యములఁ గాంచి సకౌరవముగా సంతసించి తిని, కష్టనిమగ్నుఁ డైనపుడు శాష్పములు విడిచితిని. అతఁ డితర బహుమాన మాసించెనేని, తన యంతరమెఱింగి తదుచితమగు కాంతను బ్రేమించి యుండవలెను.”

“కాంత లిటులే యందురు: గాని, యిప్పుడగు పృణయి బ్రతి
మాలునేని, ఉస్సురని నిట్టూర్పు విడిచి దైవ మన్యథా తలఁచెనని
యందురు.”

రాజసోదరి శ్రోధఘూర్ణిత మాననయై గంభీరముగ నిటులనెను—
“నృపాలా ! పలుమాటలేల ? అనామధేయుడగు శూరుని గాని,
మేచ్చునిగాని వివాహమాడుదానఁ గాను. నీ నిష్ఠురోక్తులు దుస్సహ
ములు. మధురగాన మాలింప నిమ్ము!”

౨౨

సూర్యాతపము బాధాకరముగనుండును. కాన, సూర్యోదయానంతర
మొక గంటకు ద్వంద్వయుద్ధము కావలయునని యేర్పఱచిరి. అను
భవజ్ఞుడగు స్కాచిశూరుఁడు గట్టి యిసుకస్థల నురసెను. రంగస్థలము
నూటయిరువది గజములు పొడుగును, నలుబది గజములు వెడల్పును
గలిగి విశాలముగ, ననుకూలముగనుండెను. ఉదయభాసునివలని కష్ట
సుఖము లిరువురకు సమానముగనుండునటులు క్షేత్రము దక్షిణోత్తర
ముగా నేర్పడియుండెను. తన్మధ్యస్థముగాఁ బశ్చిమమున సమున్నత
మగు సుత్తమాసనము తీర్పరియగు సుల్తానున కమరియుండెను. దాని
కెదుగుగాఁ దూర్పుననాంగ్లరాజ కాంతాజన వీక్షణాగారము ప్రాచ్యా
చారసమ్మతముగా నిర్మింపఁబడెను. అందుండు స్త్రీలు పురుషుల కంటఁ
బడకుండ రంగస్థలము గాంచఁగలరు. రంగముఁ బ్రవేశించుట కిటు
నటు రెండుద్వారములుండెను.

రిచర్డాప్రియానృపాలురకు రెండు సింహాసనములు నెలకొల్పఁ
బడెను. తన వీతము రెండవదానికంటె నిమ్నమని కనలి యాప్రియా

సృపాలుండం దారుణుడగుటకు సహింపకుండెను. కాని, యుద్ధ
ప్రియుండగు రిచర్డు ద్వంస్వియుద్ధ చింతాతత్పరుడై, తడవసరమున
నశ్వసూక్ష్మయై యుండఁ గోరుటచేత, నాప్రియాసృపాలుని క్రోధ
కారణ మంతరించెను. ఒక ద్వారమున రిచర్డు పరిజనులును రెండవ
ద్వారమునఁ గాన్రేడు పరిజనులు నుండిరి. సలాఉద్దీను సుల్తాను సింహా
సనము తన్నహానియప్రసిద్ధాంగరక్షకజనపరివృత మైయుండెను. క్రైస్తవ
మహమ్మదీయప్రేక్షకు లిందందుఁ గూడియుండిరి.

సూర్యోదయము గాఢ పూర్వమే మహమ్మదీయు లసంఖ్యాకముగ
నరుదెంచి రంగస్థలము చుట్టు నిలిచిరి. గతసాయం సమయముకంటె
వారి సంఖ్య యధికము. అంతలో భానుబింబ మత్యంత శోభాయ
మానముగ నుదయించెను. తత్ప్రధను కిరణ మాకసమున దీపించి
నంతనే “ప్రార్థన! ప్రార్థన” — యని గంభీర దీనస్వరమున సుల్తా
నుద్బోధించెను. తః ధికారముగల మహమ్మదీయులు మఱి కొందఱు
గూడ నట్లు హెచ్చరింప, దిత్సమాగత మహమ్మదీయ జనాఘంబు
లందఱు నిరుపమాన భక్తి పరివళులై, పవిత్రత మక్కా నగరాభి
ముఖులై, పృథ్వీతలంబున న్రాలి, తత్కాలోచిత విధులు యథా
విధంబున నిర్వర్తించిరి.

లోయప్రభు చిత్త మనుమానగ్రస్తమైయుండఁ గదా. ఆత డను
మానించినట్లులే, మొండిశూలములు ధరించిన మహమ్మదీయు లిప్పుడు
సాయుధులై యుండిరి. లోయప్రభువు సక్రోధముగ సృపాలున కావి
షయ మెఱిగించెను. సుల్తానులు లొనరించుట సమయ విరుద్ధమైనను,
రిచర్డు విశ్వాసబద్ధుడై యుండెను. మూర్తీభవించిన యాదార్యమనఁ
దగు సుల్తాను ద్రోహమాచరింపఁడని పలికి, తన యనుచరునితోడ
నిలువనెను. — “నీ సూలకాయమున కపాయము ఘటిల్లునని భయ
పడు దేని, సురక్షిత ప్రదేశమునకుఁ బామ్ము.”

అంత నొక వాద్యము మ్రోగెను. తోడనే, యశ్వాసూధులగు మహమ్మదీయయోధులు తదవరోహణ మొనరించి, మగుడ దైవ ప్రార్థన మొనరించువారివలె నేలపై వ్రాలిరి. కారణమేమన—అంగ రాజ నారీజనంబు లరుదెంచుచుండిరి. పాదుషా యంతఃపురభటు లేబడినుండి విచ్చుకత్తులు దాల్చి, వారి చుట్టునుండిరి. తత్కాలే లను గన్నెత్తి చూడ సాహసించు వానిని—రాజైనను సగె, పేద యైనను సగె—తత్తణము తెగనఱకవలయునని సుల్తాను కఠినముగ నాజ్ఞాపించెను.

అట్టి ప్రాచ్యచారము లాంగరాజ్ఞకి నసహ్యకరముగ నుండెను. తమకై నిర్మించిన వీక్షణాగార మొకగుహయని యామె నిరసించెను. అందుండి రంగమంతయుఁ గాంచనగును. కాని, యందఱు నరు గాంచు టామెకు మఱియుఁ బ్రీతికరము.

ద్వంప్యయుద్ధ మొనరింపవలసిన యోధప్రతియోధులను వారివారి సహచరు లాయిత్రవఱుపవలయును. కాని, మధుపాన మధికమగుట చేత నాస్త్రియా రాజు తనమిత్రుడగు కాన్రేడును జూడఁజాలక పోయెను. కాన్రేడు రెండవ సహచరుడు, సన్యాసిశూరనాయకుడగు 'అమారి'. ఆతఁ డాస్త్రియారాజువలె నుపేక్షించుట కవకాశములేదు. ఆతని చిత్తమా యుద్ధము మీఁదనే లగ్నమై యుండెను. కాన, నాతఁడు నిజమిత్రవీక్షణాతురుడై, చాలముందుగ నటుఁబోయెను. కాని, యా ద్వారపాలకు లాతని వారించిరి. ఆతఁడు కుపితుడై యిటుల నెను—“ముచ్చులారా! నన్నెఱుంగరా?”

“మహనీయా! ఎఱుంగుదుము. నీ కై నను బ్రవేశమియవలదని మా ప్రభువా జ్ఞాపించెను. వారిపుడు ప్రాయశ్చిత్త మొనరించుకొన నున్నారు. మతాచార్యుఁ డరుదెంచెను.”

మరణ మాసన్న మగునపుడు క్రైస్తవులు తమజీవితరహస్యము

లాచార్యునకుఁ దెలిసి తనుచితప్రాయశ్చిత్తము గాంచుట వారియా చారము. యుద్ధమొనరింపఁబడిన కానేడు తగుగుణముగా నొనరింప నుండెను. అమాట వినినంతనే సన్యాసినాయకుఁడు భయాగ్రహవిస్మయ ప్రకంపితచిత్తుడాయెను—“ఆ చార్యుఁ డెవ్వఁడు?”

“ఆ సహస్యము దొలపరాదు.”

కాని, కానేడు చిరగుత్తుడగు సన్యాసి శ్రేణి నాయకుఁడా దావారికుని ప్రణీకరించి, యొక్కత్రోపున నడలించి, తన్నందిరాంతర్గతుడాయెను. కానేడు ప్రసిద్ధుడగు నెంగాడీ స్వామి కభిముఖుడై, తన్న హాసహాసిత భక్తి విశ్రుతా గాంభీర్యములు వహించి, ప్రాయశ్చిత్త మొనరింపఁబడిన సన్యాసినాయకుఁడు క్రోధహతవీక్షుఁడై యుల నెను.—

“మిత్రమా ! కానే! ఏమీ యసంబద్ధ పరివర్తనము? ద్వంద్వ యుద్ధమున శాత్రువుని జెండాడి విజయూచిత్తుడై వెలుంగవలసిన యోధునకే ప్రాయశ్చిత్తమే! దురంత లజ్జాకరమే! చిత్త మేక వేశం బ్రాయశ్చిత్త క్రియాకృత్వచుగఁగాక—నే నుండ, వేతొక యా చార్యు నరయనే!”

కానేడు సహజముగ విలాసప్రియుఁడు, అపహాసపరాయణుఁడు, నిర్విచారుఁడు. కాని, యిపుడాతఁడు హాసవిలాసము లెఱుంగక వివర్ణ వదనుడై ప్రకంపితస్వరమున నిటుల నెను.—“అమారీ! మదీయజీవిత చరిత్ర నీకుఁ గరతలామలకము. ఈ సమయము కడు బవిత్రవంతము. నాకీ పూజ్యానితోడఁ బనియున్నది. కరుణించి మాకు సెల వొసంగుము”

“మిత్రమా ! నేఁ బోవలయునా? ఏమి! సన్యాసియో—ప్రవక్తయో యున్నట్లుడో—ఈ యెంగాడీ సాధువు నా కంటఁ బావనుడని తలంతువా? నా కంటఁ బీఁ డేవిధమున నర్హుఁడు? ఓరీ! ఎంగాడీ! నీ విం

దుండబనిలేదు. నా మిత్రునకు నేనే ప్రాయశ్చిత్తము జేయింతును. పొమ్మ!”

“అమారీ! నన్ను బొమ్మనుటకు నీ వెవ్వడవు? కానేడే! నీ చిత్త మెరిగింపుము. నా సాహాయ్యమవసర మగునేని, యిందుగువాడను లేదేని, నే బోయెను.”

కానేడు ఇతికర్తవ్యతా విమూఢుడాయెను. — “అహ! ఏమి చేయుదు? స్వామీ! నీవు మగుడ దయచేయవలయు—”

“హా! ఆలస్యము సర్వానర్థదాయకము. భాగ్యహీనుడ! ఆత్మ ఘాత మొనరించుచుంటివి సుహూ! మగుడఁగలియుట—యెచటనో! అమారీ! విహ్వలింపుము!”

అట్లు పలుకు ఎంగాడీస్వామిని “నీవే విహ్వలింపు” మని సన్యాసి నాయకుడగు నమారీ తృణీకరించెను. ఎంగాడీ వెడలిన యనంతర మాతఁడు తనమిత్రునితోడ నిటులనెను. — “కానేడే! నీ కీ ప్రాయ శ్చిత్తమేల? ఇట్టి తంతులు మూఢులకుగాని మనవంటి వారలకుఁగాదే. కాని, నీ చిత్తమిప్పుడు తద్విశ్వాస బద్ధమగునేని, కానిమ్ము. నేనును మతాచార్యుడనే. కాలహరిణ మొనరింపరాదు. నీచరిత్ర నేనెఱుంగ నిదికాదు. నీవొనరించిన పలుపాపము లిప్పుడు పేర్కొనుట యనవ సరము. హృదయతౌళన మొనరింప నున్నప్పుడు, మలినబిందువులు లెక్కింపనేల? ఇకబ్రాయశ్చిత్తకాండమునకే దొరఁకొండము.”

కానేడిట్లు బదులాడెను. — “నీ సన్యాసము నామమాత్రముగదా. నీయట్టివాడు నాకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మొనరింపఁబూనుట పాపా వహము.”

“మిత్రమా! పొరపడితివి. ఆచార్యుడెట్టివాడైనను బ్రమాదము లేదు. ఇందు వ్యక్తితోడబనిలేదు. మదధికారి పురస్కృతుడనై మానవులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తవిధులొనరించి వారల కుత్తమగుతులు

గలిగింపజాలుదును. తుతగాతుగ్రండు శస్త్రవైద్యుని బరీక్షించునే? ప్రియశ్చిత్తమొకభ్రమ. ఐనను, నీకు మూఢవిశ్వాసముగలదేని, యాలసింపరాదు.”

“అమారీ! ప్రాయశ్చిత్తకర్మ భవలాభమైనను గోల్పోదునుగాని, యీ పవిత్రకర్మ మపవిత్రపఱుపజాలను.”

“మిత్రమా! నీవుశూరాశ్రేయదండవు. తదుచిత ధైర్యస్థైర్యములు పహింపుము. ఒకగంటలోన వైరిని బరిమార్చి యశస్సాంద్రుడవు కాగలవు. లేదేనిఁ శూరజనోచితముగాఁ దనుత్రాణాదులు తోడనే తత్కర్మ మాచరింపనగును.”

“అమారీ! శుభశూచనలు గానరాకున్నవి. ఎటుజూచిన నశుభమె. నాయపరాధ మొక శునకముచేతఁ బ్రకటికృతమాయెను. నాతోడఁ బోరాడుటకు స్కాచిశూరుడే దయ్యమువలె లేచి వచ్చెను. ఇకఁ నేటి స్థైర్యము?”

“మిత్రమా! నీవు శూలాయుధుడవై క్రీడారంగమున వాని నెన్ని సార్లులో తాకి యుంటివి. స్కాచిశూరుడు నీ కపరిచితుడు కాడు. నీబలకౌశలము లమోఘములు. తప్పక జయింతువు. పరిచారకులారా! ద్వంద్వయుద్ధమునకు మీప్రభు నాయితృపఱుప వలయు, రండు!”

నేవకులు ప్రవేశించిరి. కానేడిట్లు ప్రశ్నించెను—“సూర్యుడు యథావిధమున నుదయించెనా?”

“ఉజ్జ్వలముగ నుదయించు భాస్కరుడు నేడు కళావిహీనుడై యున్నవాడు.”

పరిచారకుఁ డట్లు పలికినంతనే, కానేడు అదియొక యపశకునమని యెంచి విహ్వలించెను. సన్యాసినాయకుఁ డాతని కుత్సాహము గఱ పెను—“మిత్రమా! దైవము మనయెడఁ బ్రసన్నుడాయెను. ఆతప బాధ యెఱుంగక సుఖపుగా రణమాచరింపఁ గలవు. లెమ్ము!”

కాని, నిజాపరాధ సంస్కరణముచే బాధపడు కాన్రేకునకు దైర్యోత్సాహము లలవడకుండెను. సన్యాసి యా విషయము గనిపెట్టి యిట్లు చింతించెను—

“ఈ భీరుడు పరాజితుడగుట తథ్యము. శుభాశుభచింతా విదూరుడ నగు నేనే యుద్ధమొనరించిన బాగుండును. ఈ మూఢుడు జయింపకున్నబోయె—ప్రతిశూరఖడ్గవిఖండితుడై తెగిటూరిన, మేలు. మే మిగుప్పుము గలసి యొనరించిన పాపము లనేకములు. వీడు మరి యొక స్థూచాచ్యుసేచేతఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొననేని, నా దోషములు గూడ వెల్లడియగును. కాన, వీనిని వీడరాదు.”

ద్వంద్వయుద్ధసమయ మాయెను. తూర్యములు మ్రోగెను. శూరు లిరువురు నాపా మ స్తకము కవచపరిక్షితులై, వివిధాయుధభాసులై, హయాహుధులై రంగమునందుఁ బ్రవేశించి, ముఖత్రాణములు దీసి, సర్వజనదర్శనీయముగా మూడుసారులు ప్రదక్షిణించిరి. నా రిరువురు మహాయోధులు, గంభీరాకారులు. స్కాచిశూరుడు నృథవిశ్వాస బద్ధుడై, తదుత్సాహదీప్తివగనుండై యుండెను. కాన్రేకుకూడ యథా ధైర్యము వహింపఁగడంగెను. కాని, యాతఁ డెంత ప్రయత్నించినను, వాని వదనము నిరాశావృత్తమై, కళావిహీనమై యుండెను. ఆతని యశ్వము కూడఁ దడనుగుణముగనే యుండెను. ప్రదక్షిణ మొనరించు నపుడు గూడఁ తద్విభేదము వ్యక్తమాయెను. స్కాచిశూరుడు సవ్య ప్రదక్షిణ మొనరింప, కాన్రే డపసవ్యముగ నొనరించెను.

కాంతాజనవీక్షణాగారమునకుఁ గ్రిందుగ నొక వేదిక యుండెను. అందు, ఎంగాడిస్వామి నిజమతాధికారోచితములగు వస్త్రములు దాల్చి యుండెను. ఇతర సన్యాసులు గూడ నాసీనులై యుండిరి. యుద్ధ సన్నద్ధులై యున్న శూరు లటుఁ బోయి తమ వాదము సత్యమని ప్రమాణ మాచరించి, తమ జయాపజయములు తమ వాదమునందలి

సత్యాసత్యములపై నాధారపడి యుండవలయునని ప్రార్థింపవలయు. స్కాచిశూరుడు తన సహచరులతోడ నగుదెంచి యటులాచరించెను. మఱియు, శూరధర్మోచితముగా నాయుధములు దాల్చితినినియు, కుత్రత్రసహాయ్య మపేక్షింపలేదనియుఁ గూడ నాతఁడు సప్రహాణముగాఁ బలికెను. స్కాచిశూరుని కంతము నిశ్చలముగ, గంభీరముగ నుండెను; వఱనము త్యాహదీపిత మాయెను. అనంతర మాతఁ డశ్వశ్య కాంతాజనంబులవంకఁ బరికించి, తదుచిత గౌరవపురస్కరముగా వంగి, కవచభారము దలంపక చంగున హయారోహణ మొనరించి తన స్థానమునకుఁ బోయెను. కానేడు కూడ నటు లాచరింపవలయు. ఆ సాపాత్ముఁడు ప్రమాణ మొనరించునపుడు వాని పెదవులు పాండురము లాయెను. స్వరిము నిశ్చలముగ నుచ్చగ నుండక, కూపస్థుఁ డాయెనో యన పీనముగ నుండెను. తన మిత్రుని తొట్రుపాటు గనిపెట్టిన సన్యాసినాయకుఁడు కొండొక నెపమున నాతని డాసి యెవ్వరు వినకుండ యిటు లనెను—“పదా! మూర్ఖా! అప్రమత్తుఁడవై యుద్ధ మొనరించుము : లేదేని—స్కాచిశూరుని దప్పించుకొన్నను, నన్ను దప్పించుకొనఁజాలవు! భద్రము!”

అసలే కానేడు ధైర్యరిహితుఁడై యుండెను. దుష్టుఁడగు నమారీ భయంకరముగ నటు లనినంతనే, వాని స్థైర్యము పూర్తిగ నంతరించెను. ఆ కారణమున, నాతఁ డశ్వారోహణ మొనరింపఁబోయిన సమయమునఁ బదములు తొట్రిలెను. ఐన నాతఁడు సహజముగ నేర్పరియగు శౌతగుటవలన రయమ్మునఁ దెలివొంది హయారూఢుఁ డాయెను. కానేడు తన తేజనిఁ బ్రశంసనీయముగ శాసించుచుఁ దనవైరి కభిమతిముగా నిలిచెను. కాని, శకునపరీక్ష యొనరించువారలా శూరునకు సంభవించిన ప్రమాదము గనిపట్టిరి.

సన్యాసులంతట లేచి “ధర్మము జయించు గాత!” యని గంభీర

ముగ నాశీర్వదించి, రంగమునుండి తొలంగిరి. అంతః దూర్యములు మ్రోగెను. ఒకచారణుఁ డెలుగెత్తి యిట్లు ప్రకటించెను—“స్కాట్లాండు దేశస్థుఁడు, కణత నామధేయుఁడు, చిత్రకలాంఛనుఁడు నగు నీ మహా శూరుఁ డాంగ్ల దేశ పతాకాపహర్తయగు కాన్రేడును దాఁకి యాతని ద్రోహము స్థిరపఱచుటకు సంసిద్ధుఁడు.”

కాన్రేడుతోడ యుద్ధ మొనరింపనున్న శూరుఁ డెవ్వఁడో యింత వఱకు నెప్ప రెఱుంగరు. నిజాద్భుత బలపరాక్రమ ప్రవర్ధనంబునఁ గను గౌరవాభిమానములు జూరఁగొనిన స్కాచిశూరుఁడే యాతఁడని తెలిసి నంతనే యాంగ్లప్రజానీక ముమందానందాతి శయమున ఘూర్ణిల్లెను. అధికారులు వారింపఁ గడఁగినను వారు సరకునేయక కరతాళాది జయజయధ్వానము లొనరించిరి. కాన్రేడు తాను నిర్దోషిననియు, దన నిర్దోషత్వము ధృవపఱచుతు ననియు దెలియఁబఱచెను. తదనంతరము శూరుల యనుచును లగుదెంచి వారి డాలులను శూలములను నంది చ్చిరి. యోధులొక హస్తముతోడ నశ్వమును శాసింపవలయు, గెం డవహస్తముతోడ నాయుధము సారింపవలయు. ఆ కారణమునఁ దమ దేహములను రక్షించునటులా కేడెములను నమ కంఠములకు శూరులు గట్టుకొనిరి.

స్కాచిశూరుఁడగు కణతుని డాలు నందాతని లాంఛనమగుచిఱుత పులియే గాక, క్రొత్తగఁ బ్రాపించిన దాస్యమునకు సాక్షిగా మెడ పట్టియు నొక శృంఖలముగూడఁ గాన్పించుచుండెను. కాన్రేడు కేడె మునందాతని లాంఛనముండెను. వేళ. యగుటచేత, నా యోధు లిర్వురు దప్ప మిగిలిన నారందఱు రంగమునుండి తొలంగిరి. శూరులు ముఖత్రాణములు గూడఁ దాల్చి శూలములు బూని పరస్పరాభిముఖు లై యుండిరి. ముఖములుగూడ మూతవడుటచేత వారు జీవరహిత లోహవిగ్రహముల వలెఁ దోచిరి. ద్వంద్వయుద్ధ వీక్షణ సమాగత

జననహస్రంబులు మాటాడక, సర్వేంద్రియములు నాత్మయుగూడ నయనమునందే కేంద్రీకృతమాయెనో యన ననిపేషనయన్తులై యుండిరి. యుద్ధాశుకంబులగు హయంబుల హేషితంబులు తప్ప నా ప్రదేశ మంతయుఁ గడుచిశ్శబ్దముగ నుండెను. మూఁగునిమిషములిటులు గడచెను. అంత నుల్తా కొక సన్న మొనరించెను. అోడనే, శతవాద్యము లొక్కసారి మ్రోగెను. శూరులు తత్తణము చరణాంకుశములు గ్రుచ్చి ఖగీనమువీడ, నా హయంబులు రెండును మహాజవంబునఁ బొత్తెను. మెఱపు మెఱసిన చందమున శూరు లిరువ్వు రంగమధ్యమున కొంఱాగులు దాకిరి. స్కాచి శూరుఁడు మహావిజయముగాంచెను. అరభవజ్ఞుడగు కాన్తేడు ప్రశంసనీయముగనే తన శాత్రవుని మార్కొకెను. వైరిని సమీపించివంతనే గూతఁడు గుఱితప్పక స్కాచి శూరుని డాలుచుధ్యమునఁ దీవ్రముగఁ బొడిచెను. ఆతనిశూలము శుత్తునియలాయెను; స్కాచిశూరుని హయము మూఁగుగజములు వెనుకకుఁ ద్రుళ్లి, చతికరబడెను. కాని, మా శూరుఁ డతి రయమ్మునఁ దన తేజని లేపి, తదాహుధుఁ డాయెను. కానీడన్ననో! స్కాచిశూరు నాయుధము వాని డాలును, కవచమును, ఆ లోపున నుండిన మఱి యొక లోహపుఁ మోటుగురు మాత్రమేగాక యాతని యురంబును గూడఁ జేరించెను. శాత్రువశూలాగ్రము తన దేహమున గాటుకొని యుండ, కాన్తేడు నేలఁ బొరలాడెను. సగొడ్దీనుసుల్తాను, రిచర్డు మొగలుగువార లాతావున కగుదెంచిరి. తనవైరి మృతప్రాయుఁ డామెనని స్కాచిశూరుఁ డెఱుంగఁడు. కాన నాతఁడు విచ్చు కత్తింబూని, వైరిని సమీపించి, ద్రోహ మంగీకరింపవలయునని యాజ్ఞాపించెను. భూపతనుఁడై యున్న కాన్తేడింపంపుఁ జూచుచు దైన్యమున నిటుల నెను—“ఇక నేమి కావలయు? దైవము సత్యనిరూపణ మొనరించెను—నేను ద్రోహిని. కాని, ననుమించు ద్రోహులుగలరు.

భద్రము! నేనిక బ్రదుకజాలను—ప్రాయశ్చిత్త మొనరింపుడు. ఆచార్యు నరయుడు.”

రిచర్డు తత్తరంబున నుల్తాను నుద్దేశించి యిటుల నెను—“మిత్రమా! సంజీవినీ ప్రభావమున వీనిని బ్రీనికింపుము.”

నుల్తా నిట్లు బదులాడెను—“ఈదోహిని వధ్యస్థానమున కీడ్చి యురదీయవలయునే గాని, రక్షణీయుడుగాడు.” అతడు కాన్రేకును బరికించి మగుడ నిటుల నెను—“వీని గాయము మాన్పనగు; కాని, వీని ముఖమున మృత్యువు తాండవించుచున్నది—జీవించుట మర్ల భము.”

“ఐనను, ప్రయత్నింపుము. మరణించిన మరణించుగాక—ఒక గడియ ప్రాణము నిలువజాలు దేని, మహోపకారి మొనరించిన వాడవగుదు. ఆ చార్యునిచేత బ్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొను గలము. లేనియెడ నాత్మకు గతులు లేకుండ పోవును.”

అంగ్లనృపాలుడు డుల ర్థింప, నుల్తాను సమ్మతించి, తుతగాత్రుడైన కాన్రేకును దన శిబిరమునకుఁ గొంపోమని భటుల నాజ్ఞాపించెను. అంతవఱకును సంక్షుభితమనస్కుడై చూచుచుండిన సన్యాసి శ్రేణీనాయకుడు అమారీ యిటుల నెను.—“కాన్రేకు క్రైస్తవుడు; క్రైస్తవుని మ్రేచ్చు నధీనము జేయరాదు. క్రైస్తవచారమునకు విరుద్ధముగా మహమ్మదీయులు దుష్టచుత్రతంత్రములు బ్రయోగింతురు. అప్రిమా నృపాలుడును నేనును కాన్రేకు సహచరులము గదా. వాని కుచితమగు చికిత్స మేమే చేయింతుము. కాన, మా మిత్రుని మా శిబిరమునకుఁ గొంపోదుము.”

రిచర్డ్ నిట్లు ప్రశ్నించెను—“నీ మిత్రుడు జీవింపగల సాధనము సరాకరింతువా?”

సన్యాసి యంతః దన యారాట మడంచుకొని యిటుల నెను—

“సుల్తాను క్రైస్తవమతసమ్మతమగు సాధనము బ్రయోగించునేని, నా గుఱ్ఱమునకు దయచేయవచ్చును.”

కానేడు అంగ్లపతాకాపహరణ మొనరించిన మహాద్రోహియైనను జచ్చుటకు సిద్ధముగ నుండుటచేత నాంగ్లవృత్తాలుఁ డాగ్రహ మెఱుంగక, వానికిఁ బ్రాయశ్చిత్త మైనను జేయింపవలయునని తత్తరపడుచుండెను. అమారీ ప్రవర్తనము దుస్సహముగ నుండెను. ఐనను, అన్యథా తలంపక సన్యాసినాయకుఁడు చెప్పినచొప్పుననే యాచరింపవలయునని సుల్తాను నర్థించి, యనంతరము తన జనుల నుద్దేశించి రిచ్చట్టు లనెను—“అంగ్ల దేశకౌరవమును బునరుద్ధరించిన యీమహాశూరు నభినందింపుఁడు!”

కోడనే, భూసభోంతరాళము ఘూర్ణిల్లునట్లు వివిధవాద్యములు మ్రోఁగెను. మహమ్మదీయులు గూడ నఅచుచు గేగుచు దమ యానంఁము వెలిబుచ్చిరి. ఆ కోలాహల మడంగిన పిమ్మట నాంగ్లరాజు స్కాచిశూరు నెంతయు నభినందించి యాతనిం గన కాంతాజనసమక్షమునకుఁ గొంపోయెను. సుల్తానును గూడ నాతఁ డాహ్వానించెను. కాని, అన్యనారీజసంకర్షనము నిజాచారవిరుద్ధ మగుటచేత సుల్తానలు వెడల నొల్లక, మరణసన్నద్ధుఁడగు కానేడునకుఁ జకిత్స యొనరించుటకై యా గుఱ్ఱమువంకఁ బోయెను.

సుల్తాను వెడలిన యనంతరము, మహమ్మదీయ వాద్యములు వెలువడెను. అయ్యది యాంగ్లరాజు కాంతాజనంబులు తమ యావాసమునకుఁ బోవుచుండిరను సూచన. ఆధ్వని వినినంతనే, మార్గమధ్యమున నుండు మహమ్మదీయు లందఱు మృత్యుదండహతులౌ యన, నొక్కసారి నేలఁ బడిరి. వా రా కాంతలను జూడరాదు గదా.

రాజ్ఞీ శిబిరము బ్రవేశించినంతనే, స్కాచిశూరుఁడు వినముఁడై యామెమ్రొల గంభీరముగ మోకరించెను. ఆ ప్రక్కనే రాజభోదర

యుండెను. శూరుడు రాణియెదుట మోకరించి వినయశౌరవములు బ్రకటించుచున్నను, చిత్తము మాత్రము తన్నికటస్థరాజసోదరి మీఁదనే లగ్నమై యుండెను. నృపాలుఁ డిటు లనెను—“నేనీ ! శూరులు సుందరనారీజనసంభావనార్హులు. ఈ శూరుని కవచమును చరణాంకుశములను దీసివేయుము. నీవు రాణి వాడువుగాక—నీవిటులు సంభాషింపవలయు. సోదరీ ! నీ వా శిరస్త్రాణము దీయుము. ఈ శూరుడు దీనతముం డైనను గర్వాభిమానములు దలంపక యీ పరిచర్య నలుపవలయు.”

ఆ కాలత లిద్వరు రాజాజ్ఞ నిర్వర్తింపిరి. రాణి తన నాథుని చిత్తము రంజింపఁ జేయఁగోరి యాకార్య ముత్సాహముతోడ నొనరించెను. రాజసోదరీ చిత్తము వేటొక తీసున యుండెను. ఆమె సుందరానన మొకసారి యరుణరంజిత మాయెను ; తగనుక్షణము పొందురమాయెను. వివిధ భావసంతుభితమనస్కయైన యీ మానిని సాలిస్పర్శి ప్రభు సాహాయ్యము వడసినఁ గాని తన శూరుని శిరస్త్రము దీయఁజాలక పోయెను.

శిరస్త్రాణము తొలగినంతనే, స్కాచిశూరుని గంభీరవక్తనము మనోహరముగఁ గాన్పించెను. గత యుద్ధపరిశ్రమమును, బ్రకృతోత్సాహమును నాతని మోమునఁ దోచుచుండెను. ఆంగ్లనృపాలుఁడాతని నుద్దేశించి యిటు లనెను—“సుందరులారా ! శూరులారా ! అద్భుత బలపరాక్రమధారేయుండై యశస్సాంద్రుండైన యీ మహానీయుడు నికృష్టపు నీగ్రోబానిస యగునా ? లేక, దరిద్రశూరుఁడగునా ? ఇట్టి ప్రచ్ఛన్నప్రవర్తన మీక యనవసరము. నిజగుణాతిశయమున సర్వజనాభిమానయోగ్యుండైన యీ శూరుఁ డభిజాతమున సర్వజనశౌరవార్హుఁడని యెఱుంగుడు. ఈతఁడు స్కాట్లాండుదేశ రాజకుమారుడు!”

స్కాచిశూరుడు స్కాచిరాజ కుమారుడని తెలిసినంతనే వారందఱు విస్మయపరవశులైరి. రాజసోగరీ కోమలకరాంచితమగు తన త్రాణము జారి నేలఁ బడెను. నృపాలుడు మగుడ నిటుల నెను.—

“మిత్రులారా! నిక్కము. మతయుద్ధార్థ మొక సైన్యమును దన కుమారుని నాయకత్వమున మనకోడఁ బంపుదునని స్కాచి నృపాలుడు సమయ మొనరించెను. కాని, మాతఁడటు లాచరింపకపోవుట చేత మే మంగిహించితిమి. అందులకుఁ గు కారణముండియుండును. ఐనను, శూరఁడగు నీ రాజకుమారుఁ డింట నడఁగియుండఁజాలక, యోధులఁగొందఱు మాత్రము జేరదీసి ప్రచ్ఛన్న కూపమున బయలుదేఱి మము మార్గమధ్యమునఁగలసికొనెను. వృద్ధాను చరుఁడొక్కఁడు తక్కు యీతని నెఱుంగు యోధులందఱు మరణింపిరి. ఆహా! పరిస్థితులెంత భయంకరముగఁ బరిణమించెను! ఈతఁడు మహాశూరుడని సంభావించితిగాని, రాజకుమారుడని యెఱుంగఁజాలఁపోతిని. అంగ్ల పతాక రక్షణావసరమునఁ బ్రమత్తుడై యీతఁడు మరణశిక్షకుఁ బాత్రుఁడాయెను. రాజకుమారా! తాదృశ ఘోరాపాయ మగునడవైనను, నీ యుదంతమేల తెలుపవైతివి? మా దేశమునకుఁ జిరవైరియగు స్కాచి నృపాలుని పుత్రుఁడవని తెలియునంతనే, నినుబంధింతునని తలంచెయుందువా? రిచరట్టి యధర్మ మొనరింపఁడే!”

“అంగ్లభూపాలా! నాకట్టి దురాహ పాడమలేదు. కారణమేమన—భవదీయ దేశగౌరవమును గాపాడ నియ్యకొని, ప్రమత్తుడనై, మహాపరాధ మొనరించితి. అట్టియెడ మత్స్యజ్ఞానము రహస్యప్రకటన మొనరించుట పాపపహీనమని, హేయమని తలంచితి. మఱియు, మతయుద్ధానంతరమే మదీయ చరిత్ర దెలుపవలయునని సమయ మొనఁచుకొని యుంటిని. కాని, ప్రాయశ్చిత్తావసరమున మాత్రము తద్విరుద్ధముగఁ బూజ్యుడగు నెంగాడీస్వామియెదుట

నాత్మప్రకటన మొనరించుకొంటిని.”

స్కాచిరాజకుమారుడట్లు పలుక నాంగ్లనృపాలుఁ డీటులనెను—
“ఆరహస్యము దెలియుటవలననే గావలయు,— ఈ స్వామి పరుగు
పరుగున నరుదెంచి, స్కాచిశూరునకు విధించిన మరణశిక్ష మఱలింప
వలయునని బ్రతిమాలెను. అదృష్టవశమున నాప్రమాదము తప్పిపో
యెను. లేదేని, యీ నెపమున వైరియగు స్కాచినృపాల పుత్రుని
జంపితినను దుర్యశ మాచంద్రార్కము నను జుట్టికొని యుండెడిది.

రహస్య గర్భితమగు స్కాచిశూరుని యునంత మెట్లు తెలిసినో
యెఱుంగవలయునని రాణి కుతూహలపడెను. రాజుట్లు తెలిపెను.—

“మన ప్రభువులు మువ్వురు యాత్రాపరులై స్కాట్లాండు దేశము
బోయిరి. తనకుమారుడు ననునాశ్రయించి మతయుద్ధ నిగున్నఁడాయె
నని తెలిసికొని, నేనాతని నేమిచేకునోయని వెఱచి, తత్ప్రతిబంధక
ముగా మనతైర్థికులను స్కాచినృపాలుఁడు బంధించెను. మనదేశస్థులు
నాకావిషయము దెలియఁబఱచిరి. తోడనే, స్కాచిరాజకుమా
రుడు గావలయునని గ్రహించితి. మనలోయప్రభువు హతశేషుఁడగు
స్కాచి శూరాను చగుని గాంచి యీవిషయము ధృవపఱచెను. సోదరీ!
నీ కరమందిమ్ము. రాజకుమారా! నీవు నీకరమందిమ్ము!”

రాజసోదరి ఘనలజ్జాపరవశయై తన కలవరము మఱుగు పఱుపఁ
బ్రయత్నింపుచు నిటులనెను.—“సోదరా! వలడు, వలదు! సుల్తా
నును నాతని జనులను క్రైస్తవ మతస్థుల నొనరింప నాసించి నన్నా
మేచ్చ రాజునకు భార్యగా నీయఁదలంచితివిగదా?”

“ఔను, జోస్యమట్లు స్ఫురింపఁజేసెను. ఇపుడిం కొక విధమునఁ
బరిణమించెను.”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డటులు బదులాడ, నా జోస్యము చెప్పిన యెంగాడీ
స్వామి యటులనెను.—“నృపాలా! ఇటు లెక్కనక్కెము లాడ

గాదు. దైవప్రభావముమోఘము. దుర్బలుడగు మానవుడు సముచితముగ నరయజాలక పొరపడును. సలాఉద్దీను సుల్తానును స్కాచి శూరుడును నాగుహాయగు నిద్రాపరులై యుండఁ దివ్యనక్షత్రపరీక్ష యొనరించితిని. నాయతిథియగు రాజన్యఁడాంగ్లరాజబాంధవీ కరగ్రహణ మొనరించునని తెలిసికొంటిని. ఇల్లరీము నామధారియగు నా యతిథి పాదుషా యని యెఱుంగుదుగాని, స్కాచి శూరవేషధారియగు కణతుడు స్కాచి రాజకుమారుడని యెఱుంగనైతిని. ఆ కారణమున, మేరీని వివాహమాడవలసిన రాజన్యఁడు సుల్తానేగావలయునని నిశ్చయించితిని. మఱియు, మేరీ మగఁడు క్రైస్తవుడనియు గ్రహములు తెలిపెను. కావున, నాంగ్లరాజ సోదరీ వివాహానంతరము సుల్తాను స్వీయమత పరిత్యాగమును క్రైస్తవమతావలంబనమును నొనరించునని సమాధాన మొనరించుకొంటిని. సుల్తాను గుణవంతుఁ డగుటచేత నాతఁడు నిశ్చయముగ నటు లొనరించునని విశ్వసించితిని. ఆహా! గ్రహగమనపరిశీలనానక్షుడనని, కాలరహస్యజ్ఞుడనని గర్వింపితిని. నా యవివేక మిపుడు తెల్లమాయెను. దృఢవిశ్వాసబద్ధులమై, యప్రమత్తులమై, భయభక్తియుతులమై నిరంతరాయమానముగ దైవసంస్మరణ మొనరింపవలయుఁగాని తద్రహస్యభేదన మొనరింపఁబూనుట యసంబద్ధము. మహాభారవినముడనయ్యు దైవజ్ఞుడనని గర్వించి, క్రైస్తవరాజన్యులకు హితము గఱపఁగడంగి ధూళిసన్నిభముగ నల్పుడనని ప్రబోధము గాంచితిని. ఇక శృంఖలా విముక్తుడనైతి. నే నీక దైవచింతానిమగ్నుడనై తత్సాయుజ్యము గాంతుగాక.”

ఎంగాడీ సన్యాసి యట్లు పోలాపించుచు నా సభనుండి వెడలిపోయెను. నాటఁగోలె నాతని యున్మాదము మందగించెను. కఠినప్రాయశ్చిత్తములు మాని యాతఁడు సముచితముగ నాచరింపఁ దొడఁ

గెను. అంతవఱకు నాశండు తనజోస్యను మోమునుగి గర్జించియుండె
గదా. కాని, తన నివ్యజ్ఞానము ఘోరముగఁ గప్పిపోయెనని స్పష్ట
మైనంతనే, యాతని దురహంకార మంతరించెను.

రాజసోఽరీ నేవాపగాయణుడై యద్భుత బలపరాక్రమములు
బ్రగర్జించి యశస్సొందుడై, తత్ప్రణయము కశంబుననే బహుకష్ట
నిమగ్నుడై, యూర్ధ్వతాకాప హర్తయగు కానేసును నిర్జించిన
స్కాచిరాజ కుమారుడు, తన ప్రణయినిని సముచితముగ సంభావించి
చెనని వేటుగఁ జెప్పనవసరము లేదు.

౨౯

సలాఉద్దీను సుల్తాను కై) స్తననాయకులకు మధ్యాహ్న సమయమున
విగ్రు గావించెను. తత్సన్నాహములు పాచ్యసాగ్ర ప్రదాయసిద్ధముగ
సపూర్వవైభవముతో నొప్పగుచుండెను. మనోహరత్వ కంబళము
లపై నశిఖులు సుఖానీసుంగులకు మెత్తనిదిగఁ జూచుచుండెను.
ఆ పటకుటీరము సముచితాలంకార విరాజమానమై నయనవర్జముగ
నుండెను. తనంతగ సువర్ణరజతాద్యంబరములు వర్ణనాతీతములు.
విందున కాముతమైన యాహారపదార్థము లసంఖ్యములు, ఆపూర్వ
ములు, మనోహరములు. సర్వమాంసఖాద్యము లను, శాఖాహారము
లునుగూడ నుండెను. హిమసన్నిభ శీతల మధురపానీయములు సువర్ణ
రజతపాత్రములందు సిద్ధముగ నుండెను.

అఖండవైభవా స్పృశుచు మృదులాసనము సుల్తానునకుఁ బ్రత్యేక
ముగ నేర్పడి యుండెను. ఆ తఁడు సంభావించఁగల ప్రముఖులుగూడ
నచటనే సుఖోపవిష్టులు కాఁగలరు. ఆ గుడారము నందంతటను

లెక్కకు మీరిన కేతనములు రాజులుచుండెను. అయ్యవి సుల్తాను సహస్రవిజయచిహ్నములు. అందు, దీర్ఘ శూలాగ్రమున నెగురు పతాకమునం దిట్లు లిఖింపబడి యుండెను. “సలాఉద్దీను రాజాః సలాఉద్దీను జగజ్జేతః సలాఉద్దీను మరణింపవలయు.” తత్సన్నాహము లొనరించిన బానిసలు శిరములువాల్చి, చేతులు గట్టి జీవరహిత శిలా విగ్రహములవలె, గారడీడుత్రిప్పవఱకు నిశ్చలముగ నుండు తోలు బొమ్మలవలె నిలిచియుండిరి.

తన యతిథుల రాకకై యెదుగుచూచు సుల్తాను హస్తమునందు నెంగాడీస్వామి పంపిన పత్రముండెను. తురుష్క సార్వభౌముఁ డద్దానిని బరిశీలించి తాదాలోచనా నిమగ్నుఁడాయెను.—

“ఈ శాస్త్రమగమ్యము. భావిరహస్య ప్రకటన మొనరించునట్టులే యుండి తునకు వంచించును. ఆంగ్లరాజవిరోధి తద్రాజబాంధవీ వివాహానంతరము మిత్రుడగునని కదా జోస్యము! అట్టి ప్రబలవిరోధి నేఁ గావలయుఁగాని, చున్యుడగునని యెట్లు తలంపనగును? ఐనను, విషయమట్టులే పరిణమించెను. వనాంతరవాసి యగు మృగరాజుకంటె గృహమునఁ జొరబడు బావు విల్లియే యధికభయావహము గదా. అట్టులే, నేఁ దూరస్థుఁడఁగాన, సన్నిహితుడగు స్కాచిన్సపాలుండే ప్రకృతవిరోధి. మఱియు, నాంగ్లరాజకన్యాకరగ్రహణ మొనరించు వాడు క్రైస్తవుడని గ్రహములు దెలిపెగదా. ఉన్మాదకుండగు నెంగాడీస్వామి తద్విషయపురస్కృతుఁడై వెంగలియై నేను క్రైస్తవమతావలంబన మొనరింతునని దృఢముగ విశ్వసించెను. వాని మతి భ్రమించిన భ్రమించుఁగాక. పవిత్రమహమ్మదీయ మతవిశ్వాసబుద్ధుడను నే నటు దలంపవలయునా? ఛీ! ఈ వృథాచింతన మేల!—ఓరీ! హస్వాంగా! ఏమి, నీ యాగడము! ఏల రావలయు?”

ఆ సమయమునఁ బ్రవేశించినవాఁడు సకటబను నామధేయుడగు

వక్రకాంగుడు, వాని వికృతాననము భయావేశమున వికృతతరమా యెను. నోరు తెఱచి, తొప్పవాల్చక, చేతులు చాపి యున్నట్లుని చందమున వాడందుఁ జొరబడెను. సుల్తాను కఠినముగఁ బ్రశ్నింప వాడు సముచితముగఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁజాలక, గద్గదస్వరమున—‘ఇంక సరి!’ యని పలికెను. సుల్తాను కుపితుఁడై మగుడఁ బ్రశ్నింప, వాడు మగుడ నట్టులే యనెను. కారణమేమన, వాడు భయసంభ్రమాకు లుఁడై తా నేమి వా క్కొనెనో యెఱుంగఁజాలెను. పాదుషా యిట్లు గర్జించెను—“ఓరీ! వినోదమున కిది యననుగాదు, భద్రము!”

“దేవా! వినోదముగాదు. భయంకరము—ఆలంపవలయు—”

వాడేమి తెలుపునో వినఁగోరి, వానితోడ సుల్తానొక గదిలోనికి జోయెను. వారేమి ప్రసంగించిరోగాని, యతిధిజనాగమనముదెలుపు మార్గములు మ్రోగినంతనే, సలాఉద్దీను సుల్తాను శీఘ్రముగ నరుదేంచి, క్రైస్తవరాజన్యులకు సముచితముగ సంభావించెను. అందు స్కాచిరాజకుమారుని గడుంగడు నాదరించెను. సుల్తాను మహమ్మదీయ ప్రభురూపమునను, స్కాచిరాజకుమారుడు సాధారణ స్కాచి కూరరూపమునను నాఁడా యెడారియందుఁ దారసిల్లి పరస్పరబలంబులు చవిచూచి, మిత్రులైరిగదా. అనంతరము సుల్తాను హాకీము వేషమున దిన స్కాచిమిత్రుని మృత్యువునుండి తప్పించెను; స్కాచి కూరుడు నిగ్రోణానినయాయెను. ఇప్పుడిరువురు బ్రచ్చన్నరూపములు వీడి యథాకృతులుదాల్చిరి. సుల్తాను తద్విషయ సంస్మరణ మొనరించి, యాతని నెంతయుఁ బ్రశంసించెను. స్కాచిరాజకుమారుఁ డాతని సుగుణములు సముచితముగఁ గొనియాడి మందహాస మొనరించి యిటుల నెను—“నాడు నామిత్రుఁడగు నిల్దరీము నీరము ఘనీభవించి హిమ మగునని యెఱుంగకపోయెగదా. నేఁడో! ‘షర్బతు’ హిమసమావృతమై కడుశీతలమై మనోహరమైయున్నది.”

సుల్తానిటుల నెను. — “ఉకృతికిఁ దగునట్లు భాషింపవలయు. కుద్దు దేశపు మహమ్మదీయుని జ్ఞాన మాపాటియె.

విమలస్ఫటిక సన్నిభఘనాంబు పథంబున నాపాదము సకముక్తవ చము ధరించి బహుక్రోశదూర మశ్వరూఢుడనై యరుదెంచితి’ నని నీవంటివి, సమాధాన మేమిత్తువో చూడవలయునని నాకావిష యము దుర్గాహ్యమైనట్లు నటించితిని.”

అట్లు సంభాషించు సుల్తాను శీతల మధురపానపాత్ర మాతని కం దిచ్చెను. తత్పానీయము గాంచినంతనే యాస్త్రియానృపాలుఁ డత్యా తురంబున నగుదెంచి, గత రాత్రి మధుసేవవలనను నాఁటి వేడిమి వలనను శోషిల్లు కంఠము నేద దేఱునట్లు స్కాచిరాజ కుమారు ననంతరము గడగడ ద్రావి పరమానందభరితుఁ డాయెను. ఆతఁ డా కాంచనపాత్రమును సన్యాసినాయకున కందిచ్చెను. తత్త్వణము సుల్తా నొక సన్న యొనరింప, వక్రంగుడు బిఱబిఱ నగుదెంచి “యిక సగి!” యని కఠోరముగ నఱచెను. తోడనే, సింహమును గాంచు మృగముచందమున, సన్యాసి భయప్రకంపితుఁ డాయెను. ఐనను, వాఁ డాక్షణము తెలివొంది, తన కలవరపాలు మఱుగుపఱచుటకుఁ గాఁ బోలు—సువర్ణకలశ మెత్తి త్రావఁబోయెను. కాని, యా దురాత్మున కట్టి యవకాశము లేకపోయెను. వాని పెనవు లాపాత్రమంటకమున్నె, సుల్తాను కరవాలము, మేఘనిర్మూలముగు మెఱపువలెఁ గోశమునుండి తఱుక్కున లేచెను : సన్యాసినాయకుని శిరము తత్త్వణము నేలపై దొరలెను. ముష్టిబద్ధమైన పాత్ర మట్టులేయుండ, మృతకళేబర మొక్క ఊణమున నేలఁ గూలెను. నాశవినిర్గతరుధిరముతోడను, కలశాంతర్గ ద్రవముతోడను నా ప్రదేశ మార్ద్ర మాయెను.

సన్యాసి నాయకుని ఘోరమరణము గాంచినంతనే క్షిప్తవ రాజన్య లాగిహధురీణులై యేకకంఠమున దోహమని యఱచిరి.

నిజమిత్ర) రుధిగారుణ కృపాణధారియగు సుల్తాను తనప్రక్కనే యుండుటచేతఁ దనగతియేమగుచోయని యూప్రియానృపాలుఁడు త్రుల్లెను. రిచర్డు మొదలగు మహాయోధులు తనవసరోచితముగాఁ దమ ఖడ్గములు బట్టిరి. ఐనను, సుల్తాను యథా నిశ్చలదిత్తుడై, యేమియు సంభవింపనట్టులు నిశ్చలస్వరమున నిలు లెచెను.—

“అప్రియానృపాలా! భయపడకుము. ఆంగ్లనృపాలా! ఆగ్రహింపక, నానుడు లాలింపుము. ఈ మానవాధముఁ డెన్ని ద్రోహము లాచరించినను, సైరించితిని.—భవత్ప్రీత్యాపహగణప్రయత్న నిమగ్నుఁడాయెను: సంజీవినీ ప్రభావమున నిన్నుద్ధరించి యీ స్కాచిరాజకుమారునితోడ వెడలు నపు డెడారియందు నుము దారుణముగ వెన్నాడెను—మా యశ్వము లత్యంత జవ సత్వ సంపన్నములగుటచేతనే మేము ప్రాణరక్షణ మొనరించుకొనఁ జాలితిమి: ఈ సమయముననో! అల్పనేనా పరిరక్షితులమై యిట నుండుమని యెఱింగి మము బట్టుటకై వీఁడొక మహానేన సిద్ధపఱచెను; నే నావిషయము కనిపెట్టఁజాలితిని—సమయవిగుర్థముగ నాతోడ నింత జన మరుదెంచుట కిదియే కారణము; దాన వాని దుష్టప్రయత్నము నిరర్థకమాయెను: ఇట్టి యొక్కొక యపరాధమునకే వీడు వధ్యుడైనను, సహించితి. ఈ మిథ్యా సన్యాసి యంతమాత్రమున నూటడింపఁ డాయెను. తన మిత్రుడగు కానేడు మరణించు సమయమున, దన రహస్యములు గూడ—వారిరువురు నొనరించిన కుట్రలు రహస్యములు ననేకములు గదా!—బయల్పడునని వెఱచి, విఘోరగ నన్ని భముగఁ గడు గ్రూరుడై యీ నరాధముఁడు వానిని వధించెను.”

“ఏమి! కానేడు వధింపఁబడెనే! సన్యాసినాయగుడగు నమారీ వారి మిత్రుడే! ద్వంద్వయుద్ధమునఁ గూడ నాతనిఁ బురస్కరించుకొని యరుదెంచెనే!”

రిచర్డ్లు సవిస్మయముగఁ బలుక, సుల్తా నిటుల నెను.—“నీవు పా
యనముగఁ నంపిన యీ వక్రాంగుడే సాక్షి. పరమాత్ముఁ డిట్టి నికృష్ట
సాధనములవలననే రహస్యహత్యలకు బయల్పడుచును.”

అనంతర మాతఁడే కానేడు హత్య గుఱించి తెలియఁబడుచును.—
వక్రాంగుడగు నకటబనుఁడు కాలహరణార్థ మిటు నటుఁ దిరు
గాడుచుఁ జిన్న చిన్న చౌర్యములు గూడఁ జేయుచుండును. అభ్యాస
వశమున వాఁ డిప్పుడు గూడఁ బయలుదేటి కానేడు గుడారము బ్రవే
శించెను. అం దెవ్వరులేరు. కానేడు మరవస్థ మాతని సోదరునకుఁ
దెలుపవలయునని కొందఱు పరిజనులు వెడలియుండిరి : మిగిలిన
వారలు తను స్వామిని దలంపక యొకింత నవ్వున వివోదించుచుండిరి.
సుల్తా నొసంగిన సంజీవిని ప్రభావమునఁ గానేడు నిద్రావగుఁడాయెను.
వక్రాంగుడూ కారణమున నందు నిర్భయముగాఁ దిరుగఁజాలెను.
అంతలో నడుగుల చప్పుడు వినవచ్చెను. తోడనే, వాఁ డొక తెర
మఱుఁగున దాగి, యే తెంచినవాడు సన్యాసినాయకుఁడని కనిపెట్టఁ
గలిగెను. వాడు మఱియు భద్రముగఁ నడఁగి చూడఁ దొడంగెను.
గాఢనిద్రాగ్ధినుడైన కానేడు సన్యాసి ప్రవేశించినంతనే కనువిచ్చి
చూచెను. చూచుటయే గాదు—చూచినంతనే తన సహచరుని
దుష్టాభిప్రాయము స్ఫురింప, నాతఁడు భయకంపితుఁడై ప్రశ్నించెను.
తన మిత్రునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము జేయింప నరుదెంచితినిని సన్యాసి
బదులాడెను. అంతవఱకును వక్రాంగుఁడు స్పష్టముగ నాలించెను.
అనంతరము, క్షుతగాతుఁడవధ్యుడని కానేడు దీనముగఁ బ్రతి
మాలుచుండ, సన్యాసి, యికసరి!”—యనుచు నొక్కపోటునఁ దన
మిత్రునిఁ గడతేర్చెను. ‘ఇక సరి’ యను పదము వక్రాంగుని మన
సున నాటుకొనిపోయెను. తదనంతరము సుల్తా నిటుల నెను.—

“కానేడు మృతకళేబరము బరీక్ష జేయించితిని. మఱియు, మీ

సమక్షమున నీ వ్రకాంగుడు , ఇక సరి !' యనినంతనే, హంతకుఁ డెట్లు ప్రకంపించెనో యెఱుంగుదురు గదా."

ఆంగ్లవృషాలుఁ డొక తడవూరకుండి యిటుల నెను.—“ఇట్టి కంట కుడు వధ్యుడగుట ధర్మమే. కాని, శిరచ్ఛేదనమున కిది సచయము గాదు. ఆ పని నీవే యొనరింపనేల?"

సుల్తా నిటుల నెను.—“నేనిటు దలంపలేదు. కాని, ఆలసించుటకు వీలు లేకపోయెను. ఆలసించితి నేని, యీపాపాత్ముడు చిరంజీవియై యుండఁ గలఁడు. మదాతిథ్యము స్వీకరించిన యనంతరము మత్పితృ సంహార మొనరించినను, వాడు నా కవధ్యుడు. కావున, నా పానీ యము జవిగాంచకమున్నె వానిని ఖండింపవలసి వచ్చెను. ఈ విషయ మింక స్మరింపవలదు."

బానిస లరుదెంచి యీ మృతకళేబరము గొంపోయి, యాస్థలము శుభ్రపఱచిరి. ఐనను, క్రైస్తవరాజన్యుల చిత్తములు తద్విషయ చింతనాయత్తములై, సంభ్రమానుమానాధీనములై యుండెను. రిచర్డు మాత్రము నిశ్చలచిత్తుడై యుండెను. ఆతఁడైనను నేమియో యోచించి, జోలాయమాన మానసుడై, తుదకు సుల్తానుం గాంచి, యాతఁడు కణతహాపము ధరించియుండిన స్కాచిరాజ కుమారుని తోడఁ దొల్లి ద్వంద్వయుద్ధ మొనరించిన విషయము గుఱించి యల్లనఁ బ్రశ్నించెను. సుల్తాను మందహాస మొనరించి, తాము సంచారశూర ధర్మోచితముగాఁ బోరాడితి మనియు, నందు జయాపజయనిర్ణయ మున కవకాశము లేక పోయెననియు, దానావిషయము గుఱించి సగర్వముగఁ బలుకుటకుఁ గూడ నవకాశము లేదనియు వాక్రుచ్చెను. స్కాచిరాజ కుమారుడు తదాధిక్యము బరిగ్రహింప నొల్లక, సుల్తా నునే సగౌరవముగా సభివందించెను. యుద్ధప్రియుడగు నాంగ్లవృషాలుఁ డీర్వానల తప్తుడై యిటుల నెను—

“స్కాచిరాజకుమారా! ధన్యుడవు. మద్బాంధవీ కరగ్రహణము కంటే సలాఉద్దీనుతోడి పోరాటమే శ్రేష్ఠమని భావించును. మహా శూరుల సమావేశము సార్థకము గావలయు. సర్వజన సమ్మతమై యుండు సుస్థిర శాంతిస్థాపన ప్రయత్న మొనరింపకుండు టసంబద్ధము. సుల్తాను మిత్రమా! చాలస్థానము మీకును మాకును జిర కాలాకాంక్షితమై, సమర కారణమై యున్నది గదా. ఈ సభాసదులు గాంచుచుండ, మనమిరువుర మీవిషయమేల పరిష్కరింపరాదు? అల్ల దెరంగభూమి. మహమ్మదీయాన్వయమున నినుమించు శూరుఁ డున యించు టసంభవము. మా కైస్తవమిత్రులు సమ్మతించుచు రేని, వారి పక్షముననే బోరాడుటకు సంసిద్ధుడను. జీవములు బాయువఱకును ద్వంద్వయుద్ధ మాచరించి, శాశ్వతసంధి ప్రతిష్ఠింతుము గాక! ఏమందువు?

కాని, ఎరూసలేము నగరము సుల్తాను నధీనముననే యుండఁ గదా. కావున నాకారణమున ద్వంద్వయుద్ధ మొనరించుట కాతఁడు సమ్మతించక పోయెను. కేవల గౌరవార్థమైనను బోరాడవలయునని రిచర్డుమగుడఁ గోరెను. ఆతని తత్తరపాటు గాంచి మండ్లిహాస మొనరించి, సుల్తానిటు లనెను—

“ఇదియు ధర్మవిరుద్ధము. ప్రజాపాలకుఁడు ప్రజాహిత కార్యమొనరింప వలయుఁ గాని, యన్యథా చరింపరాదు. మఱియు, నాకొక పుత్రుఁడు గలఁడేని, యిట్టికార్య మొనరించుటకు స్వతంత్రుడను.”

ఆంగ్లస్థపాలు నుత్సాహ మంతరించెను.

విందు ముగిసెను. అతిథులింక దమ యావాసములకుఁ బోవలయు. సుల్తాను లేచి రిచర్డుకరం బందుకొని, సముచితసంభాషణంబుల సంభావించి యిటులనెను—“మనమింక ఏడవలయు. పునర్దర్శన మసంభవము. కైస్తవరాజన్యసంఘము విచ్చిన్నమాయెను. ఇంక ననుఁ దాఁకి

విజయముగాంచు టసాధ్యమని నీవ యెఱుంగుదు. మదధీనమగు నెరూసలేము నగరము మీకువలె మాకును బవిత్రవంతము. కాన, నయ్యదివినా, నీవేమి కోరినను, ఆ జలధార జలంబులిచ్చు చందమున, ధా రాళముగ నియ్యకొందును.”

కథ సమాప్తమాయెను. రిచర్డు సలాఉద్దీనుల సంధి నిబంధనలు చరిత్ర ప్రసిద్ధములు. మఱునాఁడు రిచర్డు తన శిబిరమున కరుదెంచెను. ప్రణయబద్ధులగు మేరీ స్కాచిరాజకుమారులు వివాహబద్ధులైరి. ఉదాత్తచిత్తుడగు తురుష్క సార్వభౌముడు సుప్రసిద్ధుఁగు సంజీవిని దదివసరోపాయనముగా సాభిమానముగా నంపెను.

సమాప్తము.

ప్రకాశకులు :—అద్వైపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారు

స ర స్వ తీ గ్రం థ మం డ లి

రా జ మ హేం ద్ర వ ర ము

నవలలు - నవరసభరితములగు - నవలలు

ముచ్చటైన బొమ్మలతో ముద్దులొలుకు శ్యాలికోబైందుతో
రెండుమాసముల కొక్కటిగా వెలువడుచుండును.

ని బంధనలు

1. ఇందుఁ జందాదారులుగఁ జేరువారు ప్రవేశరుసుముక్తింద
ముందుగా రు 0-4-0 లు చెల్లింపవలయును.

2. ఇందు రెండు మాసముల కొక్కటిగా వెలువడుచుండు
శ్యాలికోబైందుగల ప్రతిగ్రంథమును 1-0-0 వెలకుఁ జందాదారులకుఁ
బంపుచుండుము.

3. గ్రంథములఁ బంపుట కగు పోనేజీ మొదలగు కర్చు లన్ని
యును జందాదారులే భరింపవలయును.

4. చందాదారు లగువారు వెనుకటి గ్రంథముల నన్నిటిని
గొనవలయు నను నియమములేదు. కాని వారు కోరినచో వెనుకటి
పుస్తకములు కూడఁ జందాదారుల వెలకే పంపుచుండుము. కొత్తగ
వెలువడుచుండు గ్రంథములు మాత్రము చందాదారులు తప్పక
పుచ్చుకొనుచుండవలెను.

5. ఇందుఁ బ్రకటింపఁబడు ననుబంధములు చందాదారులు
తప్పక పుచ్చుకొనవలయునను నియమములేదు. కోరినవారి కే పంపు
చుండుము.

6. ముందు ప్రకటింపబడు ఆటపు స్తకములకు రు 7.2-0 లు ముందుగఁ బంపువారికి ఆటపు స్తకములను అన్ రిజిష్టర్డ్ పార్సీలుగా పంపుచుందుము. అట్లు పంపినవారికి ఆటపు స్తకములకు చెల్లింపవలసిన మనియార్డరు కమీషను 0-12-0 లును రిజిష్టర్డ్ ఖర్చు 0-12-0 లును 1-8-0 కూడివచ్చును.

ఇం దీవరకు ప్రకటింపబడిన గ్రంథములు :—చిత్రపటశోభితములు.

ప్రేమసుందరి

నవరసభరితమగు సాంఘిక నవల. క్యాలిగో బైండు 272 పుటలు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

కర్త :

చిర్రావూరి కామేశ్వరరావు
బి. ఏ. ఎల్. టి.,

చోరశిఖామణి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

లో మహర్షి క మ గు డిటెక్టివ్ నవల. క్యాలిగో బైండు 197 పుటలు వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

లక్ష్మీ ప్రసాదము

కర్త :

కేతవరపు వేంకటకాశ్రమి

నవరసభరితమగు సాంఘిక నవల ఇందు మూడు రాండ్లగు స్త్రీలవలన కుటుంబములందు సంభవించు కలహములును అందువలన కలుగు కష్టపరిస్థరలు చక్కగా విశ్లేషించబడినవి 346 పుటలు వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

హత్యారహస్యము

అనువాదకులు :

సాహితీసమితి సభ్యుడు

జటిలమగు ఇన్వెస్టిగేటరుగ డిటెక్టివ్ నవల. తుది వరకు దోషులెవరో కనుగొనుటకు పీలు లేకుండు నటుల దుండగులు పన్నిన పన్నాగము లత్యంత భయంకరములు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

ఫాస్టు (ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

వెదురుమూడి శేషగిరిరావు

అధికారి దుర్వినియోగము-అభేద్యములైన కోటల యందు దురాచారల దురంతములు - మహాప్రళయము-రహస్యమువలన గలిగిన తీవ్రమనోవేదనము, మున్నగు చిత్రవిచిత్రకల్పన, పౌరకమహాశయుల జిత్రరవుల గావించుచుండును. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0,

ఫాస్టు (ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

వెదురుమూడి శేషగిరిరావు

ఈశ్వర కృపాతిశయము, భక్తసంరక్షణము, భాగవతవిజయము, విమలశ్రీమాభిరాములగు సాధు యువతీ యువజనుల కల్యాణము మున్నగు నత్యద్భుత ఘట్టములు. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

కుముద్వృత్తి

రచయిత :

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవి

ఇందలి చుట్టకేతుని దౌష్ట్యము భయావహము. మాయామారీచుని మాయలు భయంకరకృత్రిమములు చదివి యానందింపుడు. ఇయ్యది నవలకాదు నవ రసరత్నాకరము. వీరశృంగార కరుణారసంబుల యేకేభావముచే ద్రివేణీసంగమమునుబోలి చదువరుల హృదయముల రసరంజితములుగ జేయును. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0

చిన్నకోడలు

అనువాదకులు :

క్రొవరపు నరసింహము

శ్రీయుతి కాశీనాథ రఘునాథమిత్రగారిచే మహా రాష్ట్రభాషయందు వ్రాయబడిన ధాకట్యానూన్ భాయి నుండి తెలిగింపబడినది. కథాచిమత్కృతి నవీనము. చిన్నకోడలు “లక్ష్మీ” యొక్క శాంత్యాదార్యాది సుగుణములును, పతిభక్తియు మిక్కిలి పేదస్థియందున్న సంసారమును తన చాతుర్యముచే లక్ష్మీసంపన్నముగాజేయుట మొదలగు సంగతులు చదువవలసినవి. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

రహస్యభేదనము

కర్త :

కేతనరపు వెంకటకాశ్రి

రహస్యపరాధ పరిశోధక నవల కథాకల్పన మత్యద్భుతము. సంఘటనము లతిభయంకరములు. నిగూఢహత్యలెన్నియో వర్ణింపబడినవి. ఇది స్వతంత్రగ్రంథము. ఇతివృత్తమాండ్రదేశమునకు సంబంధించినది. ఇట్టి గ్రంథ మిదివఱ కౌండ్రదేశములో వెలువడలేదు. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు 1.8.0.

సింహగడము

అనువాదకులు :

శ్రీ వాసుదేవరావు

మహారాష్ట్ర భాషలో శ్రీహరినారాయణ ఆపటే గారు విరచించిన గ్రంథమున కనువాదము. రమణీయమగు యీకథ గాంధీర్యమై యుండును. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

మహానిహారము

క ర :

బులును వేంకటసుబ్బారావు

బి. ఎ., బి. ఎల్.,

మొగలాయి దర్బారు

(ప్రధమభాగము)

అనువాదకులు

మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

మొగలాయి దర్బారు

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

ఘటనాచక్రము

అనువాదకులు :

గారపాటి ఆంజనేయ చౌదరి

రాజసుందరి

క ర :

కేతవరపు వేంకటకృష్ణ

కుంకుమభరణి

అనువాదకులు :

శ్రీ శివశంకరకృష్ణ

ప్రభాకరనిపగిది ప్రకాశించు ప్రభాకరనిపగిది
హృదయరంజనియగు రంజని, చంద్రునిబోలు విజ
యచంద్రుడు, వికసితహృదయపద్మినియగు పద్మిని,
సార్వభౌమలక్షణలక్షితం డగు అలకసుందరుడును
చదువరి హృదయమును వివిధరసభావతరంగముల
జేలించును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరు
లకు రు 1-8-0.

కీ. శే. ధీరేంద్రనాథపాల్ గారి సుప్రసిద్ధ గ్రంథ
రాజమున కనువాదము. ఇయ్యది నవరసభరితమై,
చరిత్రాత్మకమై, చిత్రవిచిత్రోపకథలతో విరాజి
ల్లుచు పాఠకమహాశయుల కెంతయు నానందదాయ
కముగ నుండును అన్యుతసంఘటనములతో నిండి
గులభిజైలిని వ్రాయబడిన యీ గ్రంథమెల్లరు చదువ
తగియున్నది. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0
ఇతరులకు రు 1-8-0

ప్రథమసంపుటనుండలి నిగూఢములైన దారుణ
శవప్రదర్శనములు, పితాచక్రత్యములు ఇందు భేదింప
బడి చదువరుల నానందనిమగ్నుల నొనర్చును.
వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

పాంచకడిదేవ విరచితమగు భీష్మపరిశోధ కను
వాదము. ఆశ్చర్యములకు బుట్టినిల్లు, కాకుమునకు
భాండారము, విచిత్రములకు గనియై, పాఠకులను
విస్మయసాగరమున ముంచితేయును. చందాదారు
లకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఆంధ్రదేశాత్మకమగు స్వతంత్రకల్పన సాంఘికనవల.
కథావిధాన మత్యద్భుతము నిరుపమానము. వెల
చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఇది సాంఘికనవల. మామూలునవలలవలె గాక.
యిందు క్రొత్తచమత్కారములున్నవి. చదువుటకు
మిక్కిలి మనోహరము. వెల చందాదారులకు
రు 1-8-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

జాగిలము

రచయిత :

శ్రీమతి

సీరము సుభద్రయాంబ

సరస్వతి

అనువాదకులు :

శ్రీవాసుదేవరావు

శ్రీకృష్ణరఘునాథరావు

ఆనందాభాయి

కర్త,

కేతవరపు వేంకటకృష్ణి

హత్యాన్వేషణము

అనువాదకులు :

గుర్రాల నారాయణరావు

మొగలాయి

దర్శకుడు

(తృతీయభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

గంగ

కర్త :

చిర్రావూరి కామేశ్వరరావు

బి. ఎ. ఎల్. టి.,

మొగలాయి

దర్శకుడు

(చతురభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

ఆతిథ్యయంకర నిరూపక నవలారాజము. హాంట్ కుంభ భయంకరమగు జాగిలము సహాయమున చేయు హత్యలు హృదయవిదారకములు. అపరాధపరిశోధకులు యీవిషయసమస్యను భేదించుట విచిత్రము. హత్యలపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు 1.8.0

మహారాష్ట్రభాషనుండి యాంధ్రీకరింపబడిన సాంఘికనవల. మనోహర కథావిధానము. శైలి నాతికతనము. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

ఇయ్యది యూహాజనితమే యైనను చరిత్రసమ్మిళితము. పండితకవులచే మనోహరముగా వ్రాయబడినది. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు 1.8.0.

అద్భుతమగు పరిశోధకనవలారాజము. అంగేయ గ్రంథమునుండి మనోహరముగా భాషాంతరీకరింపబడినది. తుదివరకు చదివినగాని అపరాధిని తెలుసుకొనలేరు. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

మొదటి రెండు సంపుటములవలె నిదియును చరిత్రాత్మకమై, నవరసభరితమై, చిత్రవిచిత్రోపకథల కాలవాలమై, మనోహరమై, యానందదాయకమై, పాఠకుల కెంతయు విజానప్రదమైయున్నది. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

గంగాచరిత్రము కరుణరసప్రపూర్ణము, ప్రేమభావాత్మకము, శైలి శోమలమై, సుధామధురమై, తేటబిటీ వెలువనలె, ముదులూలుకుచుండును. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

కథోపకథావల్లరులతో నల్లి బిల్లి గ నల్లగొని యున్న యీ నవలారాజము సర్వజనహృదయాకరణీయము. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

కోహనూరు

కర్త

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

ఈ కోహనూరు అమూల్యమైన వజ్రముగాదు. ఆతిమనోహరమైన చారిత్రిక నవల. కైలి మృదు మధురము. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

ఆటీన్ మనేలా

అనువాదకులు :

జోన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి ఎం ఏ ,

అత్యద్భుతమయిన డిటెక్టివ్ నవల. ఇందలి మనేలా మర్మములు, మానవహంతకి మాయలు అని ర్యాచ్యములయి పాఠకులను విస్మయపరిచితి చేత స్కూలను గావించును. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

అపరిచిత

కర్త :

మాలే రాఘవరావు

మనోహరమైన సహజ సాంసారిక, సాంఘిక సంఘటనలతో వెల్లివిరియు ఆపూర్వపరిశోధక నవలారాజము. ఇందలి ఇతివృత్తము సర్వజనహృదయానందప్రదము. క్రొత్తపోకడలతో గూడిన దీని కైలి మృదుమధురము. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

అంతఃపురము

(ప్రథమ భాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు
పంతులు

సుప్రసిద్ధరై నాల్గు గ్రంథరాజమునకనువాదము. తురుష్క చరిత్రాధారమగు నియ్యదిసర్వజనహృదయాకర్షణీయమైనది. నవరసభరితము — అందును శృంగారరసప్రధానము-అద్భుతసంఘటననిధానము. ఎల్లరు చదువదగినది. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

అంతఃపురము

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు
పంతులు

అత్యద్భుతఘటనాసంయుతమును, విచిత్రకథా విలసితమును నగు గ్రంథరాజము. ప్రథమభాగమునందభివర్ణింపబడిన నిగూఢహత్యారహస్యము లిందు వెల్లడింపబడినవి. కైలి మృదుమధురము. వెల చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

అగహారము

కర్త :

కేతవరపు శేంకటశాస్త్రి

మనోహరమైన స్వతంత్రసాంఘికనవల. అగ్రహారజీవిత మిందు దర్శనమందువలె గాననగును. వరశుల్కాదిదురాచారముల దుష్ఫలితములుచక్కగ చూపింపబడినవి. అపూర్వమగు కథాకల్పనము. చందాదారులకు రు 1.0.0 ఇతరులకు రు 1.8.0.

చంద్రవేషి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

వీధురుని యువదేశములు

క ర :

కేతవరపు వేంకటేశాస్త్రి

కాంచనమాల

అనువాదకులు :

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

సీమంతిని

క ర : ములుకుట్ల వేంకటేశాస్త్రి

సుశీల

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి యం. ఏ. , బి. ఎల్. ,

శశిరేఖ

క ర

గుడిపాటి వేంకటాచలం

బి. ఎ , ఎల్. టి.,

యమునాబాయి

అనువాదకులు :

క్రాపరపు నరసింహము

శ్యామల

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి యం. ఏ. , బి. ఎల్.,

కాలసర్వి

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి యం. ఏ. , బి. ఎల్.,

ఇదో చక్కని పరిశోధనఫలం. వెల చందా
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 0-12-0.

చిత్తస్వాతంత్ర్యము - సత్యవాక్యపరిపాలనము -
నీతిబలము - ధర్మోపదేశము జడ్జిమదగినవి వెల
చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

అశోకుని కాలమునాటి బౌద్ధమతధర్మప్రచార
ముల దెలుపు నవల. వెల చందాదారులకు 0-8-0
ఇతరులకు రు 1-0-0.

పౌరాణిక గాథ నితిదాయకము. వెల చందా
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

పతివ్రతయగు నీమె చరిత్రము హృదయవిదా
రకమయ్యును ప్రగాఢప్రణయాదర్శముజూపి యనే
కుల పవిత్రుల జేయక మానను చందాదారులకు
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

ప్రేమమూర్తియగు శశిరేఖ, ప్రియుని తరువాత
ప్రియుని స్వీకరించుట యెట్లునసరమయ్యెనో, అయి
నను ఆమె నిర్మలచారిత్రి యెట్లయ్యెనోకావలసి
నది. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు
రు 1-0-0.

తమతమ పరిస్థితులను పరిశీలించని ప్రేమాంధు
లగు యువతీయువకులకీ గ్రంథ మత్యంత బోధప్రద
ము. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు
రు 0-12-0.

శిథిలప్రణయముల దుఃఖ గాధ. సాంఘికదురాచార
మును ఖండించు ప్రేమక నవల. చందాదారులకు
రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 1-0-0.

అత్యద్భుత రహస్యపరాధ పరిశోధక నవలా
రాజము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు
రు 1-0-0

భిన్న హస్తము

(ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

భిన్న హస్తము

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

కర్త

నేలటూరు అనంతచార్యులు

సంజీవి

(ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు

పంతులు

మృత్యురంగిణి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

అభాగిని

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

ఆద్యుత్తమైనపరిశోధక నవల. సుప్రసిద్ధమగ్నశైలి నవల ననుసరించి వ్రాయబడినది. కథాకల్పన మపూర్వము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ప్రథమభాగమునందలి ఆద్యుత్తమటనములచిక్కు లిందు బాహిరమును జూచి, మహాఅద్భుతఫలితము లను ప్రసవించినవి. భిన్న హస్త మెవ్వరిదోయెఱుగు విలుకు వీడలేదు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

చక్కని నీరూపక నవలారాజము. ఇతివృత్తము మనోహరరహస్య ఘటనాసంయుతము. ఒక భ్రాతృ వేషధారి రహస్యము. ఒక భ్రాతృద్రోహియొక్క రహస్యాభిలాష కంకణరహస్యమున ప్రతిఫలించినవి. పాతకులు ముగించువఱకు దీనిని విడువజాలరా. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఈ మనోహరనవలారాజము ప్రసిద్ధాంగ నవలారా కారుడగు స్కాట్ గ్రంథమున కనువాదము. తొలింటి క్రైస్తవ మహమ్మదీయన్యాయములమధ్య జరిగిన యద్భుత మతసంగ్రామ మిందలి యితి వృత్తము. సరసకథాగుంఫితమై, విజ్ఞానప్రదమై యొప్పు సిగ్రంథము నవలారాకుల కత్యంతాకర్షణీయమైనది. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అనుబంధ గ్రంథములు

గొప్ప డిటెక్టివ్ నవల ఒకానొక సుందరి యొక్క భయంకరకథ సరహత్య - నారీహత్య - హత్యపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 0-12-0.

బాల వివేచనపులు పదు కష్టములు, దుండగులు పన్ను కుట్రలు - సఖాజరితని వర్ణింపబడినసవరసభరిత మగు సారిమొక నవల. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 0-12-0

